



RESOLUCIÓN MODELO



PROCESO
ADMISIÓN

2 0 2 1

Pruebas de Transición

COMPRENSIÓN LECTORA

Advertencia de la UNESCO:

“Con el fin de evitar la sobrecarga gráfica que supone utilizar en español vocablos tales como o/a, os/as, es/as, para marcar que nos estamos refiriendo tanto a hombres como a mujeres, se ha optado por utilizar el masculino genérico, en el entendido de que todas las menciones van dirigidas a ambos, a hombres y a mujeres”

LECTURA 1 (Preguntas 1 a 8)

1. «Su entusiasmo por el circo se venía arrastrando desde tiempo atrás. Dos meses, quizá. Pero cuando siete años son toda la vida y aún se ve el mundo de los mayores como una muchedumbre a través de un vidrio esmerilado, entonces dos meses representan un largo, insondable proceso. Sus hermanos mayores habían ido dos o tres veces e imitaban minuciosamente las graciosas desgracias de los payasos y las contorsiones y equilibrios de los forzudos. También los compañeros de la escuela lo habían visto y se reían con grandes espavientos al recordar este golpe o aquella pirueta. Solo que Carlos no sabía que eran exageraciones destinadas a él, a él que no iba al circo porque el padre entendía que era muy impresionable y podía conmoverse demasiado ante el riesgo inútil que corrían los trapeceistas. Sin embargo, Carlos sentía algo parecido a un dolor en el pecho siempre que pensaba en los payasos. Cada día se le iba siendo más difícil soportar su curiosidad.
2. Entonces preparó la frase y en el momento oportuno se la dijo al padre: “¿No habría forma de que yo pudiese ir alguna vez al circo?” A los siete años, toda frase larga resulta simpática y el padre se vio obligado primero a sonreír, luego a explicarse: “No quiero que veas a los trapeceistas”. En cuanto oyó esto, Carlos se sintió verdaderamente a salvo, porque él no tenía interés en los trapeceistas. “¿Y si me fuera cuando empieza ese número?” “Bueno”, contestó el padre, “así, sí”.
3. La madre compró dos entradas y lo llevó el sábado de noche. Apareció una mujer de malla roja que hacía equilibrio sobre un caballo blanco. Él esperaba a los payasos. Aplaudieron. Después salieron unos monos que andaban en bicicleta, pero él esperaba a los payasos. Otra vez aplaudieron y apareció un malabarista. Carlos miraba con los ojos muy abiertos, pero de pronto se encontró bostezando. Aplaudieron de nuevo y salieron –ahora sí– los payasos.
4. Su interés llegó a la máxima tensión. Eran cuatro, dos de ellos enanos. Uno de los grandes hizo una cabriola¹, de aquellas que imitaba su hermano mayor. Un enano se le metió entre las piernas y el payaso grande le pegó sonoramente en el trasero. Casi todos los espectadores se reían y algunos muchachitos empezaban a festejar el chiste mímico antes aún de que el payaso emprendiera su gesto. Los dos enanos se trenzaron en la milésima versión de una pelea absurda, mientras el menos cómico de los otros dos los alentaba para que se pegasen. Entonces el segundo payaso grande, que era sin lugar a dudas el más cómico, se acercó a la baranda que limitaba la pista, y Carlos lo vio junto a él, tan cerca que pudo distinguir la boca cansada del hombre bajo la risa pintada y fija del payaso. Por un instante el pobre diablo vio aquella carita asombrada y le sonrió, de modo imperceptible, con sus labios verdaderos. Pero los otros tres habían concluido y el payaso más cómico se unió a los demás en los porrazos y saltos finales, y todos aplaudieron, aun la madre de Carlos.

¹ Voltereta.

5. Y como después venían los trapeceistas, de acuerdo a lo convenido, la madre lo tomó de un brazo y salieron a la calle. Ahora sí había visto el circo, como sus hermanos y los compañeros del colegio. Sentía el pecho vacío y no le importaba qué iba a decir mañana. Serían las once de la noche, pero la madre sospechaba algo y lo introdujo en la zona de luz de una vidriera. Le pasó despacio, como si no lo creyera, una mano por los ojos, y después le preguntó si estaba llorando. Él no dijo nada. “¿Es por los trapeceistas? ¿Tenías ganas de verlos?”
6. Ya era demasiado. A él no le interesaban los trapeceistas. Solo para destruir el malentendido, explicó que lloraba porque los payasos no le hacían reír».

Mario Benedetti, *Esa boca*.

1. CONMOVERSE

- A) confundirse
- B) agitarse
- C) alborotarse
- D) perturbarse
- E) desconcertarse

RESOLUCIÓN

Esta pregunta de vocabulario, que corresponde al formato en que aparece solo la palabra que se debe sustituir, tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, el sentido que adquiere(n) la o las palabra(s) seleccionada(s), mediante una sustitución léxica según el contexto. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para ello, deben determinar cuál es el sentido de la palabra *conmoverse* y, luego, elegir entre las cinco opciones que se les presentan cuál de ellas tiene un sentido equivalente.

La palabra *conmoverse* aparece en el primer párrafo, en el contexto del siguiente enunciado “él (Carlos) que no iba al circo porque el padre entendía que era muy impresionable y podía conmoverse demasiado ante el riesgo inútil que corrían los trapeceistas.”, haciendo referencia a una alteración emocional importante que pudiera experimentar el protagonista, Carlos.

La acepción que entrega el Diccionario de la Lengua Española (DLE) para la palabra *conmoverse* es “Perturbar, inquietar, alterar...” y se corresponde “con una perturbación del ánimo de una persona”. Según el texto, el padre está preocupado y quiere evitar a toda costa que su hijo, dada su sensibilidad, sufra una perturbación o un desasosiego en su estado de ánimo al ver el espectáculo circense.

De acuerdo con lo explicado, la opción correcta es D.

2. OPORTUNO

- A) deseado
- B) preciso
- C) requerido
- D) previsto
- E) necesario

RESOLUCIÓN

Esta pregunta de vocabulario, que corresponde al formato en que aparece solo la palabra que se debe sustituir, tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, el sentido que adquiere(n) la o las palabra(s) seleccionada(s), mediante una sustitución léxica según el contexto. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para ello, deben determinar cuál es el sentido de la palabra *oportuno* y, luego, elegir entre las cinco opciones que se les presentan cuál de ellas tiene un sentido equivalente.

La palabra *oportuno* se encuentra ubicada en el segundo párrafo, dentro del segmento: “Cada día se le iba siendo más difícil soportar su curiosidad. Entonces preparó la frase y en el momento oportuno se la dijo al padre: “¿No habría forma de que yo pudiese ir alguna vez al circo?”.

La palabra *oportuno* alude a lo que “se hace o sucede en tiempo, a propósito y cuando conviene”. De acuerdo con el contexto, el protagonista desde hacía mucho tiempo estaba ansioso por ir al circo a ver a los payasos, por eso aprovechó la circunstancia propicia (en tiempo preciso, oportuno) para solicitarle a su padre que lo llevara al circo sin objetar que se le impidiera ver el espectáculo de los trapecistas, porque a él lo que más le interesaba era el espectáculo de los payasos. La opción correcta es la palabra *preciso*, opción B.

3. ¿Cuál es el sentido de la palabra **DISTINGUIR** en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?
- A) RECONOCER, porque Carlos se dio cuenta del cansancio del payaso, al estar muy cerca de él.
 - B) ANALIZAR, porque Carlos examinó los detalles de la boca del payaso, a pesar del maquillaje que este llevaba en la cara.
 - C) OBSERVAR, porque Carlos advirtió las marcas en la boca del payaso cuando lo vio muy de cerca.
 - D) DESCUBRIR, porque Carlos se sorprendió al notar una parte de la cara del payaso sin maquillaje.
 - E) APRECIAR, porque Carlos percibió la hipocresía de la risa del payaso, cuando este se detuvo a sonreírle.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta de vocabulario, que corresponde al formato en que aparece la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática, tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, el sentido que adquiere(n) la o las palabra(s) seleccionada(s), mediante una sustitución léxica según el contexto. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para ello, deben determinar cuál es el sentido de la palabra *distinguir* y, luego, elegir entre las cinco opciones que se les presentan cuál de ellas tiene un sentido equivalente.

En este caso, la palabra *distinguir* se encuentra en el cuarto párrafo, en el contexto del enunciado “Carlos lo vio junto a él, tan cerca que pudo distinguir la boca cansada del hombre bajo la risa pintada y fija del payaso.”

El Diccionario de la Lengua Española (DLE), en la primera acepción dice que *distinguir* se entiende como la acción de “Conocer la diferencia que hay de unas cosas a otras”. De acuerdo con el contexto, se establece que el protagonista pudo percatarse de la diferencia existente, porque, bajo el maquillaje de la risa pintada en el rostro del payaso, se hallaba el rictus del cansancio en la boca del hombre. Esa distinción entre la boca llena de risa del maquillaje y la boca cansada del hombre vestido de payaso es la que perturbó al protagonista y no, como cree su madre, el no haber podido ver el número de los trapecistas.

De acuerdo con la explicación anterior, la palabra *reconocer* es la opción correcta (A).

4. ¿Cuál es la actitud de Carlos durante la función del circo?

- A) Preocupación, pues se cuestiona cuál será su reacción frente a los payasos.
- B) Curiosidad, pues observa cada detalle de las piruetas de los artistas del *show*.
- C) Expectación, pues aguarda con ansiedad el espectáculo de los payasos.
- D) Impaciencia, pues se aburre frente a la monotonía de algunos números del *show*.
- E) Incredulidad, pues se fija en los fingidos gestos de los artistas durante su espectáculo.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene como objetivo que los postulantes demuestren su comprensión del texto, estableciendo relaciones críticas entre el texto, su contexto y la posición que como lector o lectora pueda adoptar respecto de él (elementos relacionados con sus conocimientos, ideas o valores). Esto implica reflexionar sobre el sentido del contenido del texto para, luego, emitir un juicio valorativo sobre el texto o un aspecto de este, lo que corresponde a la estrategia Reflexionar-Evaluar.

Según el texto, el protagonista es un niño que en un comienzo quedaba marginado de los juegos del grupo de compañeros, porque no conocía el espectáculo de los payasos. Él ansiaba asistir al circo para verlos. El día que la madre lleva a Carlos al circo, durante el espectáculo, este llega a bostezar porque los diversos números circenses no le entusiasman. De hecho, el narrador destaca la disposición del ánimo del niño en la reiteración del siguiente enunciado: “Él esperaba a los payasos.” Es decir, por medio de este enunciado, se quiere expresar que el niño se encuentra expectante debido a su ansiedad por la aparición de los payasos.

La opción correcta es C.

5. En el cuarto párrafo, la expresión “pobre diablo” alude a un hombre que
- A) debe simular felicidad para entretener a los espectadores del circo.
 - B) está aburrido de repetir su rutina diariamente.
 - C) causa temor en un pequeño niño que lo admira.
 - D) carece de reconocimiento fuera del espectáculo circense.
 - E) demuestra preocupación al no lograr hacer reír a un pequeño niño.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, el sentido que adquiere una expresión según el contexto. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para resolver la pregunta, los postulantes deben interpretar cuál es el sentido con el que se usa la expresión “pobre diablo” dentro del siguiente contexto: “sin lugar a dudas el más cómico, se acercó a la baranda que limitaba la pista, y Carlos lo vio junto a él, tan cerca que pudo distinguir la boca cansada del hombre bajo la risa pintada y fija del payaso. Por un instante el pobre diablo vio aquella carita asombrada y le sonrió, de modo imperceptible, con sus labios verdaderos.”

La expresión *pobre diablo* tiene tres posibles interpretaciones. La primera tiene que ver con la exterioridad que refleja la persona, porque carece de lo necesario para vivir dignamente. Una segunda interpretación alude a aquella persona que muestra una actitud carente de principios éticos y morales. Una tercera interpretación alude a aquella persona falta de ánimo para enfrentar la vida, que posee una actitud existencial que por alguna razón se ve obligada a ocultar.

En este caso, se debe interpretar, de acuerdo con el contexto, que el payaso es un hombre que cada día debe simular ser un hombre alegre y feliz para cumplir con el rol que le corresponde en el espectáculo del circo: entretener al público con su rutina y con un exagerado maquillaje de alegría, aunque espiritualmente esté cansado y triste.

La opción correcta es A.

6. El padre de Carlos le impide asistir al circo, porque cree que el espectáculo de los trapecistas puede
- A) poner en riesgo la seguridad física de su hijo.
 - B) afectar el estado emocional de su hijo.
 - C) provocar una curiosidad desmedida en su hijo.
 - D) incitar a su hijo a aprender ese oficio.
 - E) aumentar su interés exagerado por el circo.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene como objetivo que los postulantes demuestren su comprensión del texto, mediante la selección y organización de su contenido y la identificación de información en el texto, que corresponde a la estrategia Rastrear-Localizar.

Para ello, los postulantes deben encontrar dentro del texto la información por la cual se pregunta.

En el primer párrafo, el narrador cuenta por qué el padre se negaba a que su hijo Carlos asistiera a ver el espectáculo del circo. Sus aprensiones las fundaba en que “entendía que (su hijo Carlos) era muy impresionable y podía conmoverse demasiado ante el riesgo inútil que corrían los trapecistas.” En este enunciado se alude a la oposición del padre a que Carlos vaya al circo, porque no quería que su hijo pudiese sufrir un impacto o conmoción emocional fuerte, dado que sabía que era fácilmente impresionable.

De acuerdo con esto, la opción correcta es B.

7. ¿Cuál es la actitud de los compañeros de Carlos hacia él?

- A) De burla, debido a que Carlos ha sido excluido de ciertas experiencias por su hipersensibilidad.
- B) De incomprensión, debido a que Carlos tiene intereses distintos a los de ellos.
- C) De superioridad, debido a que creen que Carlos carece de fuerza física para ejecutar piruetas circenses.
- D) De rechazo, debido a que excluyen a Carlos de sus arriesgados juegos circenses.
- E) De curiosidad, debido a que Carlos parece más retraído que el resto de los niños de su edad.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene como objetivo que los postulantes demuestren su comprensión del texto, estableciendo relaciones críticas entre el texto, su contexto y la posición que como lector o lectora pueda adoptar respecto de él (elementos relacionados con sus conocimientos, ideas o valores). Esto implica reflexionar sobre el sentido del contenido del texto para, luego, emitir un juicio valorativo sobre el texto o un aspecto de este, lo que corresponde a la estrategia Reflexionar-Evaluar.

Para resolver la pregunta, los postulantes deben evaluar la actitud que tienen los compañeros de Carlos respecto de él.

