



EN EL MERCURIO

Nº 6

COMIENZA A REVISAR LAS PRIMERAS PREGUNTAS DE LA PSU OFICIAL DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 2011.

EL JUEVES 12 DE JULIO SE PUBLICARÁ LA PRIMERA PARTE DE LA RESOLUCIÓN DE LA PSU DE MATEMÁTICA.



SERIE DEMRE - UNIVERSIDAD DE CHILE:

RESOLUCIÓN PRUEBA OFICIAL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARTE I

RESOLUCIÓN FACSIMIL PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PARTE I

PRESENTACIÓN

En esta publicación se proporciona un análisis y comentario de cada una de las primeras 15 preguntas de la PSU-LyC publicada con fecha 7 de junio en este mismo periódico. Estas preguntas corresponden a los ítems de la primera sección (*Conocimiento de conceptos básicos y habilidades generales de Lenguaje y Comunicación*).

Los contenidos de las preguntas proceden de los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) del Marco Curricular en que se basan los programas de estudio para la Enseñanza Media del subsector de Lengua Castellana y Comunicación; y su propósito, con fines de selección, lo constituyen los Objetivos Fundamentales (OF) que, en aquellos programas, deben plantearse como logros mediante los Aprendizajes Esperados. Antes de cada comentario se entrega una ficha de referencia curricular abreviada, que explicita los principales indicadores asociados a la pregunta (eje temático, nivel, CMO del Marco Curricular, contenido del Programa de Estudio, habilidad medida y porcentaje de dificultad de la pregunta).

Los contenidos curriculares están agrupados en tres *ejes temáticos*: **Lengua Castellana, Literatura y Medios Masivos de Comunicación**. Los modos de razonamiento de la prueba de Lenguaje y Comunicación están representados por trece *habilidades cognitivas*, que en el Marco Curricular corresponden a los Objetivos Fundamentales y en los programas del subsector se plantean como Aprendizajes Esperados para los estudiantes de Enseñanza Media. Dichos contenidos y habilidades forman parte de la *tabla de especificaciones*, o *matriz de referencia curricular*, esquema que guía la construcción de la Prueba de Lenguaje.

PRIMERA SECCIÓN: CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN ANÁLISIS DE PREGUNTAS 1 A 15

PREGUNTA 1

“(…) Los cerdos revelaron entonces, que, en los últimos tres meses, habían aprendido a leer y a escribir mediante un libro elemental que perteneció a los hijos de la señora Jones, y que después fue botado a la basura. Napoleón ordenó traer unos tarros de pintura blanca y negra y los trasladó hasta el portón que daba al camino principal. Luego “Bola de nieve” (que era el que escribía mejor), agarró un pincel entre los nudillos de su pata delantera, borró Granja Manor del travesaño superior del portón y en su lugar pintó Granja Animal. Ese iba a ser de ahora en adelante el nombre de la granja (…).”

George Orwell, **Rebelión en la granja** (fragmento).

El tipo de mundo literario representado en el fragmento anterior es

- A) cotidiano.
- B) fantástico.
- C) mítico.
- D) utópico.
- E) legendario.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diversas épocas, culturas y géneros, en las que se configuren mundos literarios de diversos tipos (cotidiano, fantástico, onírico, mítico, utópico, marginal, etc.) dando oportunidad para el reconocimiento de los elementos que constituyen el mundo literario y la comparación de obras de distintos géneros para percibir lo distintivo del mundo narrativo, del mundo lírico, del mundo dramático.

Contenido del Programa de Estudio: Lectura fruitiva – activa y participativa – de obras literarias, a partir de la que se genere: *comprensión de algunos criterios para clasificar los mundos ficticios según el efecto perseguido con su representación (realista, fantástico, maravilloso)*.

Habilidad medida: Identificar.

Dificultad de la pregunta: 76.9% (fácil).

Clave: B.

COMENTARIO

Con un 77% de dificultad, esta pregunta resultó fácil para los estudiantes que rindieron la prueba. El ítem indaga en la identificación del tipo de mundo que se representa en el fragmento, y cuyas marcas textuales determinan su pertenencia al género fantástico: animales con características humanas (los cerdos *leen, escriben, hablan*, etc.). La principal característica del género fantástico es la transgresión de los criterios de la lógica realista, sin que medie explicación alguna de los hechos narrados.



