



DEMRE
PIONEROS • EXPERTOS • CONFIABLES

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PROCESO DE ADMISIÓN 2020

JUEVES 11 DE ABRIL DE 2019



TEMARIO PSU



TEMARIO PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PRESENTACIÓN

La Prueba de Selección Universitaria (PSU[®]), cuyo propósito es la selección de postulantes a la Educación Superior, se elabora sobre la base del currículum vigente, específicamente en los Objetivos Fundamentales (OF) y los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) del plan de formación general de 4 sectores de aprendizaje: Lenguaje y Comunicación, Matemática, Historia, Geografía y Ciencias Sociales y Ciencias Naturales (Biología, Física y Química), en función de la noción de referencia curricular. De este modo, cada una de las preguntas que componen las distintas pruebas, considera los OF y los CMO que presenta dicho currículum.

La PSU[®] contempla, en su noción de referencia curricular, los cambios incorporados producto de la Actualización 2009 al Marco Curricular (Decreto N° 254).

Así también, se debe recordar que esta prueba es de lápiz y papel, por lo que no se miden contenidos que no puedan ser evaluados con un instrumento de este tipo.

Junto con los contenidos, la PSU[®] de Lenguaje y Comunicación considera las habilidades cognitivas que se desprenden de los OF y que han sido desarrolladas durante los años de estudio de los y las estudiantes, por cuanto ellas son condiciones mínimas de entrada a la Educación Superior. De este modo, las preguntas que conforman la prueba se clasifican con respecto a dos dimensiones, esto es, del contenido y de la habilidad cognitiva.

En este documento se presenta, en primer lugar, la organización del temario sobre el cual se elabora la PSU[®] de Lenguaje y Comunicación, luego, las características de las preguntas de vocabulario y; finalmente, la tabla de especificaciones.

Este temario se organiza en torno a dos elementos:

- procesos: referidos a aspectos genéricos propios de los ejes evaluados del currículo: Lectura y Escritura.
- temas: referidos a aspectos específicos o propios de categorías genéricas de textos, agrupados en tres grandes divisiones:
 - textos no literarios: representados mayoritariamente por los tipos de discurso dialógico, expositivo, argumentativo.
 - textos literarios: representados principalmente por los tres grandes géneros del discurso literario: poesía, narrativa y textos dramáticos.
 - textos provenientes de los medios de comunicación: representados por los géneros propios de los medios, según el tipo de medio: discurso de la prensa escrita, radial, televisivo, páginas web, etc.

VERSIÓN ACTUALIZADA AL 24-04-2019

PROCESOS

Procesos de lectura (medidos en forma directa):

- Aplicación de estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura, para interpretar el sentido global del texto según las posibles perspectivas (I y II Medio).
- Identificación y reflexión, a partir de las marcas que presentan los textos leídos, vistos y/o escuchados de conceptos y recursos que permiten la comprensión de su sentido global: ficción, realidad; mundo representado, personas, personajes, tiempo, espacio, hechos claves, acción dramática, diálogo; ideas, puntos de vista y propósitos (I Medio).
- Evaluación de lo leído, contrastándolo con su postura o la de otros frente al tema, de acuerdo a las variadas marcas textuales que orienten y apoyen la comprensión global (I Medio).
- Identificación y reflexión, a partir de las marcas que presentan los textos leídos, vistos y/o escuchados de conceptos y recursos que permiten la comprensión de su sentido global: ficción, realidad; mundo representado, voces, personas o personajes, tiempo, espacio, hechos claves, acción dramática, monólogo; ideas, puntos de vista, propósitos y perspectivas (II Medio).
- Aplicación de estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura, apoyándose en las marcas textuales, para evaluar la validez de los argumentos o planteamientos presentes en los textos: puntos de vista, efectos y recursos utilizados, que potencian el sentido general de la obra (III Medio).
- Aplicación de estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura, apoyándose en la identificación y análisis reflexivo de las características y elementos distintivos de los textos a partir de sus énfasis y matices, ambigüedades y contradicciones, evaluando su calidad y la pertinencia de su estilo (IV Medio).

Procesos de escritura (medidos de forma indirecta):

- Utilizar adecuadamente un léxico variado, seleccionando de manera precisa, palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia (I Medio).
- Valorar la escritura como una actividad creativa y reflexiva de expresión personal, que permite organizar las ideas, presentar información, interactuar con diversas realidades y como una oportunidad para elaborar conscientemente una visión personal del mundo (I Medio).

Conectores:

- Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura y el sentido semántico del texto (III Medio).
- Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión (III Medio).

Plan de redacción:

- Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación (II Medio).
- Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales (II Medio).