De acuerdo con el cuento, todos los compañeros ya habían asistido al circo y conocían los números circenses, sobre todo el más jocosos: el de los payasos. Además, sabían que Carlos todavía no había presenciado el espectáculo circense, por lo que la acción de imitar las volteretas y los golpes de los payasos tenía como intención burlarse de él.

La respuesta correcta es la opción A.

8. Del primer párrafo, se infiere que Carlos
- A) rechazaba la opinión del padre en relación con los trapecistas.
 - B) corría un riesgo emocional si veía el espectáculo de los payasos.
 - C) se extrañaba frente a las piruetas que sus hermanos imitaban del circo.
 - D) anhelaba profundamente conocer la vida de los payasos.
 - E) era molestado en su entorno por no haber visitado el circo a su edad.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Específicamente, exige de los postulantes la capacidad de inferir información a partir de la información explícita.

En el primer párrafo del texto, el narrador cuenta el entusiasmo y la curiosidad de Carlos, el protagonista, por ir a ver el circo y, en especial, ver el número de los payasos, pues tanto sus hermanos como sus compañeros de colegio habían asistido. El hecho de que Carlos todavía no fuera al circo era motivo de burlas y de marginación de parte de sus compañeros. En el párrafo se dice que las imitaciones de las piruetas y golpes de los payasos, realizadas por sus compañeros, “eran exageraciones destinadas a él, a él que no iba al circo”. En otras palabras, lo molestaban por no haber ido nunca al circo.

La opción correcta es E.

LECTURA 2 (Preguntas 9 a 16)

1. «En el escenario de una sala de fiestas, un letrero inmenso colgado del telón de fondo reza: “LA CULTURA ES INMORTAL”. Se está homenajeando a una gran dama de la ciudad. El Secretario de Cultura del municipio la condecora y, acto seguido, una niña engalanada le entrega el tradicional ramo de flores. Aplausos.
 2. *Banda de sonido*
 3. *Se oye una música solemne y patrioterá...*
 4. **El Secretario:** – ¡Guantanameros!, en cincuenta años, desparramando su arte por los escenarios del mundo, Georgina Travieso no fue solo Georgina Travieso, no, para muchos ella fue... Cecilia Valdés o *Madame Butterfly* o María la O, o Luisa Fernanda...
 5. *(Una serie de planos campo/contracampo² nos deja adivinar que uno de los músicos y la dama se conocen...)*
-
6. *En casa de Cándido (interior y patio)*
 7. *Unas manos arrugadas instalan un disco en un gramófono antiguo.*
 8. **Georgina:** – Mírate joven en la glorieta...
 9. **Cándido:** – Eh, eh, un pollo.
 10. **Georgina:** – Me siento como si estuviera haciendo una travesura. Gina debe estar buscando por toda la fiesta. Y ya verás mañana lo que cuenta esa chismosa.
 11. *(Brindan para celebrar el encuentro y se toman las copas de licor.)*
 12. **Georgina:** – ¡Ay! ¿Y esta niña? me parece haberla visto hace poco.
 13. **Cándido:** – No tengo la menor idea de quién podrá ser...
 14. **Georgina:** – Debe ser que ya ando mal de la cabeza.
 15. **Cándido:** – Yo creo que tú... nunca anduviste muy bien de la cabeza.
 16. **Georgina:** – ¡Qué jóvenes éramos entonces!
 17. **Cándido:** – ¿Sabes que todavía guardo tu cinta azul?
 18. **Georgina:** – ¿Mi cinta azul?

2 Técnica de cambio de posición del enfoque de la cámara sobre el personaje: de frente (campo) a de espaldas (contracampo). Se usa en los diálogos de dos personajes.

19. **Cándido:** – Te olvidaste... *(Se levanta como para buscar algo)* ¿No te acuerdas de que cuando te fuiste me prometiste que volverías? Me dejaste en prenda la cinta azul de las trenzas.
20. **Georgina:** – ¡Ay! Ahora me acuerdo: fuiste al andén a despedirme.
21. **Cándido:** – Llovía a cántaros.
22. **Georgina:** – No, Cándido, no llovía. Recuerdo que hacía un día precioso...
23. **Cándido:** – Sí que llovía.
24. **Georgina:** – ¡Nunca he vuelto a ver un sol tan hermoso como el de aquella mañana!
25. **Cándido:** – Había un nublado tan grande que nunca pude saber cuándo anocheció.
26. **Georgina:** – ¿Anocheció? Pero si era al mediodía, Cándido...
27. **Cándido:** – ¡Era de noche, de noche!
28. **Georgina:** – Ja, ja, ja, ¿cómo de noche, muchacho, si el tren salía a la una de la tarde?
29. *(Aparece en la pantalla una mano erguida, victoriosa, mostrando la dichosa cinta.)*
30. **Cándido:** – ¡Aquí está! *(Se interrumpe la discusión y ambos regresan al pasado que evoca la cinta.)*
31. *Banda de sonido*
32. *Ya no suena la música, solo se oye el ruido del disco rayado. Cándido levanta la aguja del tocadiscos para pasar a la canción siguiente: se oye “Yo soy como el cisne blanco que cuando canta se muere...”*
33. **Cándido:** – ¡Qué jóvenes éramos entonces! Cuando me pongo sentimental ¿tú sabes lo que yo hago? *(Va a sentarse sobre la cama)* cierro los ojos y me imagino cosas, *(Georgina se acerca...)* ya estamos a la orilla del río, *(y se sienta a su lado)* yo tengo veinte años, y tú dieciséis *(Georgina le toca la mano y cierra los ojos también).*
34. **Georgina:** – Te veo precioso con tu traje azul.
35. **Cándido:** – Ahora te estás mojando la falda de tu vestido en las aguas del río...
36. **Georgina:** – ¡Ay! ¡Qué fría está el agua!
37. **Cándido:** – Estás a punto de caer y yo...
38. **Georgina:** – ¡Ay! ¿Pero qué haces muchacho? ¡Nos va a ver mamá!
39. *Banda de sonido*
40. *La música del disco desaparece progresivamente y se oyen, en off, unos violines...*

41. **Cándido:** – Te amo, hace cincuenta años que te amo...
42. **Georgina:** – No vayas a abrir los ojos... Piensa que no ha pasado ni un día. Quiero que estemos juntos hasta el final.
43. **Cándido:** – Cuando te volví a ver, por poco me echo a correr. Tenía miedo, no sé, y sentí dolor aquí, en las mandíbulas. Pero ahora todo va a ser distinto, no nos vamos a separar más nunca. ¿Verdad que sí?
44. *(Al volverse Cándido hacia ella, la cabeza de la mujer, que estaba apoyada sobre su hombro, resbala y cae como un peso muerto.)*
45. **Cándido:** – ¡Yoyita!
46. *Cándido acomoda el cuerpo sin vida que, al caer sobre la cama, hace saltar la aguja del tocadiscos:*
47. *Banda de sonido*
48. *... y se oye de nuevo el disco rayado: "...que cuando canta se muere /...canta se muere..."».*

Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabio, *Muerta de amor* (Secuencia fílmica), película *Guantanamera*, 1995 (fragmento).

9. GUARDO

- A) preservo
- B) protejo
- C) resguardo
- D) conservo
- E) reservo

RESOLUCIÓN

Esta pregunta de vocabulario, que corresponde al formato en que aparece solo la palabra que se debe sustituir, tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, el sentido que adquiere(n) la o las palabra(s) seleccionada(s), mediante una sustitución léxica según el contexto. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para ello, deben determinar cuál es el sentido de la palabra *guardo* y, luego, elegir entre las cinco opciones que se les presentan cuál de ellas tiene un sentido equivalente.

La palabra *guardar* se refiere a la acción de cuidar o mantener algo bajo vigilancia para evitar que se deteriore. En el contexto, la palabra *guardo* la utiliza Cándido para referirse al pañuelo azul que había conservado o mantenido como un recuerdo desde el día en que Georgina se marchó:

- 17. Cándido: – ¿Sabes que todavía guardo tu cinta azul?
- 18. Georgina: – ¿Mi cinta azul?
- 19. Cándido: – Te olvidaste... (Se levanta como para buscar algo) ¿No te acuerdas de que cuando te fuiste me prometiste que volverías? Me dejaste en prenda la cinta azul de las trenzas.

De acuerdo con esto, la respuesta correcta es *conservo*, opción D.

10. MOSTRANDO

- A) exhibiendo
- B) revelando
- C) luciendo
- D) exponiendo
- E) descubriendo

RESOLUCIÓN

Esta pregunta de vocabulario, que corresponde al formato en que aparece solo la palabra que se debe sustituir, tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, el sentido que adquiere(n) la o las palabra(s) seleccionada(s), mediante una sustitución léxica según el contexto. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para ello, deben determinar cuál es el sentido de la palabra *mostrando* y, luego, elegir entre las cinco opciones que se les presentan cuál de ellas tiene un sentido equivalente.

Según el Diccionario de la Lengua Española (DLE), en su primera acepción señala que *mostrar* es la acción de “manifestar o poner a la vista una cosa; enseñarla o señalarla para que se vea.”

En el contexto en que aparece, Cándido le cuenta a Georgina que él todavía guarda la cinta azul con que ella se ataba las trenzas el día de su partida. Tienen un desacuerdo en los recuerdos de cómo estaba el día de la partida de Georgina. Debido a esto, Cándido, para confirmar que él está en lo cierto, busca y encuentra la cinta azul, la cual muestra a Georgina. El sentido que tiene la acción de Cándido es de exhibir, poner ante los ojos de Georgina la cinta azul como testimonio de que lo que él sostiene es verdadero. Además, esta acción corresponde a una forma de mostrarle el amor que siempre ha sentido por ella.

La opción correcta es A.

11. ¿Qué imaginan Cándido y Georgina cuando escuchan la canción “Yo soy como el cisne...”?

- A) La despedida en la estación de tren.
- B) Una accidental caída durante un paseo.
- C) La ejecución de una promesa antes pactada.
- D) Un encuentro en la orilla de un río.
- E) Un cerrar de ojos mientras se toman la mano.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene como objetivo que los postulantes demuestren su comprensión del texto, mediante la selección y organización de su contenido y la identificación de información en el texto, que corresponde a la estrategia Rastrear-Localizar.

Para ello, los postulantes deben encontrar dentro del texto la información por la cual se pregunta.

En los párrafos 32 y 33 se entrega el contexto en que aparece la información requerida: “Cándido levanta la aguja del tocadiscos para pasar a la canción siguiente: se oye “Yo soy como el cisne blanco que cuando canta se muere...”

“¡Qué jóvenes éramos entonces! Cuando me pongo sentimental ¿tú sabes lo que yo hago? (Va a sentarse sobre la cama) cierro los ojos y me imagino cosas, (Georgina se acerca...) ya estamos a la orilla del río, (y se sienta a su lado) yo tengo veinte años, y tú dieciséis (Georgina le toca la mano y cierra los ojos también).”

Según el texto, Cándido le confidencia a Georgina que cuando quiere evocar momentos sentimentales, cierra los ojos para imaginar momentos como, por ejemplo, cuando ellos, siendo jóvenes, estuvieron a orilla de un río. De acuerdo con esto, la opción correcta es D.

12. ¿Cuál de los siguientes personajes del fragmento es calificado como “chismoso”?

- A) Gina
- B) Georgina
- C) Cándido
- D) La madre de Georgina
- E) El Secretario de Cultura

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene como objetivo que los postulantes demuestren su comprensión del texto, mediante la selección y organización de su contenido y la identificación de información en el texto, que corresponde a la estrategia Rastrear-Localizar.

Para ello, los postulantes deben encontrar dentro del texto la información por la cual se pregunta.

En este caso, en el contexto del décimo párrafo, Georgina menciona a un personaje que seguramente la anda buscando en la fiesta y que ese personaje al día siguiente contará cosas sobre ella. Ese personaje es Gina.

De hecho, en forma textual se afirma:

“**Georgina:** – Me siento como si estuviera haciendo una travesura. Gina debe estar buscando por toda la fiesta. Y ya verás mañana lo que cuenta esa chismosa”.

La opción correcta es A.

13. ¿Cuál es el tema de la discusión que se produce entre los personajes Cándido y Georgina?
- A) El propósito del viaje realizado por Georgina.
 - B) El contenido de la promesa que ambos pactan.
 - C) Las causas que explican la separación de los personajes.
 - D) La existencia de un objeto dejado como “prenda”.
 - E) Las particularidades del día en que Georgina viaja.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, ser capaz de resumir cuál es el tema de cada segmento y su relación con los temas de los otros. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para resolver esta pregunta, los postulantes deben ser capaces de resumir la información que presenta el diálogo entre Cándido y Georgina, que se produce entre los párrafos 19 y 29.

Ambos personajes discuten sobre las particularidades de cómo estaba el clima el día en que Cándido fue a la estación de trenes a despedir a Georgina que se iba de viaje. Cándido decía que aquel día estaba nublado, muy oscuro, lluvioso. Georgina, por otro lado, sostenía que era mediodía y había un sol esplendoroso como nunca había visto en su vida. De acuerdo con esto, la opción correcta es E.

14.

“Cándido: -(...) Pero ahora todo va a ser distinto, no nos vamos a separar más nunca. ¿Verdad que sí?”

En el contexto del párrafo cuarenta y tres, ¿qué actitud manifiesta Cándido en el segmento anterior?

- A) Dubitativa
- B) Alegre
- C) Indecisa
- D) Optimista
- E) Incrédula

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene como objetivo que los postulantes demuestren su comprensión del texto, estableciendo relaciones críticas entre el texto, su contexto y la posición que como lector o lectora pueda adoptar respecto de él (elementos relacionados con sus conocimientos, ideas o valores). Esto implica reflexionar sobre el sentido del contenido del texto para, luego, emitir un juicio valorativo sobre el texto o un aspecto de este, lo que corresponde a la estrategia Reflexionar-Evaluar.

Para resolver la pregunta, los postulantes deben determinar cuál es la disposición de ánimo que manifiesta Cándido. Cándido, quien siempre estuvo enamorado de Georgina, (recuérdese que guardó la cinta azul que Georgina llevaba el día de la despedida) volvió a abrigar la ilusión, la esperanza de volver a estar juntos. El reencuentro, después de tantos años, hizo renacer en Cándido su amor por Georgina, lo que lo llenó de optimismo, pues intuía que esta vez sería para siempre.

La opción correcta es D.

15.

“Georgina Travieso no fue solo Georgina Travieso, no, para muchos ella fue... Cecilia Valdés o Madame Butterfly o María la O, o Luisa Fernanda...”

En el contexto del cuarto párrafo, ¿con qué propósito discursivo el Secretario pronuncia el segmento anterior?