PREGUNTA 2

“Modalidad narrativa y teatral que consiste en dejar la palabra a un personaje para que pronuncie un discurso, en el que puede exponer sus pensamientos o sus razonamientos sin que haya un interlocutor que pueda responderle. William Shakespeare – por ejemplo – empleó este recurso en su obra **Hamlet, Príncipe de Dinamarca**”.

El recurso del texto dramático al que se refiere el fragmento precedente es el (la)

- A) diálogo.
- B) aparte.
- C) monólogo.
- D) relato.
- E) acotación.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diferentes géneros, épocas y culturas, cuyos temas se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas, dando oportunidad para *el reconocimiento de los componentes constitutivos básicos y distintivos de las obras literarias en cuanto creaciones de lenguaje, a partir de las diferencias observables entre los modos de manifestarse los temas en la literatura y los otros modos de comunicación y expresión.*

Contenido del Programa de Estudio: Práctica de la lectura literaria concebida como diálogo entre lector y texto: *Identificación de los elementos literarios relevantes para la interpretación del sentido de las obras (mundo literario, características del hablante y sus relaciones con el lector, concepciones y valores que sustentan la visión del mundo, imágenes, metáforas).*

Habilidad medida: Comprender - analizar.

Dificultad de la pregunta: 57.9% (mediana).

Clave: C.

COMENTARIO

Con un 58% de acierto, este ítem resultó de mediana dificultad para la población que rindió la prueba. En efecto, el recuadro contiene una definición de monólogo, como uno de los elementos básicos y constitutivos del texto dramático. “En el teatro, los monólogos cumplen unas funciones precisas: rememoración de acontecimientos imprescindibles para la comprensión de la intriga, descubrimiento del mundo interior del personaje, expresión de sus dudas frente a un compromiso o decisión que ha de tomar, etc. (...) (Estébanez, 1996:692-693)”.

PREGUNTA 3

¿Cuál de las siguientes opciones presenta una situación comunicativa en la que la relación entre los participantes es simétrica?

- A) Un conferencista que expone frente a una audiencia.
- B) Un alcalde que convoca por correo a los concejales a una reunión.
- C) Un político que debate con otro acerca de la economía nacional.
- D) Un profesor que responde preguntas de los estudiantes en la clase.
- E) Un joven que pide permiso a sus padres para salir.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Participación en situaciones privadas y públicas de interacción comunicativa, dando oportunidad para: *El reconocimiento de relaciones de simetría y complementariedad entre los participantes; evaluación de las situaciones en que se dan tales relaciones que permita su modificación.*

Contenido del Programa de Estudio: Distinción entre relaciones simétricas y complementarias o asimétricas en variados ámbitos de la vida social de las personas.

Habilidad medida: Identificar.

Dificultad de la pregunta: 65.6% (mediana).

Clave: C.

COMENTARIO

Con un 66% de respuestas correctas, esta pregunta resultó de mediana dificultad para los postulantes. Su finalidad evaluativa era la identificación de un tipo de comunicación simétrica, o entre pares: “En la escuela de Palo Alto (...) se establece la distinción entre *interacciones simétricas y complementarias*. En las primeras, los participantes se colocan en un pie de igualdad (conversaciones entre dos compañeros de juegos); en las segundas, las diferencias entre ellos están fuertemente marcadas (interacción entre profesor y alumno). En la interacción *complementaria* uno de los participantes ocupa la *posición alta*, el otro la *posición baja*. El carácter de *alto* o *bajo* de la posición puede estar impuesto por la naturaleza del género discursivo, cuando los roles están institucionalmente fijados (en una consulta médica el médico detenta la posición *alta*), o puede ser objeto de negociaciones (por ejemplo, en una interacción entre marido y mujer). Una relación *complementaria* no es necesariamente desigual (el médico no es «superior» a su paciente), pero, con frecuencia, se produce un deslizamiento de la posición *alta* a la posición dominante” (Maingueneau, 1996:26).

PREGUNTA 4

“LONDRES, una mujer británica de 42 años ha dado a luz su décimo noveno hijo, un niño que pesó al nacer más de 5 kilogramos, informó el diario londinense **The Times**.

Jessie Campbell y su marido John, de 43 años, tenían ya otros dieciocho hijos, diez niños y ocho niñas, el mayor de los cuales tiene veintinueve años.

El nacimiento del nuevo hijo del matrimonio Campbell, que reside en la localidad de Struan, le ha significado 123 libras (215,2 dólares) de la ayuda semanal que recibe de los fondos públicos.

Según el diario, las madres con familias más numerosas del Reino Unido son: Mable Constable, que reside en el condado de Warwick, y Margaret Mc Naught, con residencia en Birmingham, que tienen cada una veintidós hijos”.

