



PROCESO  
ADMISIÓN  
2022





## MODELO CON PREGUNTAS VIGENTES

### INTRODUCCIÓN

Este modelo fue publicado durante el Proceso de Admisión 2020.

Para que lo puedas usar este año hemos marcado las preguntas que están dentro del temario para la admisión 2022 y las que están fuera de dicho temario.

Las preguntas que están dentro del temario actual se han marcado con . Aquellas que están fuera de dicho temario llevan una , para que no te confundas y puedas utilizar solo las preguntas que están vigentes.

# 2020

## MODELO DE PRUEBA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

### INSTRUCCIONES

1. Esta prueba consta de 80 preguntas, de las cuales 75 serán consideradas para el cálculo de puntaje y 5 serán usadas para experimentación y por lo tanto, no se considerarán en el puntaje final de la prueba. Cada pregunta tiene cinco 5 opciones, señaladas con las letras A, B, C, D y E, **una sola de las cuales es la respuesta correcta.**
2. **COMPRUEBE QUE LA FORMA QUE APARECE EN SU HOJA DE RESPUESTAS SEA LA MISMA DE SU FOLLETO.** Complete todos los datos solicitados, de acuerdo con las instrucciones contenidas en esa hoja, porque **ESTOS SON DE SU EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD.** Cualquier omisión o error en ellos impedirá que se entreguen sus resultados. Se le dará tiempo para ello antes de comenzar la prueba.
3. **DISPONE DE 2 HORAS Y 30 MINUTOS PARA RESPONDERLA.**
4. Las respuestas a las preguntas se marcan en la hoja de respuestas que se le ha entregado. Marque su respuesta en la fila de celdillas **que corresponda al número de la pregunta que está contestando.** Ennegrezca completamente la celdilla, tratando de no salirse de ella. Hágalo **exclusivamente** con lápiz de grafito N° 2 o portaminas HB.
5. **NO SE DESCUENTA PUNTAJE POR RESPUESTAS ERRADAS.**
6. Si lo desea, puede usar este folleto como borrador, pero **no olvide traspasar oportunamente sus respuestas a la hoja de respuestas.** Tenga presente que se considerarán para la evaluación **exclusivamente** las respuestas marcadas en dicha hoja.
7. Cuide la hoja de respuestas. **No la doble. No la manipule innecesariamente.** Escriba en ella solo los datos pedidos y las respuestas. Evite borrar para no deteriorar la hoja. Si lo hace, límpiela de los residuos de goma.
8. El número de serie del folleto **no tiene relación** con el número del código de barra que aparece en la hoja de respuestas. Por lo tanto, pueden ser iguales o distintos.
9. **ES OBLIGATORIO DEVOLVER ÍNTEGRAMENTE ESTE FOLLETO Y LA HOJA DE RESPUESTAS ANTES DE ABANDONAR LA SALA.**
10. Finalmente, anote su Número de Cédula de Identidad (o Pasaporte) en los casilleros que se encuentran en la parte inferior de este folleto, lea y firme la declaración correspondiente.

PROCESO DE ADMISIÓN – 2020

**DECLARACIÓN:** declaro conocer y aceptar la normativa que rige el Proceso de Admisión a las universidades chilenas y soy consciente de que en caso de colaborar con la reproducción, sustracción, almacenamiento o transmisión, total o parcial de este folleto, a través de cualquier medio, me expongo a la exclusión inmediata de este Proceso, sin perjuicio de las demás acciones o sanciones legales.

□	□	□	.	□	□	□	.	□	□	□	□	-	□
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

NÚMERO DE CÉDULA DE IDENTIDAD  
(O PASAPORTE)

\_\_\_\_\_

FIRMA

# Modelo LyC 2020

## INTRODUCCIÓN

La Universidad de Chile entrega a la comunidad educacional un Modelo de una forma de prueba semejante a la que se aplicará en el Proceso de Admisión 2020.

La portada de este Modelo contiene las instrucciones que aparecen en los folletos de cada forma de Prueba de Selección Universitaria PSU® a rendir.

El objetivo de esta publicación es poner a disposición de los estudiantes, profesores, orientadores y público en general, un ejemplar de prueba que contribuya al conocimiento de este instrumento de medición educacional.

Las preguntas aquí publicadas están referidas a los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios establecidos en el Marco Curricular, las cuales han sido aplicadas en diversos Procesos de Pilotaje y Procesos de Admisión; por lo tanto, constituyen un material fidedigno e idóneo para el conocimiento de la estructura y contenidos de la prueba.

La prueba oficial Proceso de Admisión 2020 tendrá dos tipos de preguntas de vocabulario contextual. Por lo tanto, este modelo presenta textos con preguntas de ambos formatos.

El modelo de prueba oficial de Lenguaje y Comunicación tiene ochenta preguntas, divididas en dos secciones: I) indicadores de producción de textos y II) comprensión de lectura. La primera sección consta de dos subsecciones: I.1) manejo de conectores y II.2) plan de redacción. La segunda sección incluye las subsecciones: II.1) vocabulario contextual y II.2) comprensión de lectura. Cabe señalar que, respecto de la segunda sección, tanto la cantidad de textos como de ítems asociados a estos, es variable.

Este Modelo de prueba ha sido elaborado por el Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educacional, DEMRE, de la Universidad de Chile, siendo de exclusiva propiedad intelectual de la universidad. El material podrá ser utilizado sin fines comerciales, manteniendo la integridad de su contenido y reconociendo su fuente y autor. Para citar este documento deberá indicarse:  
DEMRE / Universidad de Chile (2019). Resolución Modelo de Prueba de Lenguaje y Comunicación.

Disponible en <https://psu.demre.cl/publicaciones/modelos-resoluciones-pruebas>

Registro de Propiedad Intelectual N° 305592 – 2019  
Universidad de Chile.

Derechos reservados ©. Prohibida su reproducción total o parcial.

Modelo LyC 2020

**PRIMERA SECCIÓN**

**INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS**



**MANEJO DE CONECTORES**

Modelo LyC 2020

**PRIMERA SECCIÓN**

**INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS**



~~PLAN DE REDACCIÓN~~

**SEGUNDA SECCIÓN**

**COMPRENSIÓN DE LECTURA**

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones, comprendidos entre las preguntas 26 y 80. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

a) Preguntas de vocabulario consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

En estas preguntas, las opciones se presentan en dos formas:

a.1. solo la palabra que se debe sustituir y;

a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática.

b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

## Modelo LyC 2020

TEXTO 1

(Preguntas 26 a 29)

1. «Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría, pues ella estaba por morir y yo en un plan de prometerlo todo. «No dejes de ir a visitarlo —me recomendó—. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte.» Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.
2. Todavía antes me había dicho:
3. — No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.
4. — Así lo haré, madre.
5. Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta que ahora pronto comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala.
6. Era ese tiempo de la canícula<sup>1</sup>, cuando el aire de agosto sopla caliente, envenenado por el olor podrido de las saponarias<sup>2</sup>.
7. El camino subía y bajaba: «*Sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para él que viene, baja.*»
8. — ¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo?
9. — Comala, señor.
10. — ¿Está seguro de que ya es Comala?
11. — Seguro, señor.
12. — ¿Y por qué se ve esto tan triste?
13. — Son los tiempos, señor.
14. Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Ahora yo vengo en su lugar. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas, porque me dio sus ojos para ver: «*Hay allí, pasando el puerto de Los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve*

---

1 Canícula: Período del año en que es más fuerte el calor.

2 Saponaria: Planta cariofilácea con tallos erguidos.

## Modelo LyC 2020

*Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche.»* Y su voz era secreta, casi apagada, como si hablara consigo misma... Mi madre.

15. — ¿Y a qué va usted a Comala, si se puede saber? —oí que me preguntaban.
16. — Voy a ver a mi padre —contesté.
17. — ¡Ah! —dijo él.
18. Y volvimos al silencio.
19. Caminábamos cuesta abajo, oyendo el trote rebotado de los burros. Los ojos reventados por el sopor del sueño, en la canícula de agosto.
20. — Bonita fiesta le va a armar —volví a oír la voz del que iba allí a mi lado—. Se pondrá contento de ver a alguien después de tantos años que nadie viene por aquí.
21. Luego añadió:
22. — Sea usted quien sea, se alegrará de verlo.
23. En la reverberación del sol, la llanura parecía una laguna transparente, deshecha en vapores por donde se traslucía un horizonte gris. Y más allá, una línea de montañas. Y todavía más allá, la más remota lejanía.
24. —¿Y qué trazas tiene su padre, si se puede saber?
25. —No lo conozco —le dije—. Solo sé que se llama Pedro Páramo.
26. —¡Ah!, vaya.
27. —Sí, así me dijeron que se llamaba.
28. Oí otra vez el «¡ah!» del arriero.
29. Me había topado con él en Los Encuentros, donde se cruzaban varios caminos. Me estuve allí esperando, hasta que al fin apareció este hombre.
30. — ¿A dónde va usted? —le pregunté.
31. — Voy para abajo, señor.
32. — ¿Conoce un lugar llamado Comala?
33. — Para allá mismo voy.
34. Y lo seguí. Fui tras él tratando de emparejarme a su paso, hasta que pareció darse cuenta de que lo seguía y disminuyó la prisa de su carrera. Después los dos íbamos tan pegados que casi nos tocábamos los hombros.
35. — Yo también soy hijo de Pedro Páramo -me dijo.
36. Una bandada de cuervos pasó cruzando el cielo vacío, haciendo cuar, cuar, cuar.
37. Después de trastumbar los cerros, bajamos cada vez más. Habíamos dejado el aire caliente allá arriba y nos íbamos hundiendo en el puro calor sin aire. Todo parecía estar como en espera de algo.