- A) Comparar a Georgina Travieso con personajes de obras musicales que interpretó.
- B) Citar a una serie de personajes de obras musicales admiradas por Georgina Travieso.
- C) Enumerar a personajes de obras musicales que representó Georgina Travieso.
- D) Destacar a personajes de obras musicales que influyeron en la carrera de Georgina Travieso.
- E) Caracterizar a personajes de obras musicales preferidas de Georgina Travieso.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, la finalidad del discurso del Secretario de Cultura, es decir, para qué realiza su discurso. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

La intención del Secretario es hacer presente que Georgina Travieso fue una artista muy versátil, pues, a lo largo de su trayectoria artística, fue capaz de interpretar personajes muy disímiles. Para ello, enumera algunos de los nombres de los personajes que quedaron en la memoria colectiva de la gente. Tanto es así que muchos la recuerdan más por los personajes que ella interpretó que por su verdadero nombre.

La opción correcta es C.

16.

Georgina: – Mírate joven en la glorieta...

Cándido: – Eh, eh, un pollo.

La expresión subrayada tiene el sentido de

- A) un muchacho incapaz de tomar decisiones.
- B) un hombre sin carácter.
- C) un joven inconsciente.
- D) un hombre sin muchos talentos.
- E) un muchacho sin experiencia.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, el sentido que adquiere una expresión según el contexto. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Se debe entender que un *pollo* es un ave muy joven, que todavía no ha mudado las plumas, las que son un indicio de adultez. Georgina invita a Cándido a que recuerde cómo era cuando joven. “Mírate joven en la glorieta...”.

Cuando se aplica a los seres humanos, hace referencia a la falta de experiencia y a la juventud. Cándido se compara con un pollo, porque considera que por aquella época todavía era un hombre muy joven y, por lo mismo, sin experiencia.

La opción correcta es E.

LECTURA 3 (Preguntas 17 a 26)

1. «Un gran filósofo español del siglo XIX, Francisco de Goya, más conocido como pintor, escribió un día: “El sueño de la razón engendra monstruos”. En el momento en que explotan las tecnologías de la comunicación, podemos preguntarnos si no están engendrando ante nuestros ojos monstruos de un nuevo tipo. Por cierto, estas nuevas tecnologías son ellas mismas fruto de la reflexión, de la razón. Pero ¿se trata de una razón despierta? ¿En el verdadero sentido de la palabra “despierta”, es decir, atenta, vigilante, crítica, obstinadamente crítica? ¿O de una razón somnolienta, adormecida, que en el momento de inventar, de crear, de imaginar, se descarrila y crea, imagina efectivamente monstruos?
2. A fines del siglo XIX, cuando el ferrocarril se impuso como un beneficio en materia de comunicación, algunos espíritus apesadumbrados no dudaron en afirmar que esta máquina era terrorífica y que en los túneles la gente moriría asfixiada. Sostenían que a una velocidad superior a 50 kilómetros por hora la sangre saltaría por la nariz y las orejas y que los viajeros morirían en medio de horribles convulsiones. Son los apocalípticos, los pesimistas profesionales. Dudan siempre de los progresos de la razón, que según estos oscurantistas, no pueden producir nada bueno. A pesar de que se equivocan en lo esencial, debemos admitir que los progresos suelen ser buenos y malos. Al mismo tiempo.
3. Internet es una tecnología que en sí no es ni buena ni mala. Solo el uso que de ella se haga nos guiará para juzgarla. Y por esto es que la razón, hoy más que nunca, no puede dormirse. Si una persona recibiera en su casa, cada día, quinientos periódicos del mundo entero y si esto se supiera, probablemente diríamos que está loca. Y sería cierto. Porque, ¿quién, sino un loco, puede proponerse leer quinientos periódicos por día? Algunos olvidan esta evidencia cuando bullen de satisfacción al anunciarnos que de ahora en más, gracias a la revolución digital, podemos recibir quinientos canales de televisión. El feliz abonado a los quinientos canales será inevitablemente presa de una impaciencia febril, que ninguna imagen podrá saciar. Se perderá sin límite de tiempo en el laberinto vertiginoso de un *zapping*³ permanente. Consumirá imágenes, pero no se informará.
4. Se dice a veces que una imagen vale más que mil palabras. Es falso. Las imágenes necesitan muy a menudo de un texto explicativo. Aunque más no sea para hacernos reflexionar sobre el sentido mismo de algunas imágenes, de las cuales la televisión se nutre hasta el paroxismo⁴. Esto pudo constatarse

3 Acción de cambiar reiteradamente de canal de televisión por medio del mando a distancia.

4 Grado de mayor exaltación de un sentimiento, un estado anímico o una sensación.

hace unos años, por ejemplo, durante la última etapa del *Tour de Francia*⁵, cuando en el *sprint*⁶ final de los Campos Elíseos asistimos en directo a la espectacular caída de Abdujaparov.

5. Vimos esta escena como hubiéramos visto, en una calle, una persona embestida por un auto. Con la diferencia de que el auto hubiera embestido a la persona solo una vez. En la televisión, pudimos ver y volver a ver treinta veces la caída accidental de Abdujaparov. Gracias a las miles de nuevas posibilidades de la técnica: con *zoom*⁷, sin *zoom*, en picada, en contrapicada, bajo un ángulo, bajo el ángulo opuesto, en *travelling*⁸, de frente, de perfil... Y también, interminablemente, en cámara lenta.
6. Con cada repetición, aprendíamos más sobre las circunstancias de la caída. Pero, cada vez, nuestra sensibilidad se mitigaba un poco más. Poco a poco, volvíamos a ver esta caída con la distancia de un cinéfilo que diseña una secuencia de una película de acción. Las repeticiones habían terminado matando nuestra emoción.
7. Se nos dice que gracias a las nuevas tecnologías, en lo sucesivo alcanzamos las orillas de la comunicación total. La expresión es engañosa, permite creer que la totalidad de los seres humanos del planeta puede ahora comunicarse. Lamentablemente, no es cierto. Apenas el 3 % de la población del globo tiene acceso a una computadora; y los que utilizan Internet son aún menos numerosos. La inmensa mayoría de nuestros hermanos humanos ignora incluso la existencia de estas nuevas tecnologías. Hasta ahora no disponen todavía de las conquistas elementales de la vieja revolución industrial: agua potable, electricidad, escuela, hospital, rutas, ferrocarril, heladera, auto, etc. Si no se hace nada, la actual revolución de la información los ignorará de la misma manera.
8. La información nos vuelve más eruditos o sabios solo si nos acerca a los hombres. Pero con la posibilidad de acceder de lejos a todos los documentos que necesitamos, el riesgo de deshumanización aumenta. Y de ignorancia.
9. De ahora en más, la llave de la cultura no reside en la experiencia y el saber, sino en la aptitud para buscar información a través de los múltiples canales y depósitos que ofrece Internet. Se puede ignorar al mundo, no saber en qué universo social, económico y político se vive, y disponer de toda la información posible. La comunicación deja así de ser una forma de comunión. ¿Cómo no lamentar el fin de la comunicación real, directa, de persona a persona?

5 Competencia profesional de ciclismo en ruta, disputada por etapas a lo largo de la geografía francesa, en el mes de julio de cada año. Es considerada la carrera de ciclismo más importante del mundo.

6 Aceleración que realiza un corredor en un tramo determinado de la carrera, especialmente en la llegada a la meta para disputar la victoria a otros corredores.

7 Corresponde a un teleobjetivo especial, cuyo avance o retroceso permite acercar o alejar la imagen.

8 Desplazamiento de la cámara montada en rieles para acercarla al objeto, alejarla de él o seguirlo en sus movimientos.

10. Con obsesión, vemos concretarse el escenario de pesadilla anunciado por la ciencia ficción: cada uno encerrado en su departamento, aislado de todos y de todo, en la soledad más horrible, pero conectado a Internet y en comunicación con todo el planeta. El fin del mundo material, de la experiencia, del contacto concreto, carnal... La disolución de los cuerpos.
11. Poco a poco, nos sentimos atrapados por la realidad virtual. A pesar de lo que se pretende, es vieja como el mundo, como nuestros sueños. Y nuestros sueños nos han conducido a universos virtuales extraordinarios, fascinantes, a continentes nuevos, desconocidos, donde hemos vivido experiencias excepcionales, aventuras, amores, peligros. Y a veces también pesadillas. Contra los cuales nos previno Goya. Sin que esto signifique que haya que contener la imaginación, la creación y la invención. Porque esto se paga siempre muy caro».

José Saramago, *Para qué sirve la comunicación* (fragmento).

17. ¿Cuál es el sentido de la palabra USO en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?
- A) APLICACIÓN, porque el juicio de valor sobre la Internet dependerá de que los usuarios pongan en práctica los ideales que inspiraron su creación.
 - B) EMPLEO, porque el juicio de valor sobre la tecnología de Internet dependerá del modo en que los usuarios la utilicen.
 - C) EXPLOTACIÓN, porque el juicio de valor sobre la Internet dependerá de que los usuarios saquen provecho de los recursos que esta ofrece.
 - D) MANEJO, porque el juicio de valor sobre la Internet dependerá de que sean los usuarios quienes controlen esta tecnología.
 - E) MANIPULACIÓN, porque el juicio de valor sobre la Internet dependerá del tipo de intervención que realicen los usuarios a través de la red.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta de vocabulario, que corresponde al formato en que aparece la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática, tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, el sentido que adquiere(n) la o las palabra(s) seleccionada(s), mediante una sustitución léxica según el contexto. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para ello, deben determinar cuál es el sentido de la palabra *uso* y, luego, elegir entre las cinco opciones que se les presentan cuál de ellas tiene un sentido equivalente.

La palabra *uso* aparece en el contexto del párrafo tercero y hace referencia a la “utilización” posible que se puede hacer de Internet y que determina si puede ser considerada una tecnología buena o mala. Esto es, que el juicio de valor que se emita respecto a Internet será dependiente de la forma que sea utilizada.

La respuesta correcta es la opción B.

18. ¿Cuál es el sentido de la palabra ELEMENTALES en el contexto del séptimo párrafo del fragmento leído?
- A) ESENCIALES, porque el agua potable, la creación de escuelas, hospitales, ferrocarriles, etc. caracterizan únicamente a la revolución industrial.
 - B) PRINCIPALES, porque el agua potable, la electricidad, las escuelas, las rutas, etc. son los avances de la revolución industrial que más destacan.
 - C) PRIMORDIALES, porque el agua potable, la electricidad, las escuelas, los hospitales, etc. fueron los primeros logros de la revolución industrial.
 - D) FUNDAMENTALES, porque el agua potable, la electricidad, los hospitales, etc. representan los avances básicos de la revolución industrial.
 - E) CENTRALES, porque el agua potable, la electricidad, las escuelas, los automóviles, etc. son los pilares imprescindibles de la revolución industrial.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta de vocabulario, que corresponde al formato en que aparece la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática, tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, el sentido que adquiere(n) la o las palabra(s) seleccionada(s), mediante una sustitución léxica según el contexto. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para ello, deben determinar cuál es el sentido de la palabra *elementales* y, luego, elegir entre las cinco opciones que se les presentan cuál de ellas tiene un sentido equivalente.

La palabra *elementales* se localiza en el séptimo párrafo y en el contexto de una advertencia que realiza el emisor sobre Internet: que no ocurra lo mismo que con los productos “elementales” obtenidos como avance durante la vieja revolución industrial: agua potable, electricidad, escuela, hospital, rutas, ferrocarril, heladera, auto, etc., lo que no ha llegado a toda la población.

La palabra elemental, según el Diccionario de la Lengua Española (DLE), hace referencia a algo “primordial o fundamental”, en este caso, a avances básicos, no a los primeros, que fueron obtenidos por el desarrollo humano durante la revolución industrial. Dichos avances aparecen en la opción D.

19. ¿Cuál es el sentido de la palabra CONCRETARSE en el contexto del décimo párrafo del fragmento leído?
- A) CONFIRMARSE, porque las hipótesis futuristas de la ciencia ficción se ratifican en el mundo actual: la sustitución del hombre por la máquina y el fin de la materia.
 - B) CONSUMARSE, porque algunos personajes de nuestra realidad encarnan ciertos tópicos característicos de la ciencia ficción: el encierro y la incomunicación en las ciudades.
 - C) REALIZARSE, porque los presagios propios de la ciencia ficción son una realidad en el universo globalizado actual: la destrucción del mundo y el fin de las relaciones humanas.
 - D) MATERIALIZARSE, porque algunos temas tratados por la ciencia ficción son perfectamente reconocibles en el mundo real actual: el aislamiento físico y la conexión tecnológica.
 - E) PLASMARSE, porque las imágenes contenidas en la ciencia ficción han tomado forma en la realidad: la satisfacción de las necesidades en el propio departamento y la comunicación total a distancia.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta de vocabulario, que corresponde al formato en que aparece la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática, tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, el sentido que adquiere(n) la o las palabra(s) seleccionada(s), mediante una sustitución léxica según el contexto. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para ello, deben determinar cuál es el sentido de la palabra *concretarse* y, luego, elegir entre las cinco opciones que se les presentan cuál de ellas tiene un sentido equivalente.

La palabra *concretarse* aparece en el décimo párrafo y en el contexto de una referencia por parte del emisor a la forma en que la ciencia ficción ha imaginado la incorporación de Internet a la vida humana: un aislamiento progresivo, debido a que la conexión a Internet brinda una interacción suficiente para prescindir del contacto social. El emisor hace referencia con *concretarse* a que se pueda convertir en realidad y que deje de ser solo una idea abstracta, es decir, que se materialice en algo determinado.

La respuesta correcta es la opción D.

20. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza el contenido del sexto párrafo?

- A) Las imágenes de un accidente son similares a una película de acción.
- B) La reiteración de imágenes perjudica la comprensión de una noticia.
- C) La repetición de imágenes estimula la atención en los espectadores.
- D) Los espectadores aprenden a partir de la reiteración de una imagen.
- E) La reiteración de imágenes anula la emoción del ser humano.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, ser capaz de encontrar cuál es el tema o idea principal del texto o partes del texto, elaborando una frase o expresión que resuma el contenido. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para resolver esta pregunta, los postulantes deben ser capaces de resumir la información que se presenta en el sexto párrafo. Dicho párrafo continúa con lo planteado en el párrafo anterior: la utilidad de la reiteración de las imágenes de la caída.

Al reiterarse las imágenes, se provoca un efecto en la actitud de quien observa: tanta reiteración termina por insensibilizar al espectador, con lo cual deja de sentir alguna emoción: “Las repeticiones habían terminado matando nuestra emoción”.

La respuesta correcta es la opción E.