Las Últimas Noticias, 12-06-09.

Considerando la finalidad comunicativa del fragmento anterior, predomina el discurso

- A) argumentativo–persuasivo.
- B) argumentativo–cronológico.
- C) expositivo–cronológico.
- D) descriptivo–subjetivo.
- E) expositivo–narrativo.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir *la variedad de tipos de textos expositivos*.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *formas básicas que constituyen el discurso expositivo: definición, descripción y caracterización para referir rasgos constitutivos o que identifican a objetos, personas, personajes o figuras personificadas; narración para referir secuencias de hechos o situaciones; discurso del comentario para exponer opiniones, comentarios, puntos de vista del emisor sobre los objetos o materias del discurso.*

Habilidad medida: Identificar.

Dificultad de la pregunta: 51.8% (mediana).

Clave: E.

COMENTARIO

Con un 52% de respuestas correctas, esta pregunta resultó de mediana dificultad para el grupo que rindió la prueba. El ítem indaga en la identificación del tipo discursivo de un fragmento de texto, referido a la finalidad comunicativa de éste. El discurso expositivo supone, precisamente, una *asimetría* entre los participantes de la interacción comunicativa. El emisor *sabe* más que el receptor, y, de hecho, lo instruye, lo informa, o le *expone* información que éste desconoce, o conoce parcialmente. Para el cumplimiento de esta finalidad comunicativa, el discurso expositivo hace uso de una serie de recursos propios, tales como las definiciones, comparaciones, descripciones o narraciones. En el caso particular de la noticia, ésta se estructura como una forma específica de discurso expositivo, cuya finalidad es eminentemente informativa, pero recurre al formato de narración para transmitir la información (una mujer inglesa que acaba de tener a su decimonoveno hijo). Para conocer una exposición más detallada del concepto de finalidad comunicativa, ver, por ejemplo, Calsamiglia y Tusón, 2004:181-215 (datos editoriales completos en la bibliografía que se encuentra al final de estos comentarios).

PREGUNTA 5

“Texto oral o escrito que expone, de manera ordenada, datos acerca de personas, instituciones, acontecimientos o estados de cosas”.

Indique el tipo de texto al que corresponde la definición anterior.

- A) Informe
- B) Resumen
- C) Esquema
- D) Noticia
- E) Manual

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para *la aplicación de principios, elementos y recursos de composición de los textos que aseguren su eficacia comunicativa*.

Contenido del Programa de Estudio: Producción de diversos tipos de textos, informativos y literarios: a) carta, solicitud, invitación, saludo; informe, entrevista, resumen; noticia, aviso, afiche; b) narración, descripción, diálogo.

Habilidad medida: Conocer.

Dificultad de la pregunta: 52.3% (mediana).

Clave: A.

COMENTARIO

Con un 53% de aciertos, esta pregunta resultó de mediana dificultad para los estudiantes. El ítem averigua en el conocimiento de los tipos de textos más básicos en su circulación habitual: cartas, invitaciones, saludos, entrevistas, avisos,

informes, resúmenes, reseñas, esquemas conceptuales, noticias, manuales, etc. A partir de la definición entregada, se les pide a los postulantes que reconozcan el tipo de texto referido, que, claramente, corresponde al informe, contenido en la opción A), pues este se caracteriza por exponer de manera ordenada o sistemática datos referidos a personas, instituciones, hechos, etc.

PREGUNTA 6

“La llamaban La Divina. Tenía las cejas negras e hirsutas, tan gruesas y prominentes que el resto de la cara pasaba inadvertido. Se hubiera dicho que no tenía nariz, ni boca, ni mejillas, ni dientes (que eran bastante feos), ni pelo, ni ojos: tenía solamente cejas. Algunas personas decían que en la oscuridad cada uno de los pelos, que parecían de bicho quemador, era luminoso como los ojos de los gatos, pero nunca pude averiguar si esto sucedía realmente o si era una ilusión de quienes la admiraban”.

Silvina Ocampo, *La Divina* (fragmento).

¿Cuál es la forma discursiva que predomina en el fragmento anterior?

- A) Definición
- B) Explicación
- C) Narración
- D) Comentario
- E) Caracterización

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir *la estructura global y la organización interna de este tipo de textos*.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *formas básicas que constituyen el discurso expositivo: definición, descripción y caracterización para referir rasgos constitutivos o que identifican a objetos, personas, personajes o figuras personificadas; narración para referir secuencias de hechos o situaciones; discurso del comentario para exponer opiniones, comentarios, puntos de vista del emisor sobre los objetos o materias del discurso.*

Habilidad medida: Identificar.