## Modelo LyC 2020

38. — Hace calor aquí —dije.
39. — Sí, y esto no es nada —me contestó el otro—. Cállese. Ya lo sentirá más fuerte cuando llegemos a Comala. Aquello está sobre las brasas de la tierra, en la mera boca del infierno. Con decirle que muchos de los que allí se mueren, al llegar al infierno regresan por su cobija.
40. — ¿Conoce usted a Pedro Páramo? —le pregunté.
41. Me atreví a hacerlo porque vi en sus ojos una gota de confianza.
42. — ¿Quién es? —volví a preguntar.
43. — Un rencor vivo —me contestó él.
44. Y dio un pajuelazo contra los burros, sin necesidad, ya que los burros iban mucho más adelante de nosotros, encarrerados por la bajada».

Juan Rulfo, *Pedro Páramo* (fragmento).

### 26. ZAFARSE



- A) alejarse
- B) retirarse
- C) desenredarse
- D) soltarse
- E) distanciarse

### 27. A partir de lo leído, se infiere que Comala



- A) era diferente a la imagen transmitida por la madre del narrador durante su vida.
- B) es el lugar ideal donde superar los temores y desgracias familiares.
- C) representa la resistencia del narrador a enfrentarse con su destino.
- D) ha sido descuidado y abandonado por sus habitantes.
- E) ha sido devastado por la crisis económica y social.

## Modelo LyC 2020

28. La actitud de la madre del narrador frente a Pedro Páramo es de



- A) venganza.
- B) desesperación.
- C) melancolía.
- D) resentimiento.
- E) ambición.

29.



“— ¿Conoce usted a Pedro Páramo? —le pregunté.

Me atreví a hacerlo porque vi en sus ojos una gota de confianza.

— ¿Quién es? —volví a preguntar.

— Un rencor vivo —me contestó él.

Y dio un pajuelazo contra los burros, sin necesidad, ya que los burros iban mucho más adelante de nosotros, encarrerados por la bajada”

Según lo planteado en el segmento anterior, es correcto inferir que el

- A) arriero no conocía realmente a Pedro Páramo.
- B) narrador desprecia rotundamente a Pedro Páramo.
- C) arriero trataba de manera cruel a sus animales.
- D) narrador desconfía de lo que ha oído sobre Pedro Páramo.
- E) propio arriero sentía rencor hacia Pedro Páramo.

***Su Majestad, el diario***

1. « [...] cada día de la semana llegan a los quioscos de la ciudad de Buenos Aires dieciséis diarios matutinos. [...] Algunos venden cientos de miles de ejemplares; otros... tan pocos que más vale ni mentar el tema. No está mal para un formato, el periódico diario, al que le pronosticaron mil veces su inminente defunción.
2. Sobre el diario se han desencadenado las plagas de Egipto. Reinaba soberano en el siglo XIX. Pero en el siglo XX debió lidar con la radio, el cine, la televisión. Últimamente, con Internet y su *blogosfera* y el auge de la telefonía. El diario sobrevivió. El diario es como el libro, uno de esos muertos que gozan de buena salud. No solo es actor de la vida social, puede ser protagonista de ella.
3. El diario encierra una paradoja. Es un objeto a la vez trascendente y banal. Un diario puede provocar una crisis de gabinete, una corrida bancaria o directamente cambiar la historia. Pero su vida es fugaz como la de algunas rosas que florecen y se agostan<sup>3</sup> en pocas horas. El jueves 13 de enero de 1889, el diario *L'Aurore*, de París, publicó el artículo *Yo acuso*, de Émile Zola, que desencadenó el *affaire* Dreyfus y marcó un hito en la historia de Francia. Al día siguiente, las verduleras del mercado de Les Halles envolvían la lechuga con esa página gloriosa. Un diario puede serlo todo durante 24 horas. Al siguiente amanecer, lo reemplaza la nueva edición. Pasa entonces a cumplir su segunda función: ser fuente de la historia, que no es sino la reconstrucción de la vida que ha quedado apresada en ciertos documentos, y sobre todo en un inmenso mar de papel de diario. Esa función ya la cumplían los antiguos papiros, que Plutarco escrutaba para reconstruir lo sucedido siglos atrás. [...]
4. Miles de personas leen los diarios en Internet, lo que demuestra una vez más que los nuevos medios técnicos no se excluyen, sino que pueden convivir, y hasta aprovechar unos de otros. ¿Por qué ha sobrevivido el diario, un medio que es lento, costoso y difícil de producir en relación con la radio o Internet? Porque su capacidad sintetizadora para ordenar el caótico flujo de la información no ha podido ser reemplazada. En cierto sentido, los defectos del diario son sus virtudes. Un diario no es sino una cabeza -o

---

<sup>3</sup> Secan

## Modelo LyC 2020

varias cabezas- que se han apartado, por lo menos durante unas horas, para pensar la realidad. Esa pausa es invaluable.

5. ¿Puede un diario ser independiente del poder económico y del poder político, y subsistir? Me refiero a tener vida propia, no a vegetar. ¿Debe un diario limitarse a informar o debe opinar, involucrarse y criticar? No pretendo dar respuesta a estas cuestiones sobre las que se han escrito bibliotecas enteras. Sin embargo, daré mi opinión: la centralidad de un diario como actor social será proporcional a la tensión crítica que instale en su relación con el poder. No por un determinismo ideológico, sino porque esa tensión está en la naturaleza misma de un diario: el poder humano es falible y lo que hace un diario es iluminar con un foco de atención el entramado cotidiano del poder.
6. Un diario, si es bueno, si está bien escrito, si informa con rigor, si investiga, si opina con coraje, si recoge los debates de su tiempo y escucha lo que dice la calle, y también lo que la calle no dice porque circula por debajo de ella, será crítico incluso más allá de la ideología de sus editores o sus redactores».

Álvaro Abós, La Nación, 21-06-2008 (fragmento).

30. ¿Cuál es el sentido de la palabra LIDIAR, en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?



- A) LUCHAR, porque el diario combatió con el cine, la radio y la televisión la preferencia del público.
- B) DISCUTIR, porque el diario generó polémica en relación con otros medios como la radio, el cine y la televisión.
- C) COMPETIR, porque el diario se disputó con la radio, el cine y la televisión un espacio en la sociedad.
- D) ENFRENTAR, porque el periódico se opuso a otros medios como la radio, el cine y la televisión por ser un protagonista social.
- E) RIVALIZAR, porque el diario desafió a otros medios como la radio, el cine y la televisión.

## Modelo LyC 2020

31. ¿Cuál es el sentido de la palabra DEMUESTRA, en el contexto del cuarto párrafo del fragmento leído?



- A) MANIFIESTA, porque la lectura masiva de diarios por Internet evidencia la existencia de diferentes medios técnicos.
- B) ENFATIZA, porque la masificación de diarios en Internet refuerza la compatibilidad de diferentes medios técnicos.
- C) EXPLICA, porque el incremento de personas que se informa a través del diario por Internet justifica la multiplicidad de medios existentes.
- D) CONFIRMA, porque el gran número de personas que lee diarios por Internet reafirma la posibilidad de coexistencia de diversos medios técnicos.
- E) FUNDAMENTA, porque el aumento de diarios por Internet apoya la idea de que los diversos medios técnicos no interfieren en la entrega de información.

32. Según el fragmento leído, ¿por qué el diario ha sobrevivido a las nuevas tecnologías y al tiempo?



Porque

- A) reconstruye los hechos históricos pasados.
- B) se ha ajustado a las exigencias de la vida actual.
- C) es independiente del poder económico y del poder político.
- D) tiene la virtud de provocar diversos efectos en la sociedad.
- E) posee una capacidad sintetizadora para ordenar la información.

33. De lo planteado en los dos últimos párrafos se puede inferir que, para el emisor,



- A) en la actualidad no hay diarios independientes de los gobiernos y de las empresas.
- B) todo diario debe funcionar como portavoz activo de los grupos sociales que representa.
- C) solo la calidad de la entrega de la información permitirá la independencia ideológica de un diario.
- D) los diarios funcionan como orientadores para la ideología del ciudadano común.
- E) es un hecho inevitable que en cada diario se refleje la ideología de sus editores.