21. Según el fragmento anterior, la comunicación humana es un(a)

- A) proceso que se ha desnaturalizado con las nuevas tecnologías.
- B) facultad que se ha desarrollado óptimamente con la tecnología.
- C) capacidad que ha permitido potenciar la transferencia de información.
- D) interacción que ha sido completamente reemplazada por la virtualidad.
- E) competencia que se ha complejizado en el contacto entre personas.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, ser capaz de resumir cuál es el tema de cada segmento y su relación con los temas de los otros. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

En el texto, el emisor expone su opinión respecto a las nuevas tecnologías de la información y el impacto que han provocado en la vida humana. Especialmente, en el párrafo séptimo se refiere al modo en que se ha visto afectada la comunicación: “Se nos dice que gracias a las nuevas tecnologías, en lo sucesivo alcanzamos las orillas de la comunicación total. La expresión es engañosa, permite creer que la totalidad de los seres humanos del planeta puede ahora comunicarse. Lamentablemente, no es cierto. Apenas el 3 % de la población del globo tiene acceso a una computadora; y los que utilizan Internet son aún menos numerosos. La inmensa mayoría de nuestros hermanos humanos ignora incluso la existencia de estas nuevas tecnologías”

La comunicación, según lo manifiesta el emisor, se vuelve relevante solo en la medida en que se evite que el exceso de información termine por deshumanizarla: “La información nos vuelve más eruditos o sabios solo si nos acerca a los hombres. Pero con la posibilidad de acceder de lejos a todos los documentos que necesitamos, el riesgo de deshumanización aumenta. Y de ignorancia.”

Finalmente, concluye que: “De ahora en más, la llave de la cultura no reside en la experiencia y el saber, sino en la aptitud para buscar información a través de los múltiples canales y depósitos que ofrece Internet. Se puede ignorar al mundo, no saber en qué universo social, económico y político se vive, y disponer de toda la información posible. La comunicación deja así de ser una forma de comunión”.

La respuesta correcta, entonces, es A.

22. Los prejuicios que se planteaban sobre el desarrollo del ferrocarril a fines del siglo XIX surgieron debido a
- A) el interés de grupos oscurantistas por impedir el uso de este medio de transporte.
 - B) el temor de ciertos grupos humanos frente a los avances de la tecnología.
 - C) las ventajas que querían obtener algunos espíritus apesadumbrados de esa época.
 - D) los nocivos efectos emocionales, en ciertos grupos humanos, que traería su uso.
 - E) las pérdidas económicas que, para ciertos espíritus apesadumbrados, generaría su uso.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, relacionar información entre distintos segmentos del texto. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

En el segundo párrafo se explica qué problemas enfrentó la implementación de la tecnología del ferrocarril. El emisor afirma que las opiniones de ciertos “pesimistas profesionales” señalaban que viajar en ferrocarril era una experiencia aterradora. De acuerdo con esto, es posible concluir que los temores de ciertas personas generaban prejuicios sobre el desarrollo del ferrocarril.

La respuesta correcta es B.

23. ¿Qué opción presenta la idea principal del noveno párrafo?

- A) El rechazo del mundo social permite el acceso al mundo virtual.
- B) Los medios de comunicación están al alcance de todas las personas.
- C) El éxito económico se basa en la capacidad de buscar información en Internet.
- D) El acceso al conocimiento virtual tendería al alejamiento social del usuario.
- E) La comunicación es la comunión que establecemos con el otro.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, ser capaz de encontrar cuál es el tema o idea principal del texto o partes del texto, elaborando para ello una frase o expresión que resuma el contenido. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para resolver esta pregunta, los postulantes deben ser capaces de resumir la información que se presenta en el noveno párrafo.

En el noveno párrafo, el emisor reflexiona sobre qué significa que Internet sea una herramienta que proporciona toda la información posible, pero, también, de manera negativa, que prescinda de la interacción social presencial como mecanismo necesario para el saber. De acuerdo con esto, la respuesta correcta es la opción D.

24. A partir de la lectura del undécimo párrafo, se infiere que el emisor considera la realidad virtual como un(a)
- A) medio que permite al ser humano comunicarse eficientemente.
 - B) mundo desconocido que inevitablemente perjudica al hombre.
 - C) capacidad creativa que se desarrolla gracias a la tecnología.
 - D) contexto tecnológico evidente que se ha transformado en un sueño.
 - E) dimensión que no debiera suprimir la capacidad imaginativa del hombre.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, que sean capaces de inferir información nueva a partir de la información explícita. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para resolver la pregunta, los postulantes deben relacionar la información de las distintas partes del texto para extraer ideas nuevas que subyacen en la información explícita.

En el párrafo undécimo, el emisor afirma que la realidad virtual es algo que el ser humano ya ha experimentado y la compara con los sueños. En ellos, se han generado experiencias que han enriquecido el conocimiento humano, pero también advierte que han producido pesadillas, lo que en ningún caso se debe entender que impida que se desarrolle: la imaginación, la creación y la invención.

La respuesta correcta es E.

25. Del fragmento leído, se infiere que, para el emisor, una de las consecuencias más importantes de las nuevas tecnologías es
- A) la imposibilidad de las personas de captar la trascendencia de los hechos mediante imágenes.
 - B) la insatisfacción humana causada por la proliferación de los medios masivos de comunicación.
 - C) la desinformación de las personas, provocada por la cantidad de medios disponibles.
 - D) la pérdida de la capacidad humana de conmoverse ante un hecho impactante.
 - E) la escasa reflexión de los seres humanos sobre la veracidad del origen de la información.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, que sean capaces de inferir información nueva a partir de la información explícita. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para resolver la pregunta, los postulantes deben relacionar la información de las distintas partes del texto para extraer ideas nuevas que subyacen en la información explícita.

El emisor reitera en distintas partes del texto que las nuevas tecnologías tienen como consecuencia que las personas terminen aislándose y perdiendo la capacidad de comunicarse. Específicamente, la repetición constante y el exceso de información terminan por insensibilizar a las personas.

La respuesta correcta es D.

26. ¿Qué afirma el emisor en relación con el acceso a las nuevas tecnologías?

- A) Que cada vez que aparece un nuevo avance tecnológico se amplía más la brecha del acceso que existe entre usuarios.
- B) Que la tecnología solo es privativa de la población que tiene más recursos y puede acceder a ella fácilmente.
- C) Que un alto porcentaje de la población mundial ni siquiera accede a lo conquistado en la revolución industrial.
- D) Que muchas veces se tiene acceso a un computador, pero no a las redes de Internet, que es lo que permite estar comunicado.
- E) Que la revolución de la información solo está pensada para gente conocedora de complejos sistemas virtuales.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene como objetivo que los postulantes demuestren su comprensión del texto, mediante la selección y organización de su contenido y la identificación de información en el texto, que corresponde a la estrategia Rastrear-Localizar.

Para ello, los postulantes deben encontrar dentro del texto la información por la cual se pregunta.

El tema central del texto son las nuevas tecnologías. Con respecto a ellas, en el séptimo párrafo se afirma que:

- a) Permiten una mayor comunicación entre los seres humanos: “Se nos dice que gracias a las nuevas tecnologías, en lo sucesivo alcanzamos las orillas de la comunicación total”.
- b) Una mayor comunicación no significa que incluya a todos los seres humanos: “La expresión es engañosa, permite creer que la totalidad de los seres humanos del planeta puede ahora comunicarse. Lamentablemente, no es cierto. Apenas el 3 % de la población del globo tiene acceso a una computadora; y los que utilizan Internet son aún menos numerosos”.
- c) Es una herramienta disponible y exclusiva para algunos grupos: “La inmensa mayoría de nuestros hermanos humanos ignora incluso la existencia de estas nuevas tecnologías”.
- d) Hay seres humanos excluidos de recursos más básicos: “Hasta ahora no disponen todavía de las conquistas elementales de la vieja revolución industrial: agua potable, electricidad, escuela, hospital, rutas, ferrocarril, heladera, auto, etc.”

De acuerdo con la información anterior, la respuesta correcta es C.

LECTURA 4 (Preguntas 27 a 34)

El Yastay

Cuento escrito en 2013 por Alejandro Aracena, 59 años, de Tierra Amarilla. Archivo Fucoa, Fondo de Literatura Oral y Tradiciones Populares, Biblioteca Nacional 1.

Para los que nunca han escuchado hablar del Yastay, quiero hacer un paralé en esta historia y quiero llegar a hablar el mismo idioma con ustedes, especialmente en estas muestras de nuestra flora y fauna.

El Yastay, es un hermoso ejemplar de guanaco, mucho más grande que los otros machos, inclusive que el jefe de una manada que llamamos “relincho”. El jefe de todos los relinchos es el Yastay.

Ahora sí, me siento relajado, para decirles que hay arrieros que son realmente prodigiosos, donde ellos son los principales protagonistas, contando mentiras, aventuras o historias.

La noche del río Jorquera, invitaba, con la claridad de nuestro límpido cielo nortino, a reunirnos al lado afuera del rancho, aspirando el humo de un buen cigarrillo, echábamos a correr la imaginación y atentamente escuchábamos al Negro García, alias el “Ollito”. Dirigiéndome una mirada burlesca.

Cuentan que es justo y muy inteligente, en una oportunidad, un arriero encontró cerca de su corral unos pequeños guanaquitos heridos, que se salvaron de una criminal balacera con metralletas, él los metió en su corral y los cuidó con esmero, del mismo modo los alimentó con la leche de su ganado caprino y cuando estaban totalmente recuperados, los soltó, para verlos libres correr por el campo.

Una mañana, el Yastay, se le cruzó en el camino al arriero y con su cuerpo lo tapaba por delante del caballo para que lo siguiera. Lo hizo y muy cerca del lugar encontró unos animales recién muertos. El Yastay, pagó su deuda de estadía. El arriero charqueó los guanacos y cuando terminó su faena, escuchó un relincho de saludo del más grande de los guanacos.

27. ¿Quién es el Yastay?

- A) El protector de los arrieros.
- B) El jefe de los "relinchos".
- C) Uno de los guanaquitos heridos.
- D) La mascota de un arriero.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene como objetivo que los postulantes demuestren su comprensión del texto, mediante la selección y organización de su contenido y la identificación de información en el texto, que corresponde a la estrategia Rastrear-Localizar.

Para resolver la pregunta, los postulantes deben encontrar dentro del texto la información por la cual se pregunta, esto es, ¿quién es el Yastay?

La información aparece explícita en el segundo párrafo: “El jefe de todos los relinchos es el Yastay”.

De acuerdo con esto, la respuesta correcta de esta pregunta es B.

28. ¿Cuál de los personajes mencionados en el texto es justo y muy inteligente?

- A) El arriero que socorre a los guanaquitos.
- B) El Negro García, narrador de la historia.
- C) El hermoso guanaco llamado Yastay.
- D) El guanaco jefe de un Relincho.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene como objetivo que los postulantes demuestren su comprensión del texto, mediante la selección y organización de su contenido y la identificación de información en el texto, que corresponde a la estrategia Rastrear-Localizar.

Para resolver la pregunta, los postulantes deben ubicar dentro del texto la información por la cual se pregunta, esto es, respecto a qué personaje mencionado en el texto se atribuyen dos características: ser justo y muy inteligente.

En el quinto párrafo, a partir del relato del narrador de una anécdota sobre el arriero permite caracterizar al Yastay: “Cuentan que es justo y muy inteligente”.

La respuesta de esta pregunta es C.

29. ¿Cuál es el propósito del Yastay al obstruir el paso del arriero?

- A) Agradecer el haber cuidado a los guanaquitos heridos.
- B) Delatar a los delincuentes que causaron la muerte de los guanaquitos.
- C) Premiar al arriero por interrumpir oportunamente la balacera.
- D) Advertir acerca del peligro de tropezar con los animales muertos.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, el sentido que adquiere una expresión según el contexto. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para resolver esta pregunta, los postulantes deben relacionar las diversas acciones mencionadas.

En el sexto párrafo del texto, se menciona que el Yastay guía al arriero hacia el lugar donde se encontraban los animales recién muertos para que los faenara. Esta acción fue una forma de agradecimiento por haber cuidado a los guanaquitos heridos y, de esta manera, pagar la deuda de estadía de los guanaquitos heridos. Por lo tanto, la respuesta correcta es la A.

30. ¿Cuál es el objetivo del texto?

- A) Narrar la historia del Yastay.
- B) Describir al Negro García.
- C) Contar las vivencias de los guanaquitos.
- D) Destacar las aventuras de unos arrieros.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, ser capaz de encontrar con qué intención ha sido producido el texto. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para contestar la pregunta, los postulantes deben relacionar las diversas acciones desarrolladas y los personajes asociados, para lograr descubrir cuál es la intención que tiene el emisor para organizar ambos elementos.

Una vez establecidas estas relaciones, los lectores serán capaces de determinar que este texto tiene como objetivo presentar una secuencia de acontecimientos referidos al Yastay, es decir, “relatar la historia del Yastay”. Por lo tanto, la opción correcta en esta pregunta es A.

31. La historia de los “guanaquitos heridos”, ¿qué función cumple en relación con el texto?
- A) Crea conciencia de la criminalidad humana.
 - B) Invita a imaginar a través de un relato de aventuras.
 - C) Ejemplifica las virtudes del Yastay.
 - D) Explica lo prodigioso que son los arrieros.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, el sentido que adquiere el relato de una historia dentro de otra historia. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para ello, los postulantes deben conectar la historia de los guanaquitos con las demás acciones mencionadas.

La historia de los “guanaquitos heridos” forma parte de un relato mayor que es el de Yastay. El narrador utiliza esta historia con la finalidad de ejemplificar las características de Yastay: que es justo e inteligente, lo que se comprueba cuando el Yastay muestra al arriero los animales muertos para que él aproveche la carne, retribuyendo, de este modo, la deuda del cuidado de los guanaquitos por parte del arriero.

La opción correcta es C.

32. ¿Cuál es el principal valor que transmite el Yastay?

- A) Valentía.
- B) Perseverancia.
- C) Honestidad.
- D) Sabiduría.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene como objetivo que los postulantes demuestren su comprensión del texto, estableciendo relaciones críticas entre el texto, su contexto y la posición que como lector o lectora pueda adoptar respecto de él (elementos relacionados con sus conocimientos, ideas o valores). Esto implica reflexionar sobre el sentido del contenido del texto para, luego, emitir un juicio valorativo sobre el texto o un aspecto de este, lo que corresponde a la estrategia Reflexionar-Evaluar.

Para ello, los postulantes deben vincular las características que se le atribuyen al Yastay (“Cuentan que es justo y muy inteligente”) con las acciones él realiza (guiar al arriero hacia el lugar donde están los guanacos muertos) para poder determinar que es un animal sabio, es decir, que sus acciones manifiestan sabiduría.

En esta pregunta la clave es D.