Dificultad de la pregunta: 48.9% (mediana).

Clave: E.

COMENTARIO

Con un 49% de respuestas correctas, este ítem resultó de mediana dificultad para los postulantes. Nuevamente referido a las formas en que se manifiesta el discurso expositivo, esta pregunta les solicita a los postulantes que identifiquen la forma discursiva predominante en el fragmento de texto. En este caso se trata de la caracterización: “Técnica o procedimiento utilizado por un escritor para configurar, a través de una serie de rasgos distintivos, un personaje dramático o novelesco. En el teatro clásico y en la narrativa anterior al siglo XIX, aparece un esquema convencional, más o menos fijo, de conformación de personajes, centrado en la descripción de su aspecto físico (prosopografía) y psicológico-moral (etopeya), complementada, generalmente, por una semblanza del personaje dentro de un determinado contexto (...)” (Estébanez, 1996:134).



PREGUNTA 7

“Hasta el 34% de las personas escogería a sus compañeros cercanos por la semejanza de ADN

Elección de amigos y pareja estaría influenciada por genes

Este tipo de lazos sería altamente confiable y permitiría preservar nuestro genotipo en las futuras generaciones. Aspectos como mentir, la autonomía, las ideas políticas y hasta las manías o psicosis se pueden compartir con otros y heredar de los padres”.

La Tercera, 02-08-05.

Según el titular anterior, el interés de la noticia se explica porque

- A) relaciona una explicación científica con relaciones humanas muy valoradas por las personas.
- B) informa de una experimentación científica en un área de especial interés: la genética.
- C) mezcla temas de interés político con otros científicos y también cotidianos.
- D) desde el punto de vista de la ciencia, aborda la problemática de la amistad humana.
- E) se enfoca hacia temas de interés social propios de la época contemporánea.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Medios Masivos de Comunicación.

Nivel: IV Medio.

CMO del Marco Curricular: Participación activa en la recepción de textos que traten temas de interés relativo al mundo contemporáneo y difundidos a través de prensa escrita, programas radiales o de televisión, dando oportunidad para: *la afirmación de una posición personal, reflexiva y crítica, frente a los medios, y la apreciación de su valor, importancia e incidencia en la cultura actual y de sus efectos en la vida personal, familiar y social.*

Habilidad medida: Caracterizar.

Dificultad de la pregunta: 43.7% (mediana).

Clave: A.

COMENTARIO

Con un 44% de aciertos, esta pregunta se clasifica en el grado de dificultad mediana. El ítem indaga en la capacidad de los postulantes para reconocer las características de un texto, en este caso, parte de una noticia. En la lingüística contemporánea, el interés se relaciona con el concepto de *relevancia*: “Sperber y Wilson, desarrollaron una teoría de la comunicación que le otorga un lugar central a la *relevancia*. Para ellos, comunicarse tiene como objetivo modificar el contexto de la enunciación. Esto se realiza, especialmente, por medio de inferencias que el coenunciador produce al poner en interacción las informaciones nuevas que aporta el enunciado con las informaciones que él ya tiene. Cuanto más modifican el contexto las informaciones que el enunciado aporta, más *relevante* es este enunciado (...)” (Maingueneau, 1999:86). Dicho en otros términos, la *relevancia* de la noticia consiste en la explicación que se entrega en la opción A): establecer una relación entre una descripción científica (influencia del ADN en la carga genética individual), y relaciones muy valoradas por las personas (elección de compañeros cercanos: amigos, parejas, etc.).

PREGUNTA 8

“El dios Brahma, a quien apenas bastaban sus ocho brazos y sus dieciséis manos para tapar y destapar vasijas, agitar líquidos y remover mixturas, tomaba algunas veces un gran canuto, a manera de cerbatana, y así como los chiquillos hacen pompas de jabón valiéndose de las cañas del trigo seco, lo sumergía en el licor, se inclinaba después sobre los abismos del cielo, y soplabla en una punta, apareciendo en la otra un globo candente que al lanzarse comenzaba a girar sobre sí mismo y al compás de los otros que ya flotaban en el espacio”.

Gustavo Adolfo Bécquer, *La Creación* (fragmento).