## Modelo LyC 2020

34. En el contexto del tercer párrafo, ¿por qué el diario es un objeto que encierra una paradoja?



Porque

- A) presenta información banal que se interpreta como trascendente.
- B) es más antiguo que otros medios, pero usa un formato actual.
- C) entrega información que provoca interés y confusión en los lectores.
- D) es considerado tanto banal como trascendente.
- E) es utilizado para cambiar y reconstruir la historia.

35. Según el emisor, un buen diario es un medio de comunicación que



- A) comparte las mismas características del libro.
- B) se ha adaptado a las nuevas tecnologías.
- C) es capaz de denunciar lo que dice la calle.
- D) es crítico de la información que presenta.
- E) es imitado por los otros medios de comunicación.

36. ¿A qué se refiere la expresión “El diario es como el libro, uno de esos muertos que gozan de buena salud” en el segundo párrafo?



- A) Al rol social del diario y el libro.
- B) A la resistencia al cambio del diario y el libro.
- C) A la vigencia del diario y el libro.
- D) Al aspecto revolucionario del diario y el libro.
- E) A los atractivos temas del diario y el libro.

37. ¿Cuál es la idea principal del tercer párrafo?



- A) La paradoja que representa el objeto diario.
- B) Las crisis de gabinete que ocasiona el objeto diario.
- C) La lectura que hace de la historia el objeto diario.
- D) La trascendencia social que tiene el objeto diario.
- E) La reconstrucción de la historia que hace el objeto diario.

## Modelo LyC 2020

TEXTO 3

(Preguntas 38 a 46)

### ***INFORME REVELA BAJA EN ALERCES, PERO AUMENTO EN BOSQUE NATIVO***

1. *«Reporte de Conaf plantea que las erupciones volcánicas, incendios y tala de árboles han incidido en la pérdida de especies protegidas.*
2. Las erupciones de volcanes, los incendios y también la tala de árboles, han mermado la superficie de especies claves, como los alerces, araucarias y lengas, entre 2005 y 2015. Se trata de flora que está altamente protegida, pero que, aun así, ha visto reducida su cobertura en el país.
3. El reporte sobre el estado del bosque, tanto originario como el introducido para la explotación comercial, fue elaborado por la Corporación Nacional Forestal (Conaf), en el marco del Proceso de Montreal, convenio promovido por las Naciones Unidas, donde los países se comprometen a cumplir indicadores de sustentabilidad en torno a la flora.
4. La investigación plantea que el bosque “siempreverde” ha descendido en 41.559 hectáreas; seguido por robles y lengas, ambas con 24 hectáreas menos que hace 15 años. También, la superficie de alerces y araucarias muestra una baja en 722 y 8.648 hectáreas, respectivamente, pese a tener la categoría de monumento, lo que implica que no se pueden talar.
5. El director de la Conaf, Aaron Cavieres, afirma que la menor cantidad de ejemplares se explica por desastres naturales como erupciones volcánicas, lo que ha afectado de manera más severa a las regiones de Los Ríos y Los Lagos, donde han desaparecido 12 mil hectáreas. “A esto se suman los incendios forestales cada vez más frecuentes”, dice la autoridad. Otro factor que impacta en las especies emblemáticas es que se mide de mejor manera la superficie arbórea, a través de satélites o fotos.
6. Con todo, según el reporte, la masa total de flora nativa ha aumentado 126 mil hectáreas en el país, especialmente, la cobertura de bosque típico de la zona central de Chile (esclerófilo). Una de las razones para este crecimiento, a nivel general, es la disminución de áreas agrícolas, a lo que se suman proyectos para la forestación de lugares degradados. “Cuando sucede esto, raulíes y coigües se recuperan de manera rápida”, agrega el director de la Conaf.

## Modelo LyC 2020

### Conservación

7. Francisco Squeo, biólogo de la U. de La Serena, señala que la creación de parques, reservas y monumentos ayuda a conservar los bosques en buen estado. “Hay especies con menor grado de protección, como robles, en la zona mediterránea del país, lo que coincide con el sector más poblado de Chile”, dice, por lo que llama a aumentar las áreas silvestres protegidas.
8. ¿Por qué es importante mantener los bosques sin intervención? Andrés Meza, gerente de áreas protegidas de la Conaf, dice que es relevante porque “son generadores de reservas de agua (su tronco canaliza la lluvia), retienen gases con efecto invernadero, como el carbono y, por si fuera poco, son símbolos del turismo”, añade. Otro factor menos conocido es el aporte de estas masas boscosas a la investigación para elaborar fármacos.

### Los dueños

9. Los dueños de los predios con este tipo de vegetación, de acuerdo al informe oficial, son el Estado, con 7,5 millones de hectáreas, mientras que la masa forestal llega a seis millones en terrenos privados. Uno de los mayores protectores de bosques es el empresario ecologista, Douglas Tompkins, quien a través del Parque Pumalín, mantiene 25% del total de alerces a nivel nacional, lo que equivale a 52 mil hectáreas.
10. Hernán Mladinic, director de la Fundación Pumalín, aclara que es una labor compleja la conservación de la vegetación, debido a amenazas como “la extracción de leña o bien las normas que permiten sustituir el bosque por otros tipos de plantaciones”. Pese a los esfuerzos públicos y privados por proteger, hay casos emblemáticos de zonas afectadas por la deforestación: en el informe se relata que en la Isla de Chiloé 10.230 hectáreas nativas pasaron a ser praderas y matorrales. Esto ocurrió debido a una norma que permitía convertir estos espacios en terrenos cultivables entre 1997 y 2013. La regulación que permitía la tala fue derogada por el daño que causaba al ecosistema insular.
11. El director de Conaf dice que también han emprendido juicios por talas no autorizadas como la llevada a cabo por una empresa que trabajaba para la U. de Harvard. También quería plantar *eucaliptus*, donde antes había árboles nativos, lo que llevó a que el Estado emprendiera un juicio, que finalmente ganó.
12. Asimismo, han crecido las plantaciones forestales para su venta: en 2000 había 1,8 millones y hoy alcanzan los 2,3 millones de hectáreas».

Oriana Fernández, [www.latercera.com](http://www.latercera.com), 27/07/2015



## Modelo LyC 2020

38. ¿Cuál es el sentido de la palabra SEVERA en el contexto del quinto párrafo del texto leído?



- A) VIOLENTA, porque los desastres naturales facilitan la deforestación de grandes zonas de bosque nativo.
- B) DAÑINA, porque los desastres naturales impiden la plantación de otras especies en la zona.
- C) PELIGROSA, porque los desastres naturales producen efectos negativos para los diversos tipos de bosques.
- D) EXCESIVA, porque los desastres naturales generan consecuencias de gran magnitud en los bosques nativos.
- E) DEVASTADORA, porque los desastres naturales causan la disminución de los bosques.

39. APORTE



- A) ayuda
- B) cooperación
- C) intervención
- D) contribución
- E) participación

## Modelo LyC 2020

40. ¿Cuál es el sentido de la palabra COMPLEJA en el contexto del décimo párrafo del texto leído?






- A) CONFUSA, porque la conservación de los bosques requiere de políticas más claras para su ejecución.
- B) PROBLEMÁTICA, porque la misión de conservar la vegetación provoca conflictos.
- C) DIFÍCULTOSA, porque la tarea de conservar la vegetación enfrenta amenazas de diversa índole.
- D) IRREGULAR, porque la labor de la conservación carece de normativas claras que orienten su ejecución.
- E) ENREDADA, porque la conservación es realizada por organismos públicos y privados que no acuerdan normas comunes.

41. ¿Qué se afirma sobre los robles y lengas en el cuarto párrafo?





- A) Que son las especies con menor grado de protección.
- B) Que se recuperan de manera rápida en los planes de forestación.
- C) Que ocupan el segundo lugar entre las especies más disminuidas.
- D) Que tienen prohibición de ser taladas por pertenecer a la categoría de monumento.
- E) Que muestran una baja de 722 y 8.648 hectáreas, respectivamente.

## Modelo LyC 2020

42.  A partir de lo expresado por el director de la Fundación Pumalín, ¿qué se concluye sobre la conservación de los bosques?
- A) Que las acciones de reforestación de zonas dañadas por la extracción de leña son efectivas.
  - B) Que falta claridad en las normas destinadas a la protección de la vegetación.
  - C) Que existen casos emblemáticos de daño forestal como el ocurrido en la Isla de Chiloé.
  - D) Que la labor de Conaf para regular la acción de empresas dedicadas a la tala es valorable.
  - E) Que el esfuerzo por la forestación debe privilegiar especies como el alerce.
43.  ¿Cuál de las siguientes opciones presenta uno de los factores que explica la pérdida de árboles protegidos, según el informe de Conaf?
- A) La plantación de bosques de otras especies como *eucaliptus*.
  - B) La generación de espacios para nuevas reservas de agua.
  - C) La intervención de empresas que promueven la tala de árboles.
  - D) La ocurrencia de desastres naturales como las erupciones volcánicas.
  - E) La tala de árboles para la elaboración de fármacos.
44.  ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza el texto leído?
- A) La menor cantidad de bosque nativo se explica por desastres naturales como las erupciones volcánicas.
  - B) El bosque nativo experimenta una recuperación, pese a la disminución de las plantaciones agrícolas.
  - C) La conservación de especies nativas se justifica por aportar a la industria farmacológica y al turismo.
  - D) Las normativas actuales sobre la tala indiscriminada de especies nativas se sustentan en los esfuerzos públicos y privados.
  - E) Los desastres naturales y la tala de árboles han causado la disminución de especies protegidas, pese a los esfuerzos por su conservación.