33. ¿Qué frase utiliza el narrador para establecer una relación de confianza con los lectores?
- A) “La noche del río Jorquera, invitaba, con la claridad de nuestro límpido cielo nortino, a reunirnos (...)”.
 - B) “Quiero hacer un paralé en esta historia y quiero llegar a hablar el mismo idioma con ustedes”.
 - C) “Echábamos a correr la imaginación y atentamente escuchábamos al Negro García, alias el ‘Ollito’”.
 - D) “El Yastay, es un hermoso ejemplar de guanaco, mucho más grande que los otros machos, inclusive que el jefe de una manada que llamamos ‘relincho’”.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, el sentido que adquiere una expresión según el contexto y la función de los recursos empleados por el autor. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para ello, los postulantes deben considerar que los recursos lingüísticos utilizados en este texto se corresponden con expresiones de la literatura oral, pues este texto corresponde a una transcripción de un relato oral. Cuando alguien relata de esta forma, utiliza ciertos recursos lingüísticos y ciertas expresiones que le permiten mantener su atención, así como establecer una cercanía con quien le escucha. Por ejemplo, el uso de la primera persona por parte del emisor establece las condiciones en las cuales relatará su historia (“quiero hacer un paralé”), así como de la forma y el propósito con que contará su historia (“quiero llegar a hablar el mismo idioma”). En la opción B, se presenta el uso de los recursos propios de la literatura oral.

34. En relación con la forma en que está escrito el texto, ¿cuál de las siguientes características dificulta su comprensión?
- A) Las letras mayúsculas de algunas palabras.
 - B) Las palabras en varios idiomas.
 - C) El uso de la puntuación.
 - D) Los cambios en los tiempos verbales.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene como objetivo que los postulantes demuestren su comprensión del texto, estableciendo relaciones críticas entre el texto, su contexto y la posición que como lector o lectora pueda adoptar respecto de él (elementos relacionados con sus conocimientos, ideas o valores). Esto implica reflexionar sobre el sentido del contenido del texto para, luego, emitir un juicio valorativo sobre el texto o un aspecto de este, lo que corresponde a la estrategia Reflexionar-Evaluar.

Para resolver esta pregunta, se debe considerar que este texto corresponde a una transcripción de un relato oral. Dado esto, los signos ortográficos de puntuación intentan reproducir de modo escrito las pausas y los énfasis que establece el narrador en forma oral. Considerando esto, algunos de esos signos dificultan la lectura y, por tanto, la comprensión del texto.

La opción correcta es C.

LECTURA 5 (Preguntas 35 a 42)

1. «El surgimiento del periodismo moderno en Chile, a comienzos del siglo XX, vio el nacimiento de una serie de revistas especializadas dirigidas a distintos segmentos de la sociedad. Uno de estos segmentos fue el público infantil, para el que se publicaron varias revistas tales como la *Revista de los Niños* (1905), *Chicos y Grandes* (1908) y *El Peneca* (1908), con el fin de entretener y educar. De estas tres, *El Peneca*, creada por la editorial Zig-Zag, fue la única capaz de mantenerse vigente, tanto por la calidad de sus contenidos, como por la relación cercana que mantuvo con sus pequeños lectores.
2. Los primeros tres años de *El Peneca*, bajo la dirección de Enrique Blanchard-Chessi, se caracterizaron por tener pequeños artículos sobre diversos temas de interés general y una gran cantidad de colaboraciones de lectores. Esto último marcó uno de los atractivos más importantes de la revista; la capacidad de integrar a su público en la creación de la misma.
3. Sin embargo, durante el año 1911, la revista disminuyó notablemente su circulación, dada la baja calidad de sus contribuciones literarias. Este problema llevó a la primera renovación de la revista, bajo la pluma de Emilio Vaïsse quien estableció un criterio de calidad para los contenidos de la publicación de cuentos e historietas extranjeras y la sección de “Pasatiempos”, que causó furor entre los lectores de la época.
4. Después de diez años, y pasando Chile por una serie de cambios políticos y una crisis económica, la revista acusó los efectos de estas coyunturas. La baja calidad del papel, un formato en blanco y negro, y la poca innovación de contenidos, produjeron un descenso en el tiraje hacia el año 1921.
5. En este contexto, se hizo cargo de la revista una destacada intelectual liberal de la época, Elvira Santa Cruz (Roxane), quien le dio un nuevo rostro e introdujo un cambio radical en los contenidos, respondiendo a las demandas de sus lectores. Para Roxane, *El Peneca* era “una revista para todos los niños de Chile, tanto para los ricos como para los pobres, (por lo que) debe ser barata a fin de que no quede cerebro infantil sin esa luz (...)”. Este período se caracterizó por bellas e innovadoras portadas, entre las cuales se destacaron las del ilustrador Coré, las historietas cómicas, seriales como “Quintín el Aventurero” y cuentos que, semana a semana, enganchaban al lector. En todo Chile se observó el impacto de la revista; se crearon clubes literarios y deportivos, además de concursos y eventos de gran concurrencia. En 1940, *El Peneca* logró tener un tiraje de 180 mil ejemplares y años después llegó a circular en otros países latinoamericanos como Perú y Venezuela.

6. La edad de oro de *El Peneca* llegó a su fin con la importación de historietas norteamericanas, a mediados de la década del cincuenta. Aún así, marcó a varias generaciones, cuya infancia giró en torno a la llegada del día sábado, para comprar aquella revista que las hizo ser protagonistas en un mundo de adultos, sin negar su identidad de niños».

Una revista para los niños de Chile. El Peneca (1908-1960), <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3397.html>

35. ¿Cuál es el sentido del término COYUNTURAS en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?
- A) CIRCUNSTANCIAS, ya que los cambios políticos y la crisis económica del momento afectaron la venta de la revista.
 - B) EMERGENCIAS, ya que los cambios políticos y la crisis económica del momento hicieron que la revista estuviera en peligro de desaparecer.
 - C) DIFICULTADES, ya que los cambios políticos y la crisis económica del momento impidieron que la revista vendiera más ejemplares.
 - D) CONFLUENCIAS, ya que los cambios políticos y la crisis económica del momento se reunieron para que disminuyera la venta de la revista.
 - E) INCIDENCIAS, ya que los cambios políticos y la crisis económica del momento ocasionaron que bajara la cantidad de revistas impresas.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta de vocabulario, que corresponde al formato en que aparece la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática, tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, el sentido que adquiere(n) la o las palabra(s) seleccionada(s), mediante una sustitución léxica según el contexto. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para ello, deben determinar cuál es el sentido de la palabra *coyunturas* y, luego, elegir entre las cinco opciones que se les presentan cuál de ellas tiene un sentido equivalente.

La palabra *coyunturas*, que aparece en el cuarto párrafo, se localiza en el contexto del siguiente enunciado: “Después de diez años, y pasando Chile por una serie de cambios políticos y una crisis económica, la revista acusó los efectos de estas coyunturas.”

Según el Diccionario de la Lengua Española (DLE), la palabra *coyuntura*, en la tercera acepción, en un sentido figurativo, es la “combinación de factores y circunstancias que, para la decisión de un asunto importante, se presenta en una nación.”

Si se lee atentamente el contexto del cuarto párrafo, en Chile, hubo un conjunto de factores y circunstancias políticas que influyeron en el quehacer de la revista, tal como se expresa en la explicación de la palabra clave.

La opción correcta es A.

36. En el sexto párrafo, ¿con qué finalidad se menciona a las revistas norteamericanas?

Para

- A) demostrar que el público chileno tenía preferencia por las revistas extranjeras.
- B) dar cuenta de que el periodismo moderno recibía influencia extranjera.
- C) informar la causa por la cual la revista *El Peneca* decayó en su venta.
- D) ejemplificar la importancia de las revistas en la educación de los niños.
- E) informar acerca del daño producido por las revistas extranjeras a las chilenas.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, la función o propósito que cumplen distintos elementos según el contexto. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

En esta pregunta, los postulantes deben interpretar la finalidad con que se mencionan las revistas norteamericanas. El propósito es informar, dar cuenta de un hecho importante en la publicación de revistas infantiles de origen nacional, como lo fue el término de la revista ícono de Chile: *El Peneca*. El término de la revista *El Peneca* se debió a la llegada de revistas extranjeras, sobre todo aquellas revistas llegadas desde Estados Unidos.

La opción correcta es C.

37. ¿Qué características hicieron que *El Peneca* se destacara por sobre otras revistas?

- A) Dio inicio al periodismo moderno en Chile y se dirigió a un público infantil.
- B) Realizó cambios reiterados de sus editores e innovó frecuentemente su formato.
- C) Se dirigió a un público infantil y recibía colaboraciones de sus lectores.
- D) Aceptó trabajos de artistas extranjeros e invitó a sus lectores a formar parte de la revista.
- E) Logró un tiraje regular de 180 mil ejemplares en países como Perú y Bolivia.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene como objetivo que los postulantes demuestren su comprensión del texto, mediante la selección y organización de su contenido y la identificación de información en el texto, que corresponde a la estrategia Rastrear-Localizar.

Para ello, los postulantes deben encontrar dentro del texto la información por la cual se pregunta, es decir, dónde está la información explícita en el texto sobre las características que diferenciaron a la revista *El Peneca* con respecto a las otras revistas. Si bien, como se expresa en el primer párrafo, todas las revistas tenían como característica común entretener y educar, la revista *El Peneca* se destacó porque tuvo la característica de integrar al público lector preferentemente infantil, el cual podía participar en la creación de la misma.

La opción correcta es C.

38. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza el contenido del cuarto párrafo?

- A) Los cambios sociales y económicos afectaron la venta de la revista *El Peneca*.
- B) La revista *El Peneca* fue intervenida políticamente diez años después de su fundación.
- C) La falta de innovación del contenido disminuyó la venta de la revista.
- D) La revista dio cuenta en sus artículos acerca de los problemas de la época.
- E) La baja calidad en el papel se debió a los problemas internos de la revista.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, ser capaz de encontrar cuál es el tema o idea principal del texto o partes del texto, elaborando una frase o expresión que resuma el contenido. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para ello, los postulantes deben sintetizar la información que aparece en el cuarto párrafo. La lectura permite comprender cómo el contexto social y económico de Chile afectó el desarrollo de la revista *El Peneca*. Producto de la situación económica, la revista se tuvo que imprimir en un papel de mala calidad. Además, se debió imprimir solo en blanco y negro y, por último, los contenidos eran poco motivadores para los lectores. Todos estos factores influyeron en que el número de ejemplares impresos bajara considerablemente. De acuerdo con esto, la información de la opción A es la que da cuenta de la idea principal del cuarto párrafo.

39. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta las fechas importantes para la revista *El Peneca*?

Acontecimientos relevantes					
	Origen	Primera renovación de la revista	Descenso del tiraje	Llegada de historietas americanas	Cierre de la revista
A)	1905	1908	1911	1940	1950
B)	1908	1911	1921	1950	1955
C)	1905	1911	1921	1940	1950
D)	1908	1911	1921	1955	1960
E)	1908	1910	1911	1940	1960

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene como objetivo que los postulantes demuestren su comprensión del texto, mediante la selección y organización de su contenido y la identificación de información en el texto, que corresponde a la estrategia Rastrear-Localizar.

Para resolver la pregunta, los postulantes deben encontrar dentro del texto la información por la cual se pregunta.

En esta pregunta, son variados los datos que los postulantes deben rastrear a lo largo del texto. De acuerdo con la tabla, lo primero que se solicita es identificar cuándo apareció la revista *El Peneca*. La fecha de aparición se encuentra en el primer párrafo; el segundo dato solicitado es la renovación de la revista: su renovación se menciona en el tercer párrafo; el tercer dato que se debe buscar es la fecha en que hubo un descenso en el tiraje de la revista: esta información está en el cuarto párrafo; el cuarto dato que se pide identificar es el de la llegada de las historietas norteamericanas: esta información se encuentra en el sexto párrafo. Por último, se solicita indagar cuándo se acabó la revista. Esta información está en el título del artículo *Una revista para los niños de Chile. El Peneca (1908-1960)*.

La opción correcta es D.

40. En relación con el texto, el primer párrafo cumple la función de

- A) enumerar las primeras revistas creadas en la historia del periodismo nacional.
- B) destacar la importancia de la revista *El Peneca* en el nacimiento del periodismo nacional.
- C) contextualizar el nacimiento de *El Peneca* como revista dirigida a un público infantil.
- D) demostrar la opinión según la cual el periodismo surge a partir de varias revistas infantiles.
- E) presentar la relación entre las primeras revistas infantiles y el quehacer periodístico.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, el sentido que adquiere una expresión o una parte del texto según el contexto. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para ello, los postulantes deben relacionar la función que cumple la información del primer párrafo con el resto del texto. Este primer párrafo sigue un orden lógico desde la información más amplia a la más específica. En primer lugar, informa cómo el periodismo de Chile, en especial el de las revistas, se orientó a distintos segmentos de la sociedad. El segmento que se destaca en el artículo fue el dedicado al público infantil. En segundo lugar, dado que se enfatiza en un segmento en particular, se mencionan las revistas infantiles más importantes de esos inicios. Por último, se destaca la publicación de la revista *El Peneca*. De ella se entregan algunas características que llevaron a que la revista tuviese tanta trascendencia en la vida cultural de Chile durante el siglo pasado. En síntesis, se contextualiza el momento en que hizo su aparición la revista más importante dirigida al público infantil en Chile: *El Peneca*. Con estos antecedentes, los postulantes pueden seguir los hitos más trascendentes de la historia de la revista, desde su aparición hasta su cierre.

La opción correcta es C.

41. El descenso del tiraje de la revista *El Peneca* se debió a

- A) las nuevas exigencias del público lector.
- B) los cambios políticos y la crisis económica.
- C) la mala gestión de don Enrique Blanchard-Chessi.
- D) el constante cambio de directores ejecutivos de la revista.
- E) los criterios de calidad establecidos por algunos directores de la revista.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, la forma en que una acción influye en otra acción. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para contestar la pregunta, los postulantes deben relacionar la información del descenso del tiraje de la revista *El Peneca* con las causas que condujeron a este descenso. Para llegar a establecer esta relación, se debe ir a la información que aparece en el cuarto párrafo. Ahí se informa sobre las causas que llevaron a un descenso en el tiraje de la revista *El Peneca*. También hay que considerar como causa del descenso e incluso de su cierre definitivo el año 1960, la aparición en el mercado de revistas norteamericanas. La opción correcta es B.

42. ¿A partir de qué se organiza la información entregada por el texto?