El fragmento anterior presenta un mundo ficticio de tipo

- I. onírico.
- II. mítico.
- III. legendario.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo I y III

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diversas épocas, culturas y géneros, en las que se configuren mundos literarios de diversos tipos (cotidiano, fantástico, onírico, mítico, utópico, marginal, etc.) dando oportunidad para *la apreciación de la capacidad de la literatura de crear múltiples mundos posibles y el valor de ella para el conocimiento y comprensión de la diversidad humana, así como de la permanencia de los valores estéticos y humanos universales.*

Contenido del Programa de Estudio: Lectura frutiva – activa y participativa – de obras literarias, a partir de la que se genere: *comprensión de algunos criterios para clasificar los mundos ficticios según el tipo de realidad que representen (cotidiana, onírica, mítica).*

Habilidad medida: Comprender - analizar.

Dificultad de la pregunta: 38.8% (difícil).

Clave: B.

COMENTARIO

Con un 39% de respuestas correctas, esta pregunta clasifica en el rango de las difíciles. A diferencia de la pregunta 1, que indagaba también en los tipos de mundos literarios, en este caso, la dificultad consiste en que se trata de una pregunta de doble disyunción: hay proposiciones (I, II, III), y hay opciones, por lo que los postulantes deben dirimir, primero, cuál o cuáles opciones son correctas, y, luego, seleccionar la opción que representa dicha combinación o proposición única. Para el fragmento seleccionado, la única respuesta válida estaba representada en la opción B), pues se trata de un mundo mítico. El mito es un “término de origen griego (...) con el que se aludía a ciertos relatos primitivos, cuya historia servía de fuente de inspiración a los poetas en sus cantos y a los autores dramáticos en la elaboración de sus tragedias (...) El mito aparece vinculado no sólo a las primeras creaciones literarias, sino también a la filosofía en sus inicios (...) Es en este campo donde se descubre el sentido originario de mito, entendido como relato de una historia sagrada, de unos acontecimientos ocurridos en el comienzo de los tiempos, en los que participan seres divinos o héroes. Mitos son, pues, los relatos donde se cuentan las diversas irrupciones que provocan la aparición del Cosmos o de ciertas realidades primordiales del mismo: la vida vegetal o la humana, p.e., en los mitos cosmogónicos de creación del mundo, del hombre, o los de la fecundidad de la tierra (...)” (Estébanez, 1996:680-681).

PREGUNTA 9

Seleccione la opción que representa una diferencia entre documental y teleserie.

	Documental	Teleserie
A)	Hechos objetivos	Personajes simbólicos
B)	Ausencia de música incidental	Capítulos de breve duración
C)	Registro de anécdotas	Abundancia de estereotipos
D)	Organizado según el discurso expositivo y/o argumentativo	Estructurada según el discurso narrativo
E)	Producción multimedial	Emisiones periódicas

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Medios Masivos de Comunicación.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Participación activa en la recepción de manifestaciones de los medios masivos de comunicación centradas en la exposición de ideas, hechos, informaciones o en la creación de diversos tipos de mundo, dando oportunidad para la comparación de informaciones y versiones de un mismo hecho entregadas por diferentes medios, estableciendo similitudes y diferencias y proponiendo explicaciones para ellas.

Habilidad medida: Caracterizar.

Dificultad de la pregunta: 38.5% (difícil).

Clave: D.

COMENTARIO

Con un 39% de aciertos, este ítem queda registrado en el rango de las preguntas difíciles para los estudiantes que la respondieron. Ordenadas en dos columnas, las características que se presentan se orientan a que los estudiantes discriminen en los rasgos distintivos del documental y de la teleserie. Ambos géneros son revisados en la perspectiva de los Medios Masivos de Comunicación, en tanto el documental es abordado según las categorías propias del discurso expositivo o argumentativo, mientras que la teleserie es eminentemente discurso narrativo (cuenta una historia).

PREGUNTA 10

Indique cuál de los siguientes tipos de textos periodísticos NO corresponde a la categoría del discurso argumentativo.

- A) Reportaje
- B) Editorial
- C) Crítica literaria
- D) Artículo de opinión
- E) Carta al director

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: III Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos escritos de carácter argumentativo producidos en situaciones públicas de comunicación habituales, para percibir la variedad de tipos de textos (ensayo, editorial, comentario, artículos periodísticos, cartas al director, versiones escritas de debates parlamentarios, jurídicos, científicos, etc.); las posiciones que adoptan los enunciantes frente a la materia que desarrollan en el texto, y los propósitos y finalidades que persiguen (convencer, disuadir, refutar, etc.).