## Modelo LyC 2020

45.  A partir de lo expresado en el décimo párrafo sobre la protección de especies nativas se infiere que
- A) las normas permiten sustituir el bosque por otros tipos de plantaciones.
  - B) empresas públicas y privadas se dedican a la labor de protección forestal.
  - C) algunas normativas resultan dañinas para la conservación de plantaciones nativas.
  - D) las especies desaparecidas entre 1997 y 2013 fueron clasificadas en un informe.
  - E) existen casos emblemáticos de zonas afectadas por la sustitución de bosques.
46.  A partir de la lectura del texto, se infiere que el convenio promovido por Naciones Unidas
- A) simboliza el deseo de los países que adhieren al convenio de resguardar su patrimonio natural.
  - B) permitió la derogación de normas que resultaron infructuosas en los países que suscriben el convenio.
  - C) fue gestado principalmente por las corporaciones forestales de los países que adhieren al convenio.
  - D) compromete a los países que suscriben el convenio con el cuidado y conservación de sus especies nativas.
  - E) obliga a los países que adhieren al convenio a revisar la normativa que regula a los propietarios de los bosques.

## Modelo LyC 2020

TEXTO 4

(Preguntas 47 a 55)

### *La emoción no tiene edad*

Entrevista a Aline Kuppenheim Teatro Milagros

Por Isabel Sierralta Roldán

1. «La reconocida actriz Aline Kuppenheim devela su faceta de creadora y manipuladora de marionetas. Junto a su compañía Teatro Milagros da forma y vida a pequeños personajes en un “teatro realista en miniatura” – como les gusta definirse–. Un teatro para grandes y chicos, porque con los muñecos de Teatro Milagros, “la emoción no tiene edad”.
2. **¿Cómo surge Teatro Milagros?**
3. Teatro Milagros surge el 2005 cuando la actriz Paola Giannini me invita a participar en un proyecto escénico en torno a una adaptación que había hecho del cuento *El Capote* de Gogol y se lo imaginaba hecho en marionetas. Ella sabía que yo estaba vinculada al diseño y la manufactura, por lo cual me propuso que la ayudara con el diseño. Cuando nos empezamos a reunir para desarrollar el proyecto, fuimos descubriendo que era un lenguaje que a las dos nos acomodaba mucho porque involucraba intereses que la actuación dejaba de lado: el trabajo de taller, la manufactura, el diseño, la dirección. Entonces decidimos postular a FONDART (fondo del Consejo de la Cultura y las Artes) para obtener financiamiento y resultó que nos adjudicamos el fondo. Cuando llegó el momento de ver quién iba a manipular los muñecos, decidimos que seríamos nosotras mismas y empezamos a investigar en este aspecto. Se integró Tiago Correa y posteriormente Loreto Moya y comenzamos a trabajar muchos meses en el tema del movimiento y de la manipulación. Luego, visto que nos había ido muy bien con *El Capote*, decidimos seguir con un segundo proyecto. Actualmente somos Paola Giannini, Loreto Moya, Paula García, Santiago Tobar, que se sumó en la segunda obra, yo y cuatro técnicos que se van turnando.
4. **¿Cómo definirían el tipo de teatro que hacen?**
5. Lo definimos, por una parte, como teatro realista en miniatura, porque intentamos que el público tenga la ilusión de que los muñecos son personas que respiran y sienten, que pierda un poco la conciencia de que son objetos, marionetas. Por otra parte, técnicamente hablando, lo definimos como teatro con marionetas, haciendo la diferencia respecto del teatro de

## Modelo LyC 2020

marionetas, que tiene un formato, una duración y un objetivo distinto a lo que hace Teatro Milagros. Nosotros trabajamos a partir de un texto teatral o de un cuento adaptado, pero siempre son textos que tienen duración y desarrollo. En general, el teatro de marionetas se desarrolla en torno a números que suelen estar destinados a presentarse en exteriores para un público infantil. Nosotros definimos el trabajo de la compañía como teatro con marionetas: es decir, reemplazamos el actor por la marioneta.

### **El Capote**

6. **La propuesta escénica de *El Capote* incluye marionetas en miniatura. El teatro de objetos suele identificarse con el teatro familiar. Sin embargo, Gogol toca temáticas profundas con un desenlace fatal. ¿A qué público está dirigido *El Capote*?**
7. La palabra marioneta remite inmediatamente a los niños, por lo cual se generaba una disyuntiva entre *El Capote* que es un texto tan rudo, tan universal y tan basal de la literatura, y el formato de marionetas. Por esto mismo decidimos hacerlo para niños. Nos pareció interesante el contenido del cuento para los niños, porque a pesar de haber sido escrito en 1842 en Rusia, sigue siendo vigente: en Chile hay millones de Akakievich, millones de Altas Personalidades y millones de personas que pasan hambre, carencias y sufren violencia. Otro aspecto que nos movilizó fue el afán de considerar a los niños como espectadores, porque sentíamos que el teatro infantil era un teatro de “segunda categoría”, por lo cual nuestra idea era ofrecer a los niños un teatro de calidad, hecho con más seriedad, con más altura de miras, más a la altura de ellos, que fuera más rico visual e intelectualmente, que los hiciera reflexionar. De todos modos, la obra no está hecha para niños muy pequeños, la recomendamos a partir de los 8 años, porque hay toda una reflexión que hacer acerca del contenido del cuento de Gogol y acerca de la forma también. Es un cuento muy hermoso, los personajes son muy entrañables y les ocurren cosas que a todos nos pasan.
8. **¿Cómo fue el proceso de adaptación del cuento de Gogol al texto dramático? ¿Qué cosas conservaron y qué dejaron fuera?**
9. Como estaba concebido para niños, se limpió un poco de esa crueldad rusa de la época, dejando el foco en el personaje central que es Akakievich, más que en el aspecto político del cuento, porque eso va variando, pero la esencia humana es siempre la misma. Cuando llegamos a la etapa de ensayo, se pusieron cosas más locales, como los diálogos de los colegas y

## Modelo LyC 2020

los chistes fomes de él. Esto lo hicimos con el objetivo de chilenizarlo y a la vez universalizarlo, porque Akaki es ruso y vive en 1842, pero podría ser chileno y contemporáneo. La idea era dejar al espectador en un tiempo-espacio atemporal, ya que lo más importante es el aspecto universal del cuento. Conservamos en ruso los nombres de los personajes y algunos términos, como cuando hablan de rublos, que es la moneda local. Los nombres le dan mucho carácter a la obra, la gente se acuerda, los niños se acuerdan, “Akakievich” es difícil de pronunciar, es más llamativo.

### 10. ¿Cómo ha sido la recepción del público?

11. Venían los adultos con los niños y luego nos dimos cuenta de que venían adultos sin niños. Era muy bonito ver que el resultado que esperábamos se iba cumpliendo, porque a partir de algo muy conceptual y político como es el texto de Gogol, el público lo recibe desde la emoción y eso es gracias a las marionetas. La emoción no tiene edad. Tanto niños como adultos tenían reacciones similares, incluso los adultos más fuertes que los niños. Eso era interesante de ver: cómo en un punto el adulto y el niño se encontraban, ya no era que los padres llevaran al niño a ver una obra de teatro, sino que iban juntos a vivir esa misma experiencia, a hacer una reflexión compartida. Es muy bonito ir constatando eso en cada función».

<http://www.teatrouc.uc.cl/pdf/el-capote-entrevista-kupennheim.pdf>

47. ¿Cuál es el sentido de la palabra NÚMEROS, en el contexto del quinto párrafo del texto leído?



- A) DEMOSTRACIONES, porque el teatro de marionetas frecuentemente comprueba la buena relación entre literatura y teatro.
- B) MANIFESTACIONES, porque el teatro de marionetas constantemente debe presentarse en espacios exteriores.
- C) EXHIBICIONES, porque el teatro de marionetas habitualmente se muestra en espacios al aire libre para niños.
- D) REVELACIONES, porque el teatro de marionetas usualmente desarrolla historias con estructura completa.
- E) EXPOSICIONES, porque el teatro de marionetas cotidianamente trabaja un formato comunicativo más elaborado.

## Modelo LyC 2020

48. ¿Cuál es el sentido de la palabra DISYUNTIVA, en el contexto del séptimo párrafo del texto leído?