- A) De las distintas características de una revista infantil.
- B) De una cronología de acontecimientos.
- C) De los testimonios de periodistas y escritores.
- D) De la comparación de diversas revistas infantiles.
- E) De diversas coyunturas históricas del siglo XX.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, la manera en que se organiza la información para cumplir con su objetivo. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para resolver esta pregunta, los postulantes deben comprender que el texto sigue una progresión temática de orden cronológico. En el primer párrafo, se menciona cuándo parte el periodismo dedicado a un público infantil y continúa con la mención de la revista infantil más popular: *El Peneca*. Luego, sigue con la secuencia de los hitos más importantes que tuvo la historia revista durante sus poco más de cincuenta años de vida hasta su final. Dado que la información, como ya se mencionó se estructura sobre la base de fechas ordenadas cronológicamente, la opción correcta es B.

LECTURA 6 (Preguntas 43 a 49)

Para bailar todo el año

CUECA BRAVA

El pañuelo es utilizado en todo momento y ayuda a enfatizar algunos pasajes del baile. La dama suele moverlo mucho durante el baile para distraer las pretensiones directas de su pareja.

"La cueca es un baile de jóvenes", dice Carolina, una chica de 26 años, tras dejar la pista de baile del bar Victoria, la primera discoteca cuequera de Chile, según sus dueños. El público presente es variopinto. Salen a bailar la señora con el joven. En la siguiente pieza, el mismo joven invita a bailar a su polola o pretendiente, lo cierto es que el coqueteo en medio de la pista es innegable. La cueca brava, urbana o cueca chora está de vuelta y con ganas de quedarse todo el año.

El contacto visual es permanente durante el baile.

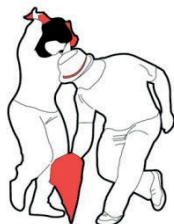
Es común ver en el hombre sombreros de ala corta como parte de su atuendo.

El pañuelo es utilizado como una extensión de la mano para "tocar" a su pareja, acariciarla o abrazarla.

El movimiento de caderas es característico.

En algunas ocasiones la mujer usa taco alto y falda para acentuar su sensualidad.

El hombre suele tomar el vestón en algunos pasajes del baile.



Vestimenta urbana

En las presentaciones en vivo o en lugares especializados, los bailarines usan prendas más parecidas al tango que a la cueca huasa. Esta variante es libre, pues también van con jeans y zapatillas, lo que le da un toque más urbano.

FUENTE:
"La cueca urbana"
Memoria universitaria de
Daniela Guzmán,
Universidad de Chile. Bar
Victoria, Taller "Entre
cuecas y empanadas".
cuequeros.cl

INFOGRAFIA:
Marcelo Cáceres, Paula Pérez, Jorge Cortés
www.thegraph.info

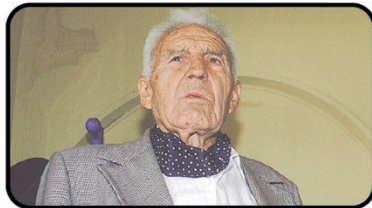
thegraph

EXPONENTES



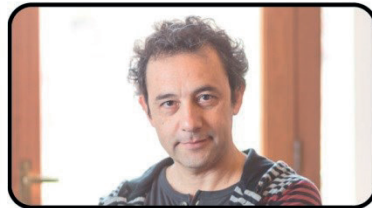
Roberto Parra

El tango logra gran popularidad en Chile en el siglo XX y, junto con el Jazz Huachaca de Roberto Parra, comparte espacio con la cueca por sus orígenes del arrabal porteño y la cueca de los bajos fondos.



Nano Núñez

En 1968, el cuarteto Los Chileneros, liderado por Hernán Núñez Oyarce, edita un disco llamado "La cueca brava". Muchos asocian el origen del nombre a este disco que obtuvo gran popularidad.



3 x 7 veintiuna

En los '90 surgen agrupaciones como Las Torcazas, Los Santiaguinos, Santiago Urbano, Las capitalinas, Los porfiados de la cueca, 3x7 veintiuna con el actor Daniel Muñoz, entre otros, dan un nuevo aire a la cueca brava.

MOMENTOS

1 Presentación



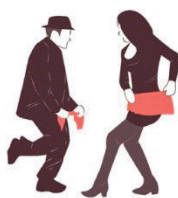
Se ponen uno frente al otro, el hombre hace "cachaña", es decir juega con la atención de la dama para seducirla. En esta parte ella no conecta lo suficiente, aunque está consciente del juego de seducción.

2 Vuelta



Los músicos empiezan a cantar y comienza la primera vuelta. La pareja hace un círculo completo hasta volver a la posición inicial. En la cueca brava las vueltas son una excusa para acercarse y comenzar el juego.

3 Cepillado



Luego de una contra vuelta, el hombre se acerca a la mujer con pasos más largos y ella luego responde haciendo que él retroceda, es ella la que empieza a seducirlo a él.

4 Zapateado



En el zapateo, el hombre se hace notar con golpes fuertes sobre el piso. A estas alturas ya debería tener cautivada a la dama. Es muy usual ver que sujete el pañuelo con las dos manos sobre su cabeza.

5 Cierre



Para finalizar, luego de una vuelta, el hombre realiza una vuelta rápida sobre su eje hasta que ella se queda justo a su lado, luego le extiende el brazo o le abraza por la cintura. Es el único contacto físico posible durante todo el baile.

43. ¿A qué se asocia el origen del nombre de la cueca brava?

- A) Al nombre del disco de Nano Núñez.
- B) A la forma en que los jóvenes bailan.
- C) A los grupos surgidos en los años 90.
- D) Al Jazz Huachaca de Roberto Parra.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene como objetivo que los postulantes demuestren su comprensión del texto, mediante la selección y organización de su contenido y la identificación de información en el texto, que corresponde a la estrategia Rastrear-Localizar.

Para resolver esta pregunta, los postulantes deben ubicar dentro de la infografía información relativa a la cueca brava, especialmente, toda información asociada a su origen. En la primera parte, se entrega información respecto a la cueca brava; por ejemplo, que la cueca brava corresponde a una modalidad de baile que es atractiva para los jóvenes, sin embargo, ninguna información relacionada con su origen.

En la sección Exponentes, se señala que Nano Núñez editó un disco con el nombre de cueca brava y de ahí que “muchos asocian el origen del nombre con ese disco”.

La respuesta correcta es A.

44. ¿Qué se afirma en el texto en relación con los exponentes de la cueca brava?

- A) Que el más conocido de todos es Roberto Parra.
- B) Que 3 x 7 veintiuna es una de las agrupaciones que ha dado nuevos aires a la cueca brava.
- C) Que Nano Núñez difundió la música de la cueca brava.
- D) Que el Jazz Huachaca de Roberto Parra es anterior a la cueca brava.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene como objetivo que los postulantes demuestren su comprensión del texto, mediante la selección y organización de su contenido y la identificación de información en el texto, que corresponde a la estrategia Rastrear-Localizar.

Esta pregunta se focaliza en la información que aparece en el segmento Exponente, especialmente, en aquella que aparece expresada de forma explícita o literal. En dicho segmento, se afirma que Roberto Parra es un cultor del jazz huachaca, que comparte espacio con la cueca, especialmente, en su estilo arrabalero porteño y de los bajos fondos, que el disco editado por el grupo de Nano Núñez es el posible origen del nombre y; que distintos grupos musicales de los años 90 como *3x7 veintiuna* han logrado revitalizar este tipo de música. Esto último aparece expresado en la opción B.

45. ¿Con qué propósito se menciona en el texto a Roberto Parra?

- A) Explicar los vínculos entre la cueca brava y el Jazz Huachaca.
- B) Comparar el estilo de la cueca brava con el Jazz Huachaca.
- C) Destacar el origen arrabalero de la cueca brava y del Jazz Huachaca.
- D) Mostrar la influencia del Jazz Huachaca en la creación de la cueca brava.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, respecto a cuál es el objetivo del modo de presentación de la información. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para resolver esta pregunta, los postulantes deben establecer cuál es la razón para nombrar en el texto a Roberto Parra. Mencionado en el apartado Exponentes, se señala que el tango y el jazz huachaca de Roberto Parra tuvieron una importante rol en el desarrollo de la cueca brava. Esta información tiene el propósito de resaltar el origen arrabalero de ambos estilos musicales.

La respuesta correcta es la opción C.

46. ¿Qué relevancia tiene el uso del pañuelo en la cueca brava?

- A) Resalta las cualidades de los bailarines.
- B) Define los roles de la pareja.
- C) Expresa el dinamismo de los bailarines.
- D) Manifiesta las intenciones de la pareja.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene como objetivo que los postulantes demuestren su comprensión del texto, mediante la selección y organización de su contenido y la identificación de información en el texto, que corresponde a la estrategia Rastrear-Localizar.

Para resolver esta pregunta, los postulantes deben ubicar dentro de la infografía información relativa al uso del pañuelo. Este implemento aparece mencionado en el primer segmento, donde se señala que:

“a) El pañuelo es utilizado en todo momento y ayuda a enfatizar algunos pasajes del baile. La dama suele moverlo mucho durante el baile para distraer las pretensiones directas de su pareja.

b) El pañuelo es utilizado como una extensión de la mano para “tocar” a su pareja, acariciarla o abrazarla.”

De acuerdo con esto, es posible establecer que la importancia del uso del pañuelo es que con él los integrantes de la pareja expresan sus intenciones: por una parte para distraer sus pretensiones y, por otra, para tener contacto con ella.

La respuesta correcta es D.

47. ¿Cuál es el aporte a la cueca de grupos como Las capitalinas y Las Torcazas?

- A) La incorporación de nuevos sonidos.
- B) La integración de personas de distintas edades.
- C) La divulgación del espíritu genuino de la cueca.
- D) El rescate de la cueca como expresión popular.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, respecto de lo que quiere decir o significa la información presentada. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para resolver esta pregunta, los postulantes deben remitirse al apartado Exponentes. En este, se menciona a los grupos Las Capitalinas y Las Torcazas como actores relevantes en la revitalización de este tipo de música. La respuesta correcta es D.

48. Respecto de la ejecución del baile, ¿qué información es pertinente agregar al texto para complementar su comprensión?
- A) Caracterización de la música y su ritmo.
 - B) Comparación con otros bailes tradicionales.
 - C) Descripción de destacados bailarines.
 - D) Contextualización en torno a las fiestas patrias.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, estableciendo relaciones críticas entre el texto, su contexto y la posición que las y los lectores puedan adoptar respecto de él (elementos relacionados con sus conocimientos, ideas o valores). En particular, formular un juicio valorativo con relación a la información presente en el texto, al propósito, la forma del texto (registro, estructura, pertinencia o calidad) y la posición del emisor y su intención comunicativa. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Evaluar-Reflexionar.

La infografía explica algunas características generales del baile: cueca brava, como uso del pañuelo; los principales exponentes del estilo y una descripción de los pasos de baile.

Para tener una mejor comprensión del baile, se podrían incorporar algunos antecedentes respecto a la música y su ritmo, especialmente, ya que se nombran los exponentes de la música.

La respuesta correcta es A

49. ¿Qué propósito tiene la inclusión de las fuentes utilizadas en el texto?

- A) Conceder proyección al contenido del texto.
- B) Otorgar credibilidad a la información del texto.
- C) Proporcionar vigencia a las explicaciones del texto.
- D) Aportar en la organización de los datos del texto.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, estableciendo relaciones críticas entre el texto, su contexto y la posición que las y los lectores puedan adoptar respecto de él (elementos relacionados con sus conocimientos, ideas o valores). En particular, formular un juicio valorativo con relación a la información presente en el texto, al propósito, la forma del texto (registro, estructura, pertinencia o calidad) y la posición del emisor y su intención comunicativa. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Evaluar-Reflexionar.

El emisor o emisora de un texto utiliza distintos recursos verbales para lograr el objetivo que se propone al escribirlo. En este caso, la tarea de la pregunta consiste en determinar cuál es el objetivo que tiene incorporar en su escrito “fuentes bibliográficas”, que corresponden a una investigación académica: “*La cieca urbana* Memoria universitaria de Daniela Guzmán”.

Este tipo de recurso se utiliza con el propósito de entregar pruebas respecto al origen de la información y, con ello, la validez que tiene lo que se presenta.

La respuesta correcta es B.

LECTURA 7 (Preguntas 50 a 57)

Aprender es el mejor ejercicio para el cerebro

«Para sacarle lustre a este noble órgano no es necesario ponerse a tomar vitaminas ni medicamentos. Tampoco comprarse un programa de ejercicios mentales o de entrenamiento cerebral, que los hay. Basta con darle lo que más le gusta: nuevos saberes.

Por PAMELA ELGUEDA

1. Vitaminas, ejercicios mentales, videojuegos, infusiones, pasas o suplementos alimenticios. De todo se promociona y vende bajo la promesa de mejorar el funcionamiento del cerebro y sus capacidades cognitivas. Una oferta que se vuelve de lo más tentadora cuando se trata de hacerle frente a un sistema laboral y académico cada vez más competitivo y exigente, en el que solo parecen triunfar las mentes más “musculosas”.
2. De ahí que el concepto “entrenamiento mental” haya dado lugar, en el hemisferio norte, al nacimiento de centros y sitios web que ofrecen, a través de una serie de ejercicios, mejorar la capacidad de atender, concentrarse, memorizar y analizar un hecho o un texto escrito, además de ser más creativo y agudo. Más inteligente, en definitiva.
3. Los especialistas, basados en múltiples estudios, dicen que esta gimnasia cerebral lo que hace es mantener la mente activa, pero no hay pruebas de que aumente las capacidades cognitivas. “Resolver crucigramas, sudokus y otros juegos mentales pueden volvernos expertos en este tipo de juegos, pero no nos hacen más inteligentes o talentosos”, advierte el doctor Sergio Mora, investigador en neurociencias y jefe del Laboratorio de Farmacología del Comportamiento de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile.
4. Lo que ayuda al cerebro a funcionar a plena capacidad tiene más que ver con llevar una vida saludable, que con pociones mágicas o soluciones onerosas “que aumenten las capacidades mentales de la noche a la mañana”, agrega.

No hay magia

5. Efectivamente, dice el doctor Jorge González Hernández, neurólogo encargado del Programa de Memoria del Departamento de Neurología de la Universidad Católica, existen estrategias que ayudan a una mayor eficiencia en el almacenaje de la información, como ayudas mnemotécnicas, o en mejorar la atención, como trabajar en un lugar tranquilo, “pero normalmente no son de utilidad en personas activas laboralmente o estudiantes que están espontáneamente sometidos a actividades que implican un entrenamiento cognitivo”.