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización de algunos de los tipos de situaciones de enunciación de discursos argumentativos frecuentes en la comunicación habitual y en los medios.

Habilidad medida: Identificar.

Dificultad de la pregunta: 33.1% (difícil).

Clave: A.

COMENTARIO

Con un 33% de respuestas correctas, este ítem es considerado difícil para la población que rindió la prueba. Supone la identificación de un tipo de texto periodístico, pero también implica el conocimiento de las categorías propias del discurso argumentativo, cuya principal finalidad discursiva es convencer o persuadir. La dificultad es que en las cinco opciones encontramos textos pertenecientes a los medios masivos de comunicación, normalmente utilizados por la prensa escrita, pero solo cuatro de las cinco opciones cumplen con estas características, esto es, además, pertenecen al género argumentativo. La excepción es el reportaje, pues, si bien es cierto que se trata de un texto periodístico, no se articula sobre la base del discurso argumentativo, sino del expositivo, ya que "Dentro del periodismo informativo, una modalidad fundamental es la del *reportaje objetivo*, a través del cual se pretende explicar, con cierta amplitud, cómo han sucedido unos hechos actuales o recientes, pero que, en general, ya no son estrictamente noticias. El modo de escritura es tanto la narración como la descripción; el que lo escribe es, lógicamente, un reportero; y el estilo es más personal, pero esencialmente objetivo (...)" (Estébanez, 1996:823).

PREGUNTA 11

"Dime, muerta de risa, a dónde llevas
ese panal de abejas libidinosas".

Oscar Hahn

¿Qué figuras literarias se pueden identificar en cada uno de los versos anteriores?

	En el primero:	En el segundo:
A)	hipérbole	metáfora
B)	epíteto	hipérbaton
C)	metáfora	epíteto
D)	hipérbole	personificación
E)	aliteración	hipérbole

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diferentes géneros, épocas y culturas, cuyos temas se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas, dando oportunidad para el reconocimiento de los componentes constitutivos básicos y distintivos de las obras literarias en cuanto creaciones de lenguaje, a partir de las diferencias observables entre los modos de manifestarse los temas en la literatura y los otros modos de comunicación y expresión.

Contenido del Programa de Estudio: Práctica de la lectura literaria concebida como diálogo entre lector y texto: *Identificación de los elementos literarios relevantes para la interpretación del sentido de las obras (mundo literario, características del hablante y sus relaciones con el lector, concepciones y valores que sustentan la visión del mundo, imágenes, metáforas).*

Habilidad medida: Identificar.

Dificultad de la pregunta: 31.2% (difícil).

Clave: D.

COMENTARIO

Con un 31% de aciertos, esta pregunta fue considerada difícil para los estudiantes que rindieron la prueba. Consiste en identificar en cada verso el tipo



de figura literaria que aparece en cada uno de ellos. La clave estaba en la opción D), pues se trata de una hipérbole ("muerta de la risa"), figura de exageración, y de una personificación ("abejas libidinosas"), figura de atribución de características humanas a seres, cosas, animales u objetos inanimados. Se trata de figuras literarias básicas, pues en la PSU se consideran tan solo las figuras más usuales y conocidas, incluidas en el sistema escolar desde la enseñanza básica: aliteración, anáfora, antítesis, comparación, epíteto, hipérbaton, hipérbole, ironía, metáfora, onomatopeya, perífrasis, personificación, pleonismo, sinécdoque y sinestesia. Tal como se puede apreciar en la pregunta precedente, no se incluye ninguna otra figura literaria o retórica que no aparezca en el listado anterior.

PREGUNTA 12

PROFESOR: ¿Alguna pregunta?

ALUMNO: Sí, yo todavía no puedo entender qué son los pronombres.

PROFESOR: En gramática, son aquellas partes de la oración que se usan para sustituir o determinar al nombre, por ejemplo: yo, tú.

ALUMNO: ¿O sea que usted y yo somos pronombres, profesor?

PROFESOR: Usted y yo son pronombres, efectivamente, pero ese, este, ninguno también lo son.

ALUMNO: Ahora sí que no entiendo. ¿Entonces cualquiera puede ser un pronombre?

PROFESOR: Bueno... sí, cualquiera es un pronombre, pero... mejor salgan a recreo.

¿Qué tipo(s) de discurso está(n) presente(s) en la situación de comunicación anterior?