- A) CONTRADICCIÓN, porque la emisora expresa la oposición entre lo infantil de las marionetas y lo rudo del texto *El Capote*.
- B) DILEMA, porque la emisora manifiesta la duda de cómo resolver la discordancia entre lo infantil y lo rudo de la puesta en escena.
- C) DIFICULTAD, porque la emisora explica la complicación de poner en escena una obra infantil con contenidos dramáticos.
- D) ELECCIÓN, porque la emisora cuenta el proceso de decidir si la obra teatral se dirigía a niños o se mantenía para adultos.
- E) PROBLEMA, porque la emisora presenta el trabajo de cómo modernizar un texto del siglo XIX.

49. ¿Cuál es el sentido de la palabra CUMPLIENDO, en el contexto del undécimo párrafo del texto leído?



- A) REALIZANDO, porque el público de la obra participaba de la acción teatral.
- B) LOGRANDO, porque el público manifestaba las emociones que la obra pretendía provocar.
- C) SATISFACIENDO, porque el público valoraba la presentación de las marionetas.
- D) COMPROBANDO, porque el público expresaba una cabal comprensión del mensaje de la obra teatral.
- E) CORRESPONDIENDO, porque el público coincidía en su perspectiva con el contenido de la obra.




50. La entrevistada y Paola Giannini deciden adaptar *El Capote* porque



- A) sus personajes eran atractivos y permite desarrollar el teatro infantil.
- B) la historia era verídica y ayuda a acercar el teatro ruso a los niños.
- C) el tema es recurrente en la literatura infantil y contribuye a mostrar nuevos recursos audiovisuales.
- D) el argumento es complejo y hace comprensible a los niños el teatro de adultos.
- E) su temática está vigente y posibilita ofrecer un teatro reflexivo a los niños.



## Modelo LyC 2020

51.  De acuerdo con lo expresado en el noveno párrafo del texto anterior, el proceso de adaptación del cuento *El Capote* a obra dramática persiguió construir una puesta en escena
- A) politizada y universal, pero local.
  - B) emotiva y política, pero humorística.
  - C) atenuada y chilenezada, pero universal.
  - D) llamativa y contemporánea, pero tradicional.
  - E) personalizada y humorística, pero política.
52.  ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente lo expresado en el tercer párrafo?
- A) Fundación y producción de nuevas técnicas teatrales.
  - B) Nacimiento y evolución de un tipo de teatro.
  - C) Instauración y progreso de una técnica teatral compleja.
  - D) Creación y desarrollo de un proyecto original.
  - E) Gestación y mejora de un teatro innovador.
53.  ¿Cuál de las siguientes opciones presenta un titular periodístico que represente el contenido del undécimo párrafo?
- A) “*El Capote*: éxito de taquilla en teatro de marionetas”
  - B) “Impactante panorama con *El Capote* en teatro de marionetas”
  - C) “*El Capote*: una moderna versión teatral del cuento de Gogol”
  - D) “Intensas emociones de niños y adultos en *El Capote*”
  - E) “*El Capote*: una mirada política e infantil”

## Modelo LyC 2020

54. En el séptimo párrafo, Aline Kuppenheim hace referencia a Chile para



- A) destacar el interés de la compañía nacional por adaptar una clásica obra rusa del siglo XIX.
- B) establecer semejanzas entre el protagonista del texto *El Capote* y la realidad chilena actual.
- C) demostrar que el protagonista de *El Capote* puede percibirse como chileno a pesar de su origen europeo.
- D) analizar la relación de factores que asocian la situación de un personaje chileno con la realidad rusa.
- E) comentar las similitudes culturales y económicas entre nuestro país y el continente europeo.

55. ¿Qué motivación tuvo la compañía Teatro Milagros para montar una obra con marionetas?



- A) Generar entretenimiento en los niños que gustan del teatro.
- B) Superar la idea de que el teatro para niños es de segunda categoría.
- C) Exhibir una versión teatral de un texto duro y universal.
- D) Hacer reflexionar a los niños sobre la forma y el contenido de la obra.
- E) Presentar una obra cuya historia viven a diario muchos niños.

## Modelo LyC 2020

### TEXTO 5

(Preguntas 56 a 64)

1. «A las cuatro y cuarenta y cinco se veían en el horizonte los resplandores del sol. Antes había sentido miedo de la noche, ahora el sol del nuevo día me parecía un enemigo. Un gigantesco e implacable enemigo que venía a morderme la piel ulcerada, a enloquecerme de sed y de hambre. Maldije el sol. Maldije el día. Maldije mi suerte que me había permitido soportar nueve días a la deriva en lugar de permitir que me hubiera muerto de hambre o descuartizado por los tiburones.
2. Como volvía a sentirme incómodo, busqué el pedazo de remo en el fondo de la balsa para recostarme. Nunca he podido dormir con una almohada demasiado dura. Sin embargo, buscaba con ansiedad un pedazo de palo destrozado por los tiburones para apoyar la cabeza.
3. El remo estaba en el fondo, todavía amarrado a los cabos del enjaretado<sup>4</sup>. Lo solté. Lo ajusté debidamente a mis espaldas doloridas, y la cabeza me quedó apoyada por encima de la borda. Entonces fue cuando vi claramente, contra el sol rojo que empezaba a levantarse, el largo y verde perfil de la costa.
4. Iban a ser las cinco. La mañana era perfectamente clara. No podía haber la menor duda de que la tierra era una realidad. Todas las alegrías frustradas en los días anteriores –la alegría de los aviones, de las luces de los barcos, de las gaviotas y del color del agua– renacieron entonces atropelladamente, a la vista de la tierra.
5. Si a esa hora me hubiera comido dos huevos fritos, un pedazo de carne, café con leche y pan –un desayuno completo del destructor<sup>5</sup>– tal vez no me habría sentido con tantas fuerzas como después de haber visto aquello que yo creí que realmente era la tierra. Me incorporé de un salto. Vi, perfectamente, frente a mí, la sombra de la costa y el perfil de los cocoteros. No veía luces. Pero a mi derecha, como a diez kilómetros de distancia, los primeros rayos del sol brillaban con un resplandor metálico en los acantilados. Loco de alegría, agarré mi único pedazo de remo y traté de impulsar la balsa hasta la costa, en línea recta.
6. Calculé que habría dos kilómetros desde la balsa hasta la orilla. Tenía las manos deshechas y el ejercicio me maltrataba la espalda. Pero no había resistido nueve días –diez con el que estaba empezando– para renunciar ahora que estaba frente a tierra. Sudaba.

---

<sup>4</sup> Tablero formado de tabloncillos colocados de modo que formen enrejado.

<sup>5</sup> El destructor es un barco de guerra en el cual viajaba el personaje.

## Modelo LyC 2020

7. El viento frío del amanecer me secaba el sudor y me producía un dolor destemplado en los huesos, pero seguía remando.

*Pero, ¿dónde está la tierra?*

8. No era un remo para una balsa como aquella. Era un pedazo de palo. Ni siquiera me servía de sonda para tratar de averiguar la profundidad del agua. Durante los primeros minutos, con la extraña fuerza que me imprimió la emoción, logré avanzar un poco. Pero luego me sentí agotado, levanté el remo un instante, contemplando la exuberante vegetación que crecía frente a mis ojos, y vi que una corriente paralela a la costa impulsaba la balsa hacia los acantilados.
9. Lamenté haber perdido mis remos. Sabía que uno de ellos, entero y no destrozado por los tiburones como el que llevaba en la mano, habría podido dominar la corriente. Por instantes pensé que tendría paciencia para esperar a que la balsa llegara a los acantilados. Brillaban bajo el primer sol de la mañana como una montaña de agujas metálicas. Por fortuna estaba tan desesperado por sentir la tierra firme bajo mis pies que sentí lejana la esperanza. Más tarde supe que eran las rompientes de Punta Caribana, y que de haber permitido que la corriente me arrastrara me habría destrozado contra las rocas.
10. Traté de calcular mis fuerzas. Necesitaba nadar dos kilómetros para alcanzar la costa. En buenas condiciones puedo nadar dos kilómetros en menos de una hora. Pero no sabía cuánto tiempo podía nadar después de diez días sin comer nada más que un pedazo de pescado y una raíz, con el cuerpo ampollado por el sol y la rodilla herida. Pero aquella era mi última oportunidad. No tuve tiempo de pensarlo. No tuve tiempo de acordarme de los tiburones. Solté el remo, cerré los ojos y me arrojé al agua.
11. Al contacto del agua helada me reconforté. Desde el nivel del mar perdí la visión de la costa. Tan pronto como estuve en el agua me di cuenta de que había cometido dos errores: no me había quitado la camisa ni me había ajustado los zapatos. Traté de no hundirme. Fue eso lo primero que tuve que hacer, antes de empezar a nadar. Me quité la camisa y me la amarré fuertemente alrededor de la cintura. Luego, me apreté los cordones de los zapatos. Entonces sí empecé a nadar. Primero desesperadamente. Luego con más calma, sintiendo que a cada brazada se me agotaban las fuerzas, y ahora sin ver la tierra. [...]