6. Además, recalca que para quienes realizan diariamente actividades demandantes de atención o memoria, “no tiene sentido que hagan ejercicios extras. En cambio, a personas con actividades monótonas o rutinarias, sí se les recomienda realizar cosas diferentes y desafiantes, como aprender un nuevo idioma o un nuevo baile”.
7. Tampoco lo son suplementos alimenticios o medicamentos que prometen aumentar las capacidades cognitivas. “Las vitaminas o suplementos nutricionales solo serían útiles en personas carenciadas de alguna de ellas, pero en otros casos, son inútiles”, dice el doctor González, y agrega: “Las vitaminas más importantes para la concentración y la memoria son la tiamina (B1), la cianocobalamina (B12), la niacina o ácido nicotínico y el ácido fólico”.
8. La ingesta de medicamentos, en tanto, solo hace una diferencia cuando las capacidades cognitivas, como la atención y la concentración, están afectadas por un trastorno patológico como el déficit atencional, advierte el doctor Sergio Mora.

Órgano maravilloso

9. Así las cosas, si hay un ejercicio que efectivamente le hace bien al cerebro, ese es el físico, pues es un órgano que necesita mucho oxígeno y energía para desarrollar de forma eficiente sus funciones. “La actividad aeróbica, al aumentar la irrigación sanguínea de nuestro cerebro, aumenta la oxigenación y favorece la sobrevivencia de las neuronas”, dice el doctor Mora.
10. Lo bien que le hace a este órgano la actividad física ha quedado patente en diversas investigaciones. Una de científicos de la Universidad de Indiana mostró que el ejercicio ayuda a sobrellevar mejor el estrés, ya que “actúa sobre los neuroquímicos involucrados en la respuesta del estrés al cuerpo”, según publicó la *American Psychological Association* en su sitio web.
11. En tanto, un estudio de la Universidad de Edimburgo (en Escocia) y publicado por la revista especializada *Neurology*, mostró que en los adultos mayores de 70 años la actividad física ayuda a evitar que el cerebro se encoja o atrofie, una consecuencia de la vejez que está vinculada a la pérdida de memoria y de otras capacidades cerebrales.
12. Otras conductas que cuidan al cerebro son tener un sueño reparador, así como procurarse momentos de entretención. Sin embargo, si hay algo que de verdad lo ayuda a crecer y desarrollarse, eso es el aprendizaje. “Cada vez que aprendemos algo nuevo se establece una nueva conexión neuronal en nuestro cerebro. Y esto nos lleva a la conclusión de que el principal factor protector de nuestro cerebro es el aprendizaje continuo”, afirma el académico e investigador.
13. En este punto, el doctor Sergio Mora, que ha estudiado la relación de neurociencias y educación, se detiene para decir: “El cerebro necesita que se le estimule con actividades novedosas, que generen curiosidad y placer por aprender. Santiago Ramón y Cajal planteó, hace más de un siglo, que todo

hombre puede ser, si se lo propone, escultor de su propio cerebro. Este órgano maravilloso puede cambiar su funcionamiento y estructura dependiendo de lo que hagamos, sintamos, percibamos, pensemos o imaginemos”».

Pamela Elgueda, *El Mercurio*, 30-03-2013.

50. SOBRELLEVAR

- A) dominar
- B) pasar
- C) tolerar
- D) evitar
- E) disimular

RESOLUCIÓN

Esta pregunta de vocabulario, que corresponde al formato en que aparece solo la palabra que se debe sustituir, tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, el sentido que adquiere(n) la o las palabra(s) seleccionada(s), mediante una sustitución léxica según el contexto. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para ello, deben determinar cuál es el sentido de la palabra *sobrellevar* y, luego, elegir entre las cinco opciones que se les presentan cuál de ellas tiene un sentido equivalente.

Para resolver la pregunta, en primer lugar, los postulantes deben localizar la palabra *sobrellevar*, la que en este caso se encuentra en el siguiente contexto del décimo párrafo: “el ejercicio ayuda a sobrellevar mejor el estrés, ya que actúa sobre los neuroquímicos involucrados en la respuesta del estrés al cuerpo”.

El Diccionario de la Lengua Española, en la tercera acepción de la palabra *sobrellevar*, dice que es “ayudar a sufrir los trabajos o molestias de la vida.” Es decir, soportar, hacer más llevadero, el cansancio, la fatiga, que genera el estrés; en ningún caso, el estrés se domina o se tiene control sobre él. Este sentido también lo posee la palabra *tolerar*, que hace referencia a “resistir, soportar, especialmente alimentos, medicinas, etc.”

La opción correcta es C.

51. VINCULADA

- A) condicionada
- B) habituada
- C) ligada
- D) fusionada
- E) combinada

RESOLUCIÓN

Esta pregunta de vocabulario, que corresponde al formato en que aparece solo la palabra que se debe sustituir, tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, el sentido que adquiere(n) la o las palabra(s) seleccionada(s), mediante una sustitución léxica según el contexto. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para ello, deben determinar cuál es el sentido de la palabra *vinculada* y, luego, elegir entre las cinco opciones que se les presentan cuál de ellas tiene un sentido equivalente.

La palabra *vinculada* está en el undécimo párrafo “en los adultos mayores de 70 años la actividad física ayuda a evitar que el cerebro se encoja o atrofia, una consecuencia de la vejez que está vinculada a la pérdida de memoria y de otras capacidades cerebrales.” El sentido de esta palabra es el de atar, unir una cosa con otra. En este contexto, la edad se asocia, se relaciona, se liga, con la pérdida de algunas de las capacidades del cerebro. La palabra *ligada* tiene el mismo sentido de atar, unir una cosa con otra.

La opción correcta es C.

52. ¿Cuál es el tema del undécimo párrafo?

- A) La fragilidad de la memoria de los ancianos.
- B) Los beneficios del ejercicio físico para el cerebro de los adultos mayores.
- C) Las capacidades del cerebro de los adultos mayores.
- D) Las consecuencias del paso del tiempo en el cerebro.
- E) Los efectos del envejecimiento cerebral en los adultos mayores.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, ser capaz de encontrar cuál es el tema o idea principal del texto o partes del texto, elaborando una frase o expresión que resuma el contenido. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para resolver esta pregunta, los postulantes deben elaborar una frase que sea capaz de resumir o sintetizar el contenido de lo leído. Para ello, se relacionan las ideas comunes de lo expresado en las distintas partes del texto, en este caso en particular, lo expresado en el párrafo once. En este párrafo se alude a varias ideas: a un estudio realizado en la Universidad de Edimburgo, a la publicación de dicho estudio en una revista científica. El estudio llegó a la conclusión de que el cerebro se atrofia en las personas adultas mayores, con la consiguiente pérdida de capacidades cerebrales y que, para evitar este deterioro, es importante realizar una actividad física. Por lo tanto, el tema o idea principal de este párrafo es que el ejercicio físico ayuda a evitar la pérdida de las facultades mentales del cerebro.

La opción correcta es B.

53. ¿Qué función cumple la mención de lo expresado por Santiago Ramón y Cajal en el último párrafo?

- A) Reiterar la idea expresada por Sergio Mora, respecto del valor de la actividad aeróbica para el cerebro.
- B) Confirmar el vínculo que establecen los doctores entrevistados entre educación y neurociencia.
- C) Rebatir la idea del efecto de la denominada gimnasia cerebral para mantener la mente activa.
- D) Reforzar la idea de que el cerebro se desarrolla y se estimula con el aprendizaje.
- E) Ejemplificar los aspectos que explican la variabilidad de la actividad cerebral.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, el propósito que tiene una expresión dentro del contexto. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

A lo largo de todo el texto, se plantea que el mejor ejercicio para el cerebro es el aprender algo nuevo. Por ejemplo, el párrafo introductorio comienza con la siguiente frase, “Aprender es el mejor ejercicio para el cerebro”. Más adelante se dice que a aquellas “personas con actividades monótonas o rutinarias, sí se les recomienda realizar cosas diferentes y desafiantes, como aprender un nuevo idioma o un nuevo baile”. También se dice que “si hay algo que de verdad lo ayuda (al cerebro) a crecer y desarrollarse, eso es el aprendizaje”. Se cita al doctor Sergio Mora, quien afirma que “Cada vez que aprendemos algo nuevo se establece una nueva conexión neuronal en nuestro cerebro. Y esto nos lleva a la conclusión de que el principal factor protector de nuestro cerebro es el aprendizaje continuo”. Por lo tanto, mencionar en el último párrafo a Santiago Ramón y Cajal cumple el propósito de reafirmar, reforzar las ideas que se han desarrollado a lo largo del texto.

La opción correcta es D.

54. ¿Cuál es la idea principal del texto anterior?

- A) Los ejercicios para prolongar la utilidad del cerebro.
- B) Los métodos para conseguir el aprendizaje continuo.
- C) Las estrategias para cambiar la estructura del cerebro.
- D) Las técnicas para aumentar la inteligencia humana.
- E) Las recomendaciones para desarrollar la capacidad del cerebro.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, ser capaz de encontrar cuál es el tema o idea principal del texto o partes del texto, elaborando una frase o expresión que resuma el contenido. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

En el primer párrafo, la emisora dice “Vitaminas, ejercicios mentales, videojuegos, infusiones, pasas o suplementos alimenticios. De todo se promociona y vende bajo la promesa de mejorar el funcionamiento del cerebro y sus capacidades cognitivas.” Sin embargo, todas estas técnicas y métodos solo sirven para mantener la mente activa. Por tal razón, para los estudiosos del cerebro lo que más recomiendan es que se desarrollen las capacidades cognitivas y, por lo mismo, la mejor forma es el aprendizaje, pues la adquisición de conocimientos nuevos permite que se establezcan nuevas conexiones neuronales.

La opción correcta es E.

55. A partir de lo expresado en el sexto párrafo, se infiere que

- A) la variedad de actividades mentales desafiantes ayuda al cerebro.
- B) la rutina dificulta el aprendizaje de una nueva actividad.
- C) la eficacia de un ejercicio mental depende de la capacidad cognitiva.
- D) el ejercicio mental provoca mejores efectos en personas activas.
- E) el aprendizaje de un idioma está reservado a las personas monótonas.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, que sean capaces de inferir información nueva a partir de la información explícita. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para resolver la pregunta, los postulantes deben relacionar la información de las distintas partes del texto para extraer ideas nuevas que subyacen en la información explícita. La nueva información que se elabora enriquece la interpretación. Además, recalca que para quienes realizan diariamente actividades demandantes de atención o memoria “no tiene sentido que hagan ejercicios extras. En cambio, a personas con actividades monótonas o rutinarias, sí se les recomienda realizar cosas diferentes y desafiantes, como aprender un nuevo idioma o un nuevo baile”.

La opción correcta es A.

56. ¿Qué relación se establece entre el segundo y tercer párrafos del texto?

	En el segundo,	En el tercero,
A)	se describen los beneficios de los ejercicios orientados a optimizar el cerebro humano.	se agregan ventajas más específicas de aquellos ejercicios.
B)	se evidencia la necesidad de realizar actividades para mejorar la capacidad del cerebro.	se advierte sobre el fracaso de algunas de estas actividades.
C)	se enumera la variedad de métodos para ejercitar las habilidades mentales.	se cita la opinión de expertos sobre los efectos secundarios de estos métodos.
D)	se destaca el interés por generar métodos para desarrollar la mente humana.	se sugiere la necesidad de informarse sobre las consecuencias de estos métodos.
E)	se mencionan las ofertas destinadas a mejorar el desempeño del cerebro.	se cuestiona la eficacia de esas ofertas a partir de la opinión de especialistas.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, el vínculo temático que se establece entre dichas partes. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

En esta pregunta, los postulantes deben relacionar la información del segundo párrafo en el que se alude a las ofertas de ejercicios que realizan centros de estudios y sitios web con el fin de ayudar a mejorar la capacidad de atención, de concentración, etc., con la información del tercer párrafo. En este párrafo se pone en entredicho que esos ejercicios mentales mencionados en el segundo párrafo permitan a la persona ser más inteligente. Para ello, se alude a diversas investigaciones, las cuales no han logrado constatar un aumento de las capacidades cognitivas. La coherencia de sentido entre los párrafos está dada por la refutación de la información. En otras palabras, la información del tercer párrafo se opone, niega, “cuestiona la eficacia de las ofertas” que se mencionan en el párrafo anterior.

La opción correcta es E.

57. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?

- A) Informar a las personas que deseen fortalecer su intelecto mediante entrenamientos programados.
- B) Instruir a las personas sobre técnicas para evitar el deterioro cerebral, el que se expresa en la pérdida de memoria.
- C) Exponer estudios realizados en diversas universidades acerca del desarrollo y cuidado del cerebro.
- D) Aclarar mitos y creencias erradas acerca de lo que favorecería las capacidades cognitivas del cerebro.
- E) Criticar el uso indiscriminado de medicamentos como medio para mejorar el funcionamiento del cerebro.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, estableciendo relaciones críticas entre el texto, su contexto y la posición que las y los lectores puedan adoptar respecto de él (elementos relacionados con sus conocimientos, ideas o valores). En particular, formular un juicio valorativo con relación a la información presente en el texto, el propósito, la forma del texto (registro, estructura, pertinencia o calidad) y la posición del emisor y su intención comunicativa. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Evaluar-Reflexionar

La emisora, desde el párrafo introductorio, deja entrever que su comunicación está orientada a erradicar de la mente de los lectores algunas ideas equívocas como la de tomar vitaminas o medicamentos, suplementos alimenticios, comer pasas o adquisición de “programas de ejercicios mentales; más bien su posición con respecto al desarrollo cognitivo está orientado a la adquisición de nuevos conocimientos”. Esta postura la avala con los comentarios de doctores como Jorge González Hernández y Sergio Mora o por estudios de prestigiosas universidades que han llegado a la conclusión de que la ingesta de medicamentos no ayuda al desarrollo cerebral. En definitiva, lo único que ayuda es el aprendizaje continuo.

La opción correcta es D.