- I. Dialógico.
- II. Expositivo.
- III. Argumentativo.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo I y III

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir los rasgos relacionados con factores determinantes de la situación de comunicación.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *situación de enunciación: relación emisor / receptor, definida por la diferencia de conocimiento que cada uno posee sobre los temas del discurso; la variedad de los temas, objetos o materias que pueden ser tratados; la finalidad primordial del discurso expositivo que es hacer comprensibles los objetos de que trata; y el efecto de acrecentamiento del conocimiento que produce en el receptor.*

Habilidad medida: Comprender - analizar.

Dificultad de la pregunta: 35.7% (difícil).

Clave: D.

COMENTARIO

Con un 36% de respuestas correctas, este ítem se clasifica en el rango de las preguntas difíciles para los estudiantes. A partir de una situación dada (diálogo entre un profesor y un alumno), se pide la identificación de los tipos de discurso que participan de dicha situación comunicativa. Para ello, se deben conocer las características de los tipos de discurso, comprender y analizar el segmento de texto, y así poder llegar a concluir que el fragmento presenta características del discurso dialógico (de hecho, se trata de una conversación), y del discurso expositivo (el profesor enuncia una explicación a la pregunta que formula el estudiante). Por tratarse de formas básicas del discurso, la dificultad no estaba en el reconocimiento de estas, sino en las combinaciones posibles que se pudieran presentar, y porque, además, el segmento se estructura sobre un metalenguaje (¿qué son los pronombres?) eminentemente gramatical, pero no exento de ironía (cualquiera puede ser un pronombre), donde se juega con la utilización deíctica

de los términos (pronombres y pronombres relativos) y su denominación gramatical.

PREGUNTA 13

En un discurso emitido en situación pública de comunicación, la eficacia discursiva de la conclusión se basa en

- A) una introducción general al tema propuesto, un desarrollo consistente y un cierre que muestre claramente las conclusiones.
- B) la autoridad del emisor, cuyo conocimiento del tema permite a los receptores opinar favorablemente.
- C) una exposición clara y coherente del tema, que permita a los receptores comprender lo que el emisor propone.
- D) la apelación directa al receptor para que presente una opinión frente al tema que expuso el emisor.
- E) una síntesis de lo expuesto y una apelación a los receptores para conseguir de ellos una actitud favorable.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: IV Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos escritos que se refieren a temas y problemas de la realidad contemporánea dando oportunidad de percibir y evaluar la eficacia de este tipo de textos para la comprensión de la realidad contemporánea en varios aspectos.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización de discursos emitidos en situaciones públicas de enunciación. Elementos básicos constitutivos y estructura del discurso enunciado en situación pública: organización o disposición del discurso, las partes constitutivas básicas y sus funciones: *conclusión o peroratio: unidad discursiva con que se cierra el discurso, haciendo una síntesis de lo expuesto para afirmar sus sentidos y apelando a los receptores para conseguir de ellos una actitud o posición favorable.*

Habilidad medida: Conocer.

Dificultad de la pregunta: 25.1% (difícil).

Clave: E.

COMENTARIO

Con un 25% de aciertos, esta pregunta es considerada difícil para el grupo de estudiantes que rindió la prueba. Es una pregunta basada directamente en el conocimiento de tres grupos de conceptos: discurso enunciado en situación pública de comunicación, eficacia discursiva y conclusión (como una de las partes del discurso enunciado en situación pública de comunicación). La opción E), es la única que presenta una explicación válida de las relaciones entre estos tres grupos de conceptos. En consecuencia, la eficacia de la conclusión consiste en poder efectuar una síntesis o resumen de lo expuesto, al mismo tiempo que en realizar una apelación a los receptores para obtener de estos una reacción favorable.

PREGUNTA 14

“El sur de Chile es una excelente opción para ir de vacaciones”

¿Qué argumento lógico racional puede sustentar la tesis anterior?

- A) Nuestra familia tiene parientes en el sur.
- B) El sur de Chile es más económico que el norte.
- C) El litoral central no es tan bello como el sur.
- D) Los lagos del sur son hermosos en enero.
- E) Ningún otro lugar ofrece los paisajes soñados del sur.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: III Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos de carácter argumentativo de diversos tipos, dando oportunidad para *la aplicación de principios, elementos y recursos de estructuración que aseguren su eficacia.*

Contenido del Programa de Estudio: Componentes y funciones del discurso argumentativo relacionadas con las finalidades o propósitos de la argumentación (convencer razonadamente, persuadir afectivamente): *el componente lógico-racional, destinado a convencer razonadamente y en forma directa; sus elementos básicos: tesis u opinión, razones o argumentos que la fundamentan, premisas y garantías que la avalan.*

Habilidad medida: Identificar.