## Modelo LyC 2020

12. Ya me sentía sin fuerzas y, sin embargo, aún no veía la tierra. Entonces volvió a invadirme el terror: acaso, ciertamente, la tierra había sido otra alucinación. El agua fresca me había reconfortado y yo estaba otra vez en posesión de mis sentidos, nadando desesperadamente hacia la playa de una alucinación. Ya había nadado mucho. Era imposible regresar en busca de la balsa».

Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago* (fragmento).

56. ¿Cuál es el sentido de la palabra SOPORTAR en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

X

- A) AGUANTAR, porque el personaje cree que su suerte lo hace asumir las consecuencias de estar a la deriva.
- B) RESISTIR, porque el personaje considera que su suerte le ha permitido sobrellevar la sed y hambre en lugar de morir.
- C) SUFRIR, porque el personaje considera que su suerte lo hace cargar con la responsabilidad de su destino.
- D) TOLERAR, porque el personaje considera que su suerte lo ha llevado a admitir las pruebas que enfrenta en lugar de morir.
- E) ACEPTAR, porque el personaje cree que su suerte lo obliga a resignarse ante la falta de agua y alimento.

57. ¿Cuál es el sentido de la palabra RENACIERON en el contexto del cuarto párrafo del fragmento leído?

X

- A) BROTARON, porque al ver la tierra, el personaje recuperó la misma alegría perdida en los días anteriores.
- B) REAPARECIERON, porque al ver la tierra, el personaje recobró la idea de que la tierra estaba cerca.
- C) RESURGIERON, porque al ver la tierra, en el personaje regresaron las alegrías no concretadas en los días previos.
- D) REVIVIERON, porque al ver la tierra, en el personaje se restauraron las esperanzas de alcanzar la orilla.
- E) VOLVIERON, porque al ver la tierra, en el personaje se restableció toda la alegría perdida anteriormente.

## Modelo LyC 2020

58. ¿Cómo reacciona el personaje antes de arrojar al mar?



- A) Impulsivamente
- B) Angustiadamente
- C) Resignadamente
- D) Temerosamente
- E) Descuidadamente

59. De acuerdo con el inicio del fragmento, ¿por qué para el personaje el nuevo día era un enemigo?



- A) Porque la aparición del sol le daba indicios de que sería un día caluroso.
- B) Porque el amanecer le anunciaba que debería seguir soportando su sufrimiento.
- C) Porque la aparición del sol no le permitía seguir durmiendo.
- D) Porque los días soleados le recordaban su mala suerte.
- E) Porque el amanecer era el momento cuando más hambre y sed sentía.

60. ¿Qué se concluye respecto del último párrafo?



- A) El protagonista era incapaz de calcular con certeza la distancia entre la balsa y la playa.
- B) El ansia del protagonista por salvarse del naufragio, muchas veces lo llevó a imaginar que veía tierra cercana.
- C) El cansancio del protagonista después de nadar mucho lo hizo pensar en abandonarse a su suerte.
- D) El protagonista recuperó levemente sus fuerzas al contacto con el agua, lo que le permitió nadar más rápido.
- E) El terror del protagonista surgió porque pensó que la falta de fuerzas le impedirían llegar hasta la playa.

## Modelo LyC 2020

61. ¿Cuál es el tema del fragmento leído?



- A) La ilusión de un náufrago de avistar tierra.
- B) La angustia de un náufrago al perder un remo.
- C) La desesperación de un náufrago al caer al mar.
- D) La inquietud de un náufrago al perder la esperanza.
- E) La preocupación de un náufrago al caer de la balsa.

62. ¿Qué opción sintetiza el contenido del undécimo párrafo del fragmento leído?



- A) Los esfuerzos del personaje por permanecer flotando a pesar de su vestimenta.
- B) La evaluación que realiza el personaje, una vez en el agua, de los errores cometidos.
- C) La sensación de pesar que experimentó el personaje al entrar en contacto con el agua.
- D) La reflexión del personaje, luego de arrojarse bruscamente al agua, sobre las posibilidades de sobrevivir.
- E) La forma en que el personaje fue perdiendo paulatinamente sus fuerzas en el agua.

## Modelo LyC 2020

63. En el quinto párrafo, ¿con qué finalidad el personaje describe el desayuno de su antigua embarcación?



Para

- A) exagerar la alegría que sintió al suponer que estaba cercano a la costa.
- B) demostrar que antes se alimentaba muy bien y eso le daba energía.
- C) lamentar la deplorable situación física en la que se encontraba.
- D) destacar que cuando creyó ver la costa se sintió con mucha más fuerza.
- E) comparar su anterior vida como marino con su actual situación de náufrago.

64. A partir de lo expresado en el noveno párrafo, se infiere que



- A) la idea de quedarse en la balsa y remar hacia tierra habría sido la correcta de haber tenido remos.
- B) la desesperación del protagonista por alcanzar pronto la costa le significó perder una forma de alcanzarla.
- C) los remos para conducir la balsa eran la única solución posible para llegar a la tierra avistada.
- D) la decisión de lanzarse al agua en vez de dejarse llevar por la corriente, fue la acertada.
- E) el personaje conocía la región, por eso prefirió evitar las rompientes de Punta Caribana.



## Modelo LyC 2020

### TEXTO 6

(Preguntas 65 a 72)

1. «Hay un hecho que, para bien o para mal, es el más importante en la vida pública europea de la hora presente. Este hecho es el advenimiento de las masas al pleno poderío social. Como las masas, por definición, no deben ni pueden dirigir su propia existencia, y menos regentar la sociedad, quiere decirse que Europa sufre ahora la más grave crisis que a pueblos, naciones, culturas, cabe padecer. Esta crisis ha sobrevenido más de una vez en la historia. Su fisonomía y sus consecuencias son conocidas. También se conoce su nombre. Se llama la rebelión de las masas.
2. Para la inteligencia del formidable hecho conviene que se evite dar desde luego a las palabras “rebelión”, “masas”, “poderío social”, etc., un significado exclusiva o primariamente político. La vida pública no es solo política, sino, a la par y aun antes, intelectual, moral, económica, religiosa; comprende los usos todos colectivos e incluye el modo de vestir y el modo de gozar.
3. Tal vez la mejor manera de acercarse a este fenómeno histórico consista en referirnos a una experiencia visual, subrayando una facción de nuestra época que es visible con los ojos de la cara.
4. Sencillísima de enunciar, aunque no de analizar, yo la denomino el hecho de la aglomeración, del “lleno”. Las ciudades están llenas de gente. Las casas, llenas de inquilinos. Los hoteles, llenos de huéspedes. Los trenes, llenos de viajeros. Los cafés, llenos de consumidores. Los paseos, llenos de transeúntes. Las salas de los médicos famosos, llenas de enfermos. Los espectáculos, como no sean muy extemporáneos, llenos de espectadores. Las playas, llenas de bañistas. Lo que antes no solía ser problema empieza a serlo casi de continuo: encontrar sitio.
5. Nada más. ¿Cabe hecho más simple, más notorio, más constante, en la vida actual? Vamos ahora a punzar el cuerpo trivial de esta observación, y nos sorprenderá ver cómo de él brota un surtidor inesperado, donde la blanca luz del día, de este día, del presente, se descompone en todo su rico cromatismo interior.
6. ¿Qué es lo que vemos, y al verlo nos sorprende tanto? Vemos la muchedumbre, como tal, posesionada de los locales y utensilios creados por la civilización. Apenas reflexionamos un poco, nos sorprendemos de nuestra sorpresa. Pues qué, ¿no es el ideal? El teatro tiene sus localidades para que se ocupen; por lo tanto, para que la sala esté llena. Y lo mismo los asientos del ferrocarril, y sus cuartos el hotel. Sí; no tiene duda. Pero el hecho es que antes ninguno de estos establecimientos y vehículos solían estar llenos, y

## Modelo LyC 2020

ahora rebosan, queda fuera gente afanosa de usufructuarlos. Aunque el hecho sea lógico, natural, no puede desconocerse que antes no acontecía y ahora sí; por lo tanto, que ha habido un cambio, una innovación, la cual justifica, por lo menos en el primer momento, nuestra sorpresa.