LECTURA 8 (Preguntas 58 a 65)

1. «Ellos han operado mis piernas y me han dado un puesto en que puedo estar sentado: cuento las gentes que pasan por el nuevo puente. Les da gusto atestiguar con número su habilidad, se embriagan con esa nada sin sentido de un par de cifras, y todo el día, todo el día, marcha mi boca muda como la maquinaria de un reloj, amontonando cifras sobre cifras, para regalarles por la noche el triunfo de un número. Sus rostros resplandecen cuando les comunico el resultado de mi turno de trabajo; cuanto más alto es el número, tanto más resplandecen sus rostros y tienen motivo para acostarse satisfechos en la cama, pues muchos miles pasan diariamente por su nuevo puente... Pero sus estadísticas no están bien. Me da mucha pena, pero no están bien. Soy un hombre en quien no se puede confiar, aunque entiendo que despierto la impresión de lealtad.
2. En secreto me produce alegría quitarles uno de vez en cuando, y luego también, cuando siento compasión, regalarles un par de más. Su felicidad está en mi mano. Cuando estoy furioso, cuando no tengo nada que fumar, indico solamente el término medio, algunas veces por debajo del término medio, y cuando mi corazón late, cuando estoy contento, dejo que mi generosidad fluya en un número de cinco cifras. ¡Son tan felices! Me arrancan en cada ocasión el resultado de mi mano y sus ojos se iluminan y me dan palmaditas en el hombro. ¡No sospechan nada! Y luego empiezan a multiplicar, dividir, porcentualizar, yo no sé qué. Calculan cuántos pasarán hoy cada minuto por el puente y cuántos pasarán en diez años por el puente. Aman el segundo futuro; el segundo futuro es su especialidad y, sin embargo, me da mucha pena, todo eso no concuerda...
3. Cuando mi pequeña amada pasa por el puente –y pasa dos veces por día– mi corazón simplemente se detiene. El incansable latir de mi corazón sencillamente se detiene, hasta que ella dobla hacia la avenida y desaparece. Y todos los que pasan en ese tiempo, los silencio. Esos dos minutos me pertenecen a mí, a mí solo, y no dejo que me los quiten. Y aun cuando ella al atardecer regresa de su heladería –yo he sabido entretanto que trabaja en una heladería– cuando pasa por el otro lado de la acera frente a mi boca muda, que tiene que contar, contar, mi corazón se detiene de nuevo y comienzo de nuevo a contar, cuando ya no la veo a ella. Y todos los que tienen la suerte de desfilar en esos minutos ante mis ojos ciegos, no entran en la eternidad de las estadísticas: hombres de sombra, mujeres de sombra, seres de la nada, que no marcharán con los demás en el segundo futuro de las estadísticas...
4. Está claro que la amo. Pero ella no sabe nada de esto y no quiero tampoco que lo sepa. No debe sospechar de qué modo tan increíble ella anula todos los cálculos, y ella debe ser inocente y no sospechar nada, y con sus largos cabellos castaños y sus tiernos pies marchar a su heladería, y ha de recibir muchas propinas. La amo. Está clarísimo que la amo.

5. Recientemente me han supervisado. El camarada, que está sentado al otro lado y tiene que contar los autos, me advirtió ya muy pronto y yo hice maldito caso. He contado como un loco; un cuentakilómetros no puede contar mejor. El superestadístico en persona se colocó allá enfrente, al otro lado, y ha comparado después el resultado de una hora con el resultado de mi hora. Yo solo tenía uno menos que él. Mi pequeña amada había pasado y jamás en la vida hubiera hecho yo transportar a esa hermosa criatura al segundo futuro; esa mi pequeña amada no debe ser multiplicada y dividida y ser transformada en una nada porcentual. Mi corazón sangraba de tenerla que contar, sin poderla seguir mirando, y al amigo de allá, el que tiene que contar los autos, le estoy muy agradecido.
6. El superestadístico me ha dado palmaditas en el hombro y ha dicho que soy bueno, confiable y fiel. “Errar uno en una hora”, ha dicho, “no es mucho. Sin embargo, tenemos en cuenta un cierto desgaste porcentual. Solicitaré que sea usted trasladado a contar carros de caballos”.
7. Carros de caballos es naturalmente una suerte.
8. Carros de caballos es una alegría como nunca antes.
9. Carros de caballos hay todo lo más veinticinco por día, y hacer que cada media hora caiga el siguiente número en el cerebro, ¡es una alegría! Carros de caballos sería magnífico. Entre cuatro y ocho no puede pasar ningún carro de caballos por el puente, y podría ir a pasear o apresurarme a la heladería, podría mirarla largamente o podría quizás llevarla un rato hacia casa, a mi pequeña amada no numerada...»

Heinrich Böll, *La amada no enumerada*.

58. ATESTIGUAR

- A) validar
- B) controlar
- C) resguardar
- D) reafirmar
- E) constatar

RESOLUCIÓN

Esta pregunta de vocabulario, que corresponde al formato en que aparece solo la palabra que se debe sustituir, tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, el sentido que adquiere(n) la o las palabra(s) seleccionada(s), mediante una sustitución léxica según el contexto. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para ello, deben determinar cuál es el sentido de la palabra *atestiguar* y, luego, elegir entre las cinco opciones que se les presentan cuál de ellas tiene un sentido equivalente.

La palabra *atestiguar* aparece en el primer párrafo y hace referencia a lo que el narrador piensa de las personas que lo contrataron para contar personas. El narrador dice que a ellos “Les da gusto atestiguar con número su habilidad, se embriagan con esa nada sin sentido de un par de cifras, y todo el día, todo el día, marcha mi boca muda como la maquinaria de un reloj, amontonando cifras sobre cifras, para regalarles por la noche el triunfo de un número.” En otras palabras, lo que requieren sus jefes con su trabajo es comprobar o constatar un hecho: la cantidad de personas que pasan por el puente.

De acuerdo con esto, la clave es la opción E.

59. DESFILAR

- A) pasar
- B) marchar
- C) deambular
- D) aparecer
- E) pasear

RESOLUCIÓN

Esta pregunta de vocabulario, que corresponde al formato en que aparece solo la palabra que se debe sustituir, tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, el sentido que adquiere(n) la o las palabra(s) seleccionada(s), mediante una sustitución léxica según el contexto. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para ello, deben determinar cuál es el sentido de la palabra *desfilan* y, luego, elegir entre las cinco opciones que se les presentan cuál de ellas tiene un sentido equivalente.

La palabra *desfilan* aparece en el enunciado del tercer párrafo: “Y todos los que tienen la suerte de desfilan en esos minutos ante mis ojos ciegos, no entran en la eternidad de las estadísticas: hombres de sombra, mujeres de sombra, seres de la nada, que no marcharán con los demás en el segundo futuro de las estadísticas...” En el texto, está usada para referirse a lo que ocurre cuando la amada del narrador pasa por el puente y este no la cuenta, lo que implica que tampoco cuenta a todas las demás personas que pasan por el puente frente a sus ojos (desfilan). La acción que realizan las personas es la de *pasar* frente a él. Por esto, la respuesta correcta es A.

60. En el último párrafo el protagonista de la historia se encuentra

- A) dichoso de ser trasladado a un puesto cerca de su amada.
- B) reconfortado con el logro de su trabajo.
- C) liberado de la rutina de su tarea anterior.
- D) animado por la idea de ser promovido.
- E) esperanzado de poder relacionarse con su amada.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene como objetivo que los postulantes demuestren su comprensión del texto, estableciendo relaciones críticas entre el texto, su contexto y la posición que como lector o lectora pueda adoptar respecto de él (elementos relacionados con sus conocimientos, ideas o valores). Esto implica reflexionar sobre el sentido del contenido del texto para, luego, emitir un juicio valorativo sobre el texto o un aspecto de este, lo que corresponde a la estrategia Reflexionar-Evaluar.

En el último párrafo, el narrador describe cómo será su nueva situación laboral contando carros de caballos e imagina de qué forma esto podría acercarlo a su amada. Por esto, plantea como posible o alcanzable su deseo de conocerla, en otras palabras, que tiene la esperanza de establecer algún vínculo con ella.

Por lo anterior, la opción correcta es E.

61. De acuerdo con el quinto párrafo, ¿por qué el narrador decide no contar a su amada entre los transeúntes?

Porque

- A) desea contemplar su belleza sin distracciones.
- B) piensa que ella es incomparable con las personas que cruzan el puente.
- C) quiere evitar que ella forme parte de los datos estadísticos.
- D) cree que ella dejará de transitar por aquel puente si la contabiliza.
- E) considera que su belleza será ocultada por las estadísticas.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene como objetivo que los postulantes demuestren su comprensión del texto, mediante la selección y organización de su contenido y la identificación de información en el texto, que corresponde a la estrategia Rastrear-Localizar.

Para ello, los postulantes deben encontrar dentro del texto la información por la cual se pregunta.

En el texto, el narrador plantea en el quinto párrafo “esa mi pequeña amada no debe ser multiplicada y dividida y ser transformada en nada porcentual”, lo que constituye la explicación que entrega para evitar contarla, además de expresar el sufrimiento que a él le produciría el tener que hacerlo.

La respuesta correcta corresponde a la opción C.

62. En el contexto de los párrafos primero y segundo, ¿por qué el protagonista se declara una persona poco confiable?

Porque

- A) sabe que es imposible contabilizar a todas las personas que pasan por el puente.
- B) falla en el conteo de personas cada vez que su amada pasa por el puente.
- C) tiene el hábito de mentir sobre sus registros a sus superiores para dejarlos contentos.
- D) encubre con cifras falsas su facilidad para distraerse cuando contabiliza personas.
- E) varía las cifras del conteo de personas, según sus estados de ánimo.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, cuál es la razón por la cual el narrador emite determinados juicios combinando lo expresado por distintas partes del texto. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para resolver la pregunta, los postulantes deben, en los párrafos primero y segundo, relacionar la información que entrega el narrador sobre sí mismo para definirse como poco confiable. En el primer párrafo, el narrador confiesa que las cifras no siempre son correctas y que él no es confiable. En el segundo párrafo, explica el porqué de las cifras erradas y cómo estas cifras se corresponden con sus cambios anímicos. Por ejemplo, cuando está furioso entrega el término medio o menos que eso y cuando está contento suma números.

De acuerdo con esto, la respuesta correcta es la opción E.

63. De los dos primeros párrafos, ¿qué se desprende de las alusiones del protagonista acerca de las conductas de sus superiores?

Que ellos son

- A) burócratas preocupados únicamente de los buenos resultados.
- B) funcionarios estatales interesados solo en el reconocimiento laboral.
- C) supervisores insensibles ante la realidad de las personas.
- D) empleados oportunistas que solo piensan en las metas futuras.
- E) operarios tan obsesionados por cumplir metas, que se olvidan de las personas.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, que sean capaces de inferir información nueva a partir de la información explícita. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Los postulantes deberán inferir, basándose en la información textual, cómo son los superiores del narrador. Según la descripción que da el protagonista acerca de sus superiores, se observa que estos son burócratas, es decir, funcionarios dedicados a las tareas administrativas a los que solo les importan las cifras que les entrega el narrador para poder realizar sus cálculos y quedar conformes con su nuevo puente, tal como se puede apreciar en los siguientes segmentos: “Sus rostros resplandecen cuando les comunico el resultado de mi turno de trabajo; cuanto más alto es el número, tanto más resplandecen sus rostros y tienen motivo para acostarse satisfechos en la cama...” y “Me arrancan en cada ocasión el resultado de mi mano y sus ojos se iluminan y me dan palmaditas en el hombro”.

La opción correcta es A.

64. ¿Qué visión de sociedad se infiere a partir del trabajo realizado por el protagonista?

Una sociedad

- A) represiva, porque ejerce prácticas de control sobre las personas.
- B) deshumanizada, porque el ser humano aparece como algo cuantificable.
- C) estandarizada, porque las personas son vistas como seres uniformados.
- D) exitista, porque las personas miden sus logros solo a través de cifras.
- E) individualista, porque la rutina laboral aísla a los seres humanos.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, que sean capaces de inferir información nueva a partir de la información explícita. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Los postulantes deberán inferir, basándose en la información sobre el trabajo del protagonista, cómo es la sociedad que se presenta en el relato. A partir de la descripción que hace el narrador sobre su trabajo, el cual consiste en contar la cantidad de personas que pasan durante el día por un puente, sin importar las particularidades de cada una, se desprende que es una sociedad a la cual no le importa el ser humano en sí, sino que simplemente lo ve como un número más. Por ello, es posible calificarla como deshumanizada, ya que considera al ser humano como un simple número.

La opción correcta es B.

65. A partir de lo expresado en el relato, ¿cómo considera su trabajo el protagonista?

Como

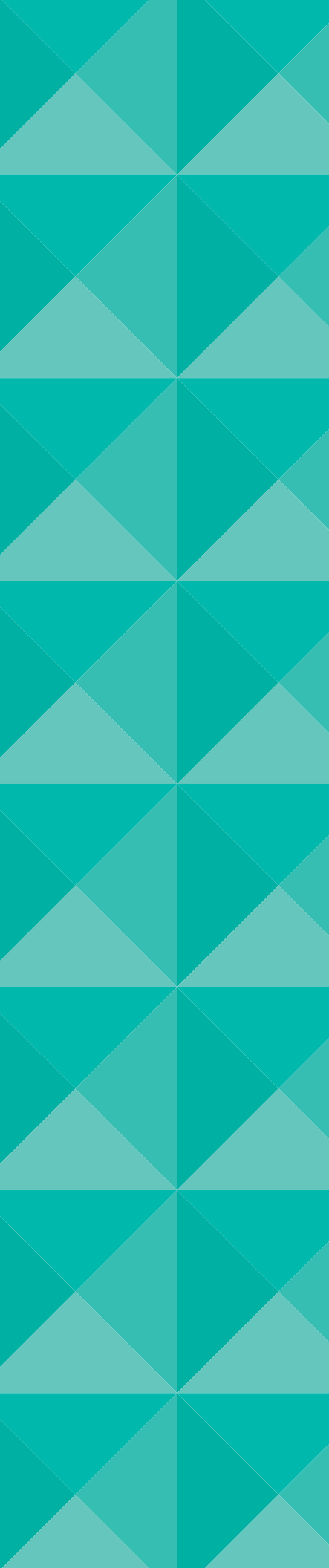
- A) rutinario y riguroso.
- B) metódico y exigente.
- C) monótono e intrascendente.
- D) aburrido e innecesario.
- E) absorbente y anónimo.

RESOLUCIÓN

Esta pregunta tiene como objetivo que los postulantes demuestren su comprensión del texto, estableciendo relaciones críticas entre el texto, su contexto y la posición que como lector o lectora pueda adoptar respecto de él (elementos relacionados con sus conocimientos, ideas o valores). Esto implica reflexionar sobre el sentido del contenido del texto para, luego, emitir un juicio valorativo sobre el texto o un aspecto de este, lo que corresponde a la estrategia Reflexionar-Evaluar.

Para resolver la pregunta, los postulantes deben evaluar la visión que el protagonista tiene sobre su trabajo. En los primeros párrafos, la descripción que hace el narrador da a entender que todos los días son exactamente iguales: el conteo, la entrega de las cifras, el pasar de su amada, etc. Además, la reiteración de algunas acciones, como se observa en la cita: “se embriagan con esa nada sin sentido de un par de cifras, y todo el día, todo el día, marcha mi boca muda como la maquinaria de un reloj, amontonando cifras sobre cifras”, da cuenta de lo monótono que es y de la irrelevancia que tiene para él lo que hace.

La opción correcta es C.



 /demre.uchile  /demre_uchile  /DEMREuchile  /demre.uchile

| www.demre.cl