TEMAS (según tipos de textos)

Textos no literarios

- Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentren predominantemente diálogos y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y orientar opinión; integrando variados elementos complejos: (...) en textos no literarios, distintos puntos de vista sobre lo tratado, referencias extratextuales, entre otros (I Medio).
- Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: (...) en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros (II Medio).
- Lectura comprensiva frecuente de variados textos, en los que se encuentren, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes (III Medio).
- Lectura comprensiva frecuente de variados textos, identificando la tesis, argumentos, contraargumentos y refutaciones; su validez, propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes (IV Medio).
- Reflexión y comparación de las visiones de mundo en los textos leídos, apreciando similitudes y diferencias en los temas, modos de interpretar y representar la realidad (IV Medio).

Textos literarios

- Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, cuyos temas se relacionen con los intereses de la edad, la cotidianidad y lo fantástico, para reflexionar sobre ellos desde una concepción de mundo personal y la de otros, y su vinculación con diversas manifestaciones artísticas (I Medio).
- Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentren predominantemente diálogos y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y orientar opinión; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, distintos puntos de vista, alteraciones del tiempo, tipos de mundo representado, entre otros (...) (I Medio).
- Reflexión sobre la literatura como medio de expresión y comprensión de variados temas, problemas humanos, experiencias, preocupaciones e intereses, considerando el contexto sociocultural de su producción y potenciando su capacidad crítica y creativa (I Medio).
- Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social (II Medio).
- Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros (...) (II Medio).

- Reflexión sobre la variedad de temas que se plantean en las obras literarias, tales como conflictos de la existencia, la marginalidad y lo real maravilloso, y su relación con los contextos históricos y sociales en que se producen y con diversas manifestaciones artísticas, desde una concepción personal, social y la de otros (II Medio).
- Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo (III Medio).
- Reflexión e interpretación de las diversas imágenes de mundo y elementos constitutivos básicos de las obras literarias, tales como: narrador, hablante, tiempo, espacio, elementos simbólicos, para la comprensión de su sentido global y su vinculación con el contexto sociocultural de su producción (III Medio).
- Reflexión sobre las diversas posiciones estéticas e ideológicas que se manifiestan en los textos leídos, a partir de los contenidos y marcas textuales, identificando tendencias, ideologías o movimientos literarios (III Medio).
- Reflexión valórica sobre la capacidad de la literatura de crear múltiples mundos posibles y el valor de ella para el conocimiento y comprensión de la diversidad humana, así como de la permanencia de valores estéticos y universales (III Medio).
- Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con aspectos significativos del ser humano: sentido de la existencia, soledad, incomunicación, entre otros, para comprender diversas concepciones de mundo (IV Medio).

- Identificación y análisis reflexivo de las características y elementos distintivos de las obras literarias contemporáneas: pluralidad de voces y puntos de vista; indeterminación de los hablantes; transgresión del tiempo y del espacio; mezcla de géneros; fragmentación de los discursos, enumeración caótica, corriente de la conciencia, reconociendo su función en la construcción de los sentidos de las obras leídas (IV Medio).
- Reflexión sobre las diversas posiciones estéticas e ideológicas que se manifiestan en las obras literarias, a partir de sus contenidos temáticos, estructuras y elementos formales (IV Medio).

Textos provenientes de los medios de comunicación

- Reflexión y comentarios sobre la eficacia y el valor de los medios de comunicación en cuanto instrumentos de transmisión y difusión de información e ideas, de creación de imágenes de mundo y formación de opinión (I Medio).
- Reflexión y comentarios sobre la eficacia y el valor de los medios de comunicación en cuanto instrumentos de transmisión y difusión de información, ideas, valores y de presentación de imágenes de mundo, y la formación de una opinión personal (II Medio).
- Reflexión y comentarios sobre textos periodísticos, cinematográficos, programas radiales y de televisión, avisos y mensajes publicitarios, centrados en la observación del componente argumentativo de ellos y evaluación de los problemas éticos involucrados en la utilización de los procedimientos de persuasión y disuasión (relación de lo verdadero con lo verosímil, de lo bueno con lo deseable, entre otros) (III Medio).
- Reflexión y comentarios críticos a partir de los mensajes de los medios de comunicación (textos periodísticos, cinematográficos, programas radiales y de televisión, avisos y mensajes publicitarios) que traten temas de interés, con un componente argumentativo, apreciando su aporte e incidencia en la cultura actual y sus efectos en la vida personal, familiar y social (IV Medio).