7. Sorprenderse, extrañarse, es comenzar a entender. Es el deporte y el lujo específico del intelectual. Por eso su gesto gremial consiste en mirar al mundo con los ojos dilatados por la extrañeza. Todo en el mundo es extraño y es maravilloso para unas pupilas bien abiertas. Esto, maravillarse, es la delicia vedada al futbolista, y que, en cambio, lleva al intelectual por el mundo en perpetua embriaguez de visionario. Su atributo son los ojos en pasmo. Por eso los antiguos dieron a Minerva la lechuza, el pájaro con los ojos siempre deslumbrados.
8. La aglomeración, el lleno, no era antes frecuente. ¿Por qué lo es ahora?
9. Los componentes de esas muchedumbres no han surgido de la nada. Aproximadamente, el mismo número de personas existía hace quince años. Después de la guerra parecería natural que ese número fuese menor. Aquí topamos, sin embargo, con la primera nota importante. Los individuos que integran estas muchedumbres preexistían, pero no como muchedumbre. Repartidos por el mundo en pequeños grupos, o solitarios, llevaban una vida, por lo visto, divergente, disociada, distante. Cada cual —individuo o pequeño grupo— ocupaba un sitio, tal vez el suyo, en el campo, en la aldea, en la villa, en el barrio de la gran ciudad.
10. Ahora, de pronto, aparecen bajo la especie de aglomeración, y nuestros ojos ven dondequiera muchedumbres. ¿Dondequiera? No, no; precisamente en los lugares mejores, creación relativamente refinada de la cultura humana, reservados antes a grupos menores, en definitiva, a minorías.
11. La muchedumbre, de pronto, se ha hecho visible, se ha instalado en los lugares preferentes de la sociedad. Antes, si existía, pasaba inadvertida, ocupaba el fondo del escenario social; ahora se ha adelantado a las baterías, es ella el personaje principal. Ya no hay protagonistas: solo hay coro.
12. El concepto de muchedumbre es cuantitativo y visual. Traduzcámoslo, sin alterarlo, a la terminología sociológica. Entonces hallamos la idea de masa social. La sociedad es siempre una unidad dinámica de dos factores: minorías y masas. Las minorías son individuos o grupos de individuos especialmente cualificados. La masa es el conjunto de personas no especialmente cualificadas. No se entienda, pues, por masas, solo ni principalmente “las masas obreras”. Masa es el “hombre medio”. De este modo se convierte lo que era meramente cantidad —la muchedumbre— en

## Modelo LyC 2020

una determinación cualitativa: es la cualidad común, es lo mostrenco<sup>6</sup> social, es el hombre en cuanto no se diferencia de otros hombres, sino que repite en sí un tipo genérico».

José Ortega y Gasset, *El hecho de las aglomeraciones* en **La rebelión de las masas** (fragmento).

65. ¿Cuál es el sentido del término SUBRAYANDO en el contexto del tercer párrafo del fragmento anterior?



- A) DESTACANDO, porque una forma de comprender el fenómeno consiste en poner especial atención a la experiencia visible de la aglomeración.
- B) DISTINGUIENDO, porque una forma de comprender el fenómeno consiste en diferenciar la experiencia de la aglomeración de otras menos evidentes.
- C) REITERANDO, porque una forma de comprender el fenómeno consiste en repetir el análisis de los fenómenos visibles de las aglomeraciones.
- D) ESTABLECIENDO, porque una forma de comprender el fenómeno consiste en demostrar claramente el sentido de la experiencia de la aglomeración.
- E) ANALIZANDO, porque una forma de comprender el fenómeno consiste en examinar críticamente la experiencia originada por las aglomeraciones.

66. ¿Cuál es el sentido del término INTEGRAN en el contexto del noveno párrafo del fragmento anterior?



- A) COLMAN, porque las muchedumbres han alcanzado un tamaño inconmensurable, con individuos que anhelan participar de ellas.
- B) AUMENTAN, porque las muchedumbres se multiplican cuando reúnen a los individuos que antes estaban repartidos en pequeños grupos.
- C) COMPLEMENTAN, porque las muchedumbres se constituyen como tales cuando incorporan un número suficiente de individuos.
- D) COMPONEN, porque las muchedumbres están conformadas por individuos que llevaban antes una vida aparte.
- E) ACRECIENTAN, porque las muchedumbres incrementan su tamaño con individuos que están repartidos por el mundo.

---

<sup>6</sup> 1. Dicho de una persona que no tiene casa ni hogar, ni señor o amo conocido. 2. Persona ignorante.

## Modelo LyC 2020

67. ¿Cuál es el sentido del término ALTERARLO en el contexto del duodécimo párrafo del fragmento leído?



- A) CAMBIARLO, porque el concepto de muchedumbre debe expresar con exactitud la combinación de factores individuales y grupales.
- B) SUSTITUIRLO, porque el concepto de muchedumbre no debe ser reemplazado por la idea de masas obreras.
- C) DESNATURALIZARLO, porque el concepto de muchedumbre debe ser entendido como un fenómeno habitual.
- D) DESFIGURARLO, porque el concepto de muchedumbre debe mantener su sentido original de aglomeración del hombre medio.
- E) AFECTARLO, porque el concepto de muchedumbre no debe ser deformado por otras terminologías sociológicas.

68. Según el autor del fragmento, ¿cuál es la función del intelectual?



- A) Organizar los fenómenos extraños que pueden aparecer en la realidad.
- B) Observar el mundo con asombro para tratar de comprenderlo.
- C) Participar en el mundo con una actitud superior a la del *hombre medio*.
- D) Clasificar las realidades que producen sorpresa en los individuos.
- E) Criticar las realidades políticas imperantes en el presente.

69. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones se deduce de la lectura del fragmento?



- A) La vida social de los pueblos no debe estar dirigida por las masas.
- B) Los intelectuales deben rebelarse ante la llegada de las masas a la política.
- C) Las elites cualificadas no deben ser parte de la vida social de las naciones.
- D) Las muchedumbres conducen a la destrucción de la convivencia social.
- E) La aglomeración debe ser combatida por todos los medios al alcance.

## Modelo LyC 2020

70. ¿Qué relación se establece entre el undécimo y el duodécimo párrafo del fragmento leído?



	En el undécimo párrafo	En el duodécimo párrafo
A)	se caracteriza a la muchedumbre como un elemento inherente a la sociedad.	se explica que la sociedad está dividida en minorías calificadas y masas obreras.
B)	se indica que las muchedumbres habían pasado inadvertidas en la sociedad.	se sugiere que la muchedumbre se puede convertir en un fenómeno evidente y protagónico.
C)	se postula que las muchedumbres han recuperado su protagonismo en el escenario social.	se plantea que la muchedumbre es cualitativamente mejor que la masa.
D)	se distinguen los espacios que ocupan las muchedumbres y las minorías en la sociedad.	se contrastan las características de las muchedumbres con las de las minorías calificadas.
E)	se destaca la existencia de la muchedumbre como fenómeno visible.	se define cualitativamente a la muchedumbre como el hombre medio e indiferenciado.

71. ¿Cuál de las siguientes opciones expone la síntesis del fragmento leído?



- A) La rebelión de las masas y sus consecuencias en Europa a lo largo de la historia.
- B) La experiencia visual y cualitativa de la aglomeración como parte del fenómeno de las masas.
- C) El desinterés de los intelectuales como observadores de los grandes procesos sociales y políticos.
- D) La transformación de las muchedumbres en individuos sin capacidad de reflexión.
- E) El surgimiento de las masas obreras ha posibilitado una serie de espacios para las minorías calificadas.

## Modelo LyC 2020

72. ¿Cuál es la actitud del emisor ante el surgimiento de las masas?



- A) Analítica y crítica
- B) Racional y autoritaria
- C) Parcial y desconfiada
- D) Metódica y optimista
- E) Polémica y sarcástica

## Modelo LyC 2020

### TEXTO 7

(Preguntas 73 a 80)

1. «En 1901, el gran arqueólogo británico Flinders Petrie descubrió en Abydos, en la tumba del rey Djer, de la dinastía I (hacia 3.000 a.C.), un brazo momificado que alguien había arrojado en un rincón. El miembro, probablemente de una mujer, estaba envuelto en vendas de lino; cuando Petrie las retiró aparecieron ante su vista cuatro espléndidos brazaletes compuestos de oro, turquesa, lapislázuli y amatista. Las cuatro pulseras, conservadas en el museo de El Cairo con todo su brillo original, son uno de los testimonios más antiguos de la presencia de joyas de oro en el antiguo Egipto. Ciertamente, en varias tumbas predinásticas se han encontrado pequeñas muestras de oro, pero fue en época tinita (el período en el que la capital de Egipto estuvo en Tinis, en el Alto Egipto, hasta la dinastía II) cuando los orfebres egipcios alcanzaron una gran pericia. Este alto nivel se mantuvo en los períodos siguientes, como prueban los hallazgos en la pirámide del faraón Sekhemkhet, de la dinastía III, en particular un recipiente de oro en forma de concha marina y un brazaletes compuesto de pequeñas esferas doradas, así como al ajuar hallado por George Reisner en la tumba de la reina Hetepheres, de la dinastía IV.
2. En esos tiempos, los egipcios conseguían el oro en yacimientos relativamente próximos, en particular en los uadis (cursos fluviales secos) del desierto oriental del Alto Egipto, en el sur del país. No fue hasta el Imperio Medio, a finales del III milenio a.C., cuando se empezó a importar el oro masivamente de Nubia, en el actual Sudán. La consiguiente abundancia de oro alimentó el gusto por las joyas en la corte, al tiempo que la influencia artística del Próximo Oriente y del Egeo inspiraba nuevas formas y técnicas de orfebrería. Podría decirse que fue en el Imperio Medio cuando la orfebrería egipcia alcanzó su cénit. Los tesoros exhumados por Petrie y Jacques de Morgan en El Lahun y Dashur, respectivamente, en varias tumbas de reinas y princesas de la dinastía XII, reflejan la perfección que alcanzó el arte de la fabricación de joyas.
3. En el Imperio Nuevo, el famoso ajuar de Tutankamón, faraón de la dinastía XVIII, a mediados del siglo XIV a.C., si se prescinde de la incomparable máscara funeraria, no aporta novedades en cuanto a las técnicas, las mismas que en el Imperio Medio, aunque sí presenta aspectos originales en la temática y las formas. Durante la dinastía XXI, trescientos años después, las técnicas y los motivos alcanzarán la perfección; ejemplo de ello son los soberbios vasos hallados en la tumba tanita de Psusennes I.