Dificultad de la pregunta: 27.8% (difícil).

Clave: B.

COMENTARIO

Con un 28% de respuestas correctas, este ítem ingresa en la categoría de las preguntas difíciles para la población que rindió el examen. La pregunta indaga en la capacidad de los postulantes para identificar un tipo específico de argumentación: aquella basada en la función de *convencer*, mediante el uso de argumentos del tipo lógico - racional. El discurso argumentativo discurre por dos grandes cauces: la vía lógica racional, cuya finalidad es *convencer*, y la vía emocional, cuya finalidad es *persuadir*. La retórica clásica consideraba que el discurso argumentativo se podía producir mediante tres grandes grupos de operaciones discursivas: la *inventio*, búsqueda de los argumentos; la *dispositio*, su ordenación o disposición en el texto; y la *elocutio*, la enunciación de los argumentos mediante la utilización de figuras retóricas que lo ornamentan adecuadamente. Así, "De la *inventio* parten dos grandes vías, una lógica y otra psicológica: *convencer* y *convover*. Convencer (...) requiere un apartado lógico o pseudológico que se denomina en conjunto la *probatio* (dominio de las "pruebas"): mediante el razonamiento, se trata de introducir una violencia justa en el espíritu del oyente, cuyo carácter, las disposiciones psicológicas, no se tienen entonces en cuenta: las pruebas tienen su fuerza propia. *Convover* (...) consiste, por el contrario, en pensar el mensaje probatorio no en sí mismo, sino según su destino, el humor de quien debe recibirlo, en movilizar pruebas objetivas, morales" (Barthes, 1993:123).

PREGUNTA 15

"Era la sed y el hambre, y tú fuiste la fruta.

Era el duelo y las ruinas, y tú fuiste el milagro".

Pablo Neruda, *La canción desesperada* (fragmento).

¿Qué figura literaria predomina en los versos anteriores?

- A) Personificación
- B) Epíteto
- C) Comparación
- D) Hipérbole
- E) Anáfora

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diferentes géneros, épocas y culturas, cuyos temas se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas, dando oportunidad para *el reconocimiento de los componentes constitutivos básicos y distintivos de las obras literarias en cuanto creaciones de lenguaje, a partir de las diferencias observables entre los modos de manifestarse los temas en la literatura y los otros modos de comunicación y expresión.*

Contenido del Programa de Estudio: Práctica de la lectura literaria concebida como diálogo entre lector y texto: *Identificación de los elementos literarios relevantes para la interpretación del sentido de las obras (mundo literario, características del hablante y sus relaciones con el lector, concepciones y valores que sustentan la visión del mundo, imágenes, metáforas).*

Habilidad medida: Comprender – analizar.

Dificultad de la pregunta: 18.1% (difícil).

Clave: E.

COMENTARIO

Con un 18% de aciertos, esta pregunta registró un comportamiento estadístico que permite clasificarla dentro de las difíciles; esto es, menos de un 20% del grupo de estudiantes que rindió la prueba (aproximadamente, 50.000 de 250.000), pudo responderla correctamente. Tal como ya viéramos en el comentario a la pregunta 11, las figuras literarias que se evalúan en la PSU son las más básicas y fundamentales. En este caso se trataba de la anáfora: "Término griego (*ana – phora*: repetición) con el que se denomina una figura retórica consistente en la reiteración de una o más palabras al comienzo de una frase o verso, o al inicio de varias frases o versos integrantes de un período o de una estrofa o poema. La anáfora es una forma de recurrencia, peculiar del lenguaje poético, que contribuye a resaltar, en el conjunto del texto, el valor expresivo y evocador de la palabra o palabras reiteradas. Esta figura es un recurso frecuentemente utilizado en las cantinelas, en los estribillos infantiles, en las invocaciones y súplicas. También se considera anáfora la repetición, por medio de un pronombre, de un elemento expresado anteriormente". (Estébanez, 1996:35).

Bibliografía

- Barthes, Roland (1993) *La retórica antigua. Prontuario*; en **La aventura semiológica**. Editorial Paidós, Barcelona, España, pp. 85-160.
- Calsamiglia, Helena y Tusón, Amparo (2004) **Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso**. Editorial Ariel, Barcelona, España.
- Estébanez, Demetrio (1996) **Diccionario de términos literarios**. Editorial Alianza, Madrid, España.
- Maingueneau, Dominique (1996) **Términos claves del análisis del discurso**. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.