Vocabulario contextual

En relación con los ítems de vocabulario contextual, la prueba tiene 15 preguntas en dos formatos, a través de los cuales se evalúa la capacidad que tienen los y las postulantes para comprender el sentido contextual de una palabra.

Los ítems de vocabulario contextual de la prueba de Lenguaje y Comunicación se refieren a palabras que aparecen subrayadas en el texto. Cada ítem tiene cinco opciones que constan solo de palabras o palabras acompañadas con explicaciones temáticas, entre las cuales deben elegir los y las postulantes aquella que reemplace a la palabra guía (subrayada) sin alterar el sentido expresado en el texto.

| Ejemplo ítem vocabulario sin explicación temática | Ejemplo ítem vocabulario con explicación temática |
|--|---|
| <p>"A pesar de todos nuestros asombros y reacciones; a pesar de todas las pérdidas que nos dejan anonadados, dentro del relato, y a los hallazgos de un mundo «invisible, pero palpable», deseo que las verdades y percepciones de estos cuentos reflejen auténticamente la psique del lector ante su propia mirada de algún modo hermoso e iluminado. En efecto, estos cuentos reflejan todos nuestros miedos más <u>terroríficos</u>, todos nuestros amores anhelados y todas nuestras esperanzas".</p> <p>TERRORÍFICOS</p> <p>A) catastróficos B) espeluznantes C) fantasmagóricos D) deleznales E) abominables</p> | <p>"A pesar de todos nuestros asombros y reacciones; a pesar de todas las pérdidas que nos dejan anonadados, dentro del relato, y a los hallazgos de un mundo «invisible, pero palpable», deseo que las verdades y percepciones de estos cuentos reflejen auténticamente la psique del lector ante su propia mirada de algún modo hermoso e iluminado. En efecto, estos cuentos reflejan todos nuestros miedos más <u>terroríficos</u>, todos nuestros amores anhelados y todas nuestras esperanzas".</p> <p>¿Cuál es el sentido del término TERRORÍFICOS en el fragmento anterior?</p> <p>A) CATASTRÓFICOS, porque los cuentos se refieren a los eventos más trágicos en la vida de las personas. B) ESPELUZNANTES, porque los cuentos representan los temores que subyacen en todos nosotros. C) FANTASMAGÓRICOS, porque los cuentos apelan al carácter ilusorio de las experiencias de miedo de las personas. D) DELEZNABLES, porque los cuentos aluden a los aspectos más despreciables de la existencia humana. E) ABOMINABLES, porque los cuentos narran hechos condenables y despreciables, que provocan horror y rechazo.</p> |

Ficha de referencia curricular:

Eje temático: Escritura

Nivel: II Medio

OF del Marco Curricular: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO del Marco Curricular: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

Habilidad cognitiva: Analizar - interpretar

Tabla de especificaciones PSU® de Lenguaje y Comunicación

| <i>Habilidades cognitivas (OF)</i> | Clave - código | <i>Comunicación oral</i> | <i>Lectura</i> | <i>Escritura</i> | TOTAL POR HABILIDAD |
|------------------------------------|----------------|--------------------------|----------------|------------------|----------------------------|
| Comprender – analizar | CAN | | | | |
| Identificar | IDE | | | | |
| Caracterizar | CAR | | | | |
| Analizar – sintetizar | ASI | | | | |
| Analizar – interpretar | ANI | | | | |
| Inferir localmente | ILO | | | | |
| Sintetizar localmente | SIL | | | | |
| Sintetizar globalmente | SIG | | | | |
| Interpretar | INT | | | | |
| Inferir globalmente | ING | | | | |
| Transformar | TRA | | | | |
| Evaluar | EVA | | | | |
| TOTAL POR SECCIÓN | | 0% | 69% | 31% | |

*75 ítems son considerados en el cálculo del puntaje de la prueba y 5 corresponden a ítems de pilotaje.

Tabla estructura PSU® de Lenguaje y Comunicación, según decreto 254

| | Sección | Tipo de ítems | Cantidad de ítems |
|--|---|------------------------|-------------------|
| Ejes temáticos <input type="checkbox"/> Comunicación oral <input type="checkbox"/> Lectura <input type="checkbox"/> Escritura | I.1 Indicadores de producción de textos | Conectores | 10 |
| | I.2 Indicadores de producción de textos | Plan de redacción | 15 |
| | II.1 Comprensión de lectura | Vocabulario contextual | 15 |
| | II.2 Comprensión de lectura | Comprensión de lectura | 40 |
| Cantidad de ítems | 80 ítems (5 de pilotaje) | | |
| Tiempo de resolución | 2 horas 30 minutos | | |



DEMRE

PIONEROS • EXPERTOS • CONFIABLES