## Modelo LyC 2020

4. Existen numerosos testimonios de la pasión que sintieron los egipcios por el oro. Uno de los más espectaculares es el tesoro del Imperio Medio que halló el arqueólogo francés Fernand Bisson de La Roque en 1936 entre los restos de un templo erigido en honor al rey Sesostris I, segundo faraón de la dinastía XII, que aparecieron bajo los escombros de un templo grecorromano en la localidad de El-Tod.

### **Primeros descubrimientos**

5. A menos de un metro de profundidad Bisson de La Roque se topó con un escondrijo que contenía unas estatuillas de bronce de época saíta (siglos VII-VI a.C.), y muy cerca halló cuatro pesados cofres de bronce. Tanto en sus tapas como en sus pomos de cierre Bisson pudo leer el nombre de coronación de Amenemhat II, hijo y sucesor de Sesostris I. Los cofres contenían un verdadero tesoro de oro, plata y lapislázuli. Dos de ellos guardaban, entre joyas y lingotes de plata, diez lingotes de oro, numerados en hierático del uno al diez, con un peso de 6,505 kilogramos cada uno. El tesoro de Tod, que hoy podemos contemplar en los museos de El Cairo y el Louvre, podría interpretarse a primera vista como una muestra del amor filial de Amenemhat II hacia su padre Sesostris, en forma de valiosísimo regalo. Sin embargo, el uso del oro tenía en el antiguo Egipto significados más profundos.
6. En épocas anteriores se habían hecho a los difuntos reales ofrendas funerarias de excepcional riqueza, que no se limitaban a dotar al muerto de los alimentos y los útiles cotidianos necesarios para la vida en el Más Allá. Por ejemplo, el arqueólogo francés Jean-Philippe Lauer halló en las galerías subterráneas de la pirámide del rey Djoser, de la dinastía III, cerca de 40.000 vasos de piedra primorosamente cincelados. Un número semejante de vasos impide considerarlos como simples contenedores de comida o bebida para servir al difunto. Elaborados por los mejores artesanos de la época, los vasos de piedra eran por entonces el mayor exponente de un alto estatus social y económico, y transmitían la idea de que, cuantos más vasos se tuvieran, mayor era el poder de su propietario. Esta misma significación pasó, redoblada, de la piedra trabajada al oro cuando este se convirtió, en el Imperio Medio, en el metal de moda en la corte».

*Los Tesoros de los Reyes de Egipto. EL ORO DE LOS FARAONES* en: [www.nationalgeographic.com.es](http://www.nationalgeographic.com.es)  
(fragmento)



## Modelo LyC 2020

73. ¿Cuál es el sentido de la palabra REFLEJAN en el contexto del segundo párrafo del fragmento anterior?



- A) PROYECTAN, ya que son una prueba incuestionable de la prolijidad característica de los egipcios.
- B) REVELAN, puesto que gracias a este descubrimiento conocemos un aspecto de los egipcios.
- C) EVIDENCIAN, pues constituyen un testimonio de la experticia de los orfebres egipcios.
- D) MANIFIESTAN, puesto que la orfebrería es la máxima expresión artística de los egipcios.
- E) EXPONEN, porque es una muestra concreta de la superioridad de los egipcios en la orfebrería.

74. ¿Cuál es el sentido de la palabra IMPIDE en el contexto del sexto párrafo del fragmento leído?



- A) IMPOSIBILITA, porque el emisor se opone a la idea de que los vasos tengan un sentido meramente utilitario.
- B) DIFICULTA, porque el emisor considera complicado pensar que los vasos tengan un sentido meramente utilitario.
- C) EVITA, porque el emisor descarta la creencia de que los vasos tengan un sentido meramente utilitario.
- D) REPRIME, porque el emisor desecha la suposición de que los vasos cumplan la función de envases para echar comida.
- E) REFRENA, porque el emisor rechaza la tesis de que los vasos sean solo objetos para contener comida.

## Modelo LyC 2020

75. A partir de lo expresado en el texto, el oro fue considerado por los egipcios como un metal



- A) típico: las técnicas aplicadas eran exclusivas de Egipto.
- B) práctico: lo usaron preferentemente para fabricar objetos útiles.
- C) cotidiano: su abundancia posibilitaba que todos accedieran a este.
- D) imprescindible: fue materia prima en la fabricación de tumbas egipcias.
- E) simbólico: su uso adquirió un significado ritual.

76. De acuerdo con la información contenida en los párrafos dos y cuatro del texto anterior, ¿qué tenían en común los tesoros hallados por Fernand Bisson de La Roque y Jacques de Morgan?



Ambos

- A) pertenecieron a reinas y princesas de la dinastía XII.
- B) correspondieron al Imperio Medio del Antiguo Egipto.
- C) fueron encontrados en el desierto oriental del Alto Egipto.
- D) aparecieron bajo los escombros de un templo grecorromano.
- E) formaron parte del atuendo de mujeres que vivieron en Egipto.

77. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta un objeto cuyas características permiten al emisor catalogarlo de “incomparable”?



- A) Cuatro brazaletes descubiertos por el arqueólogo británico Flinders Petrie.
- B) Un recipiente de oro en forma de concha marina.
- C) El ajuar hallado por George Reisner en la tumba de la reina Hetepheres.
- D) La máscara funeraria de Tutankamón.
- E) Cuatro pesados cofres de bronce hallados por Bisson de La Roque.

## Modelo LyC 2020

78.



“(…) el arqueólogo francés Jean-Philippe Lauer halló en las galerías subterráneas de la pirámide del rey Djoser, de la dinastía III, cerca de 40.000 vasos de piedra primorosamente cincelados”.

De acuerdo con el contexto del sexto párrafo, el descubrimiento aludido en el segmento anterior revela

- A) la predilección de los egipcios por usar la piedra por sobre el oro para elaborar objetos de uso cotidiano.
- B) el valor que los habitantes del antiguo egipcio otorgaban a objetos que el difunto pudiera utilizar en otra vida.
- C) la enorme riqueza que diferenció la época en que vivió el rey Djoser de otros reinados.
- D) la necesidad que tenían los difuntos de poseer objetos que recuerden su paso por la tierra.
- E) el propósito de los egipcios de evidenciar el alto estatus social y económico del propietario de la tumba.

79.



¿En cuál de las siguientes opciones se reconoce una opinión por parte del emisor del texto anterior?

- A) “No fue hasta el Imperio Medio, a finales del III milenio a.C., cuando se empezó a importar el oro masivamente de Nubia, en el actual Sudán”
- B) “La consiguiente abundancia de oro alimentó el gusto por las joyas en la corte, al tiempo que la influencia artística del Próximo Oriente y del Egeo inspiraba nuevas formas y técnicas de orfebrería”
- C) “Las cuatro pulseras, conservadas en el museo de El Cairo con todo su brillo original, son uno de los testimonios más antiguos de la presencia de joyas de oro en el antiguo Egipto (...)”
- D) “Existen numerosos testimonios de la pasión que sintieron los egipcios por el oro. Uno de los más espectaculares es el tesoro del Imperio Medio que halló el arqueólogo francés Fernand Bisson (...)”
- E) “Esta misma significación pasó, redoblada, de la piedra trabajada al oro cuando este se convirtió, en el Imperio Medio, en el metal de moda en la corte”

## Modelo LyC 2020

80. A partir de lo expresado en el texto, se infiere que los egipcios



- A) extendieron el uso del oro a otras culturas de la Antigüedad.
- B) rechazaron el uso de otros metales en su orfebrería.
- C) utilizaron técnicas de orfebrería que excluyeron la influencia foránea.
- D) perfeccionaron en forma progresiva sus técnicas orfebres.
- E) atribuyeron al oro un significado eminentemente mortuorio.

## CLAVES

### Respuestas correctas

Nº de Pregunta	Clave	Nº de Pregunta	Clave
26	D	54	B
27	A	55	B
28	D	56	B
29	E	57	C
30	C	58	A
31	D	59	B
32	E	60	B
33	C	61	A
34	D	62	B
35	D	63	D
36	C	64	D
37	A	65	A
38	E	66	D
39	D	67	D
40	C	68	B
41	C	69	A
42	B	70	E
43	D	71	B
44	E	72	A
45	C	73	C
46	D	74	A
47	C	75	E
48	A	76	B
49	B	77	D
50	E	78	E
51	C	79	D
52	D	80	D
53	D		

Preguntas Vigentes

Preguntas No Vigentes



**DEMRE**  
PIONEROS • EXPERTOS • CONFIABLES

