

PRUEBA DE
SELECCIÓN
UNIVERSITARIA

RESOLUCIÓN MODELO DE PRUEBA
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PRIMERA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

MANEJO DE CONECTORES

PRESENTACIÓN

Los ítems de *Manejo de conectores* tienen como finalidad medir la capacidad del postulante para manejar eficientemente el sistema de nexos, con los cuales se pueden relacionar las oraciones que componen un texto.

Los *conectores* son definidos en la Gramática Descriptiva de la Lengua Española como un conjunto de “(...) marcadores discursivos que vinculan semántica y pragmáticamente un miembro del discurso con otro miembro anterior. El significado del conector proporciona una serie de instrucciones que guían las inferencias que se han de obtener del conjunto de los dos miembros relacionados” (p. 4093).

El ítem de *conectores* está compuesto de dos o más oraciones relacionadas, a las que se les han suprimido uno o varios *conectores*. Para cada espacio en blanco, el postulante debe seleccionar la opción con el conector o con la serie de conectores que permitan restituir la cohesión sintáctica y la coherencia semántica. Para ello, el postulante debe analizar la información que presentan las oraciones para establecer la relación entre las ideas que contienen y; luego, identificar el conector que puede dar cuenta de dicha relación.

Estas preguntas están asociados a un Objetivo Fundamental (OF) y un Contenido Mínimo Obligatorio (CMO) del nivel de Tercer año de Enseñanza Media y a la habilidad de Analizar – interpretar.

MANEJO DE CONECTORES

Las preguntas 1 a 10 contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

Pregunta 1

El águila es el ave que vuela más alto; simbólicamente ha sido denominada “la reina de las aves” representa la idea de la majestad y del poder.

- A) , dado que
- B) ; por otra parte,
- C) , aunque
- D) ; incluso,
- E) ; además,

COMENTARIO

En el enunciado de este ítem se señala, por una parte, cómo se ha denominado simbólicamente al águila –la reina de las aves-, y, por otra, la razón de dicha denominación. De esta forma, la segunda oración explica el porqué se considera al águila la reina de las aves. El conector requerido para vincular las oraciones del enunciado es el conector causal “dado que”, que se ubica en la opción A.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

CMO: Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

CLAVE: A

Pregunta 2

La gran mayoría de los pueblos originarios sitúa en el solsticio de invierno el inicio de un ciclo de revitalización un momento de regeneración de toda la vida.

- A) ; por cuanto
- B) ; en consecuencia,
- C) , es decir,
- D) ; por ejemplo,
- E) ; por tal razón,

COMENTARIO

El enunciado de este ítem explica que la mayoría de los pueblos originarios concibe que existe un periodo en que la vida se regenera o se revitaliza, cuyo inicio está situado en el solsticio de invierno. Para unir ambas oraciones, que presentan una información equivalente, se debe usar el conector explicativo “es decir”, presente en la opción C.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

CMO: Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

CLAVE: C

Pregunta 3

Hernán Rivera Letelier asomó en el paisaje literario nacional hace exactamente veinte años. La publicación de **La reina Isabel cantaba rancheras** fue un éxito de ventas su autor tuvo mucha y buena prensa.

- A) , por ejemplo, ; incluso
- B) incluso ; también
- C) no solo , sino también
- D) , aunque ;asimismo,
- E) , por cierto, ; por lo tanto,

COMENTARIO

Las dos últimas oraciones corresponden a una relación aditiva con un énfasis intensificador en la segunda, lo que se expresa con un conector integrado en la oración, 'sino que', más el adverbio 'también'.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

CMO: Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

CLAVE: C

Pregunta 4

Conocer la etimología de las palabras, su origen o procedencia, puede ser útil para escribir sin faltas de ortografía y para ampliar el vocabulario. facilita la formación de familias de palabras.

- | | |
|---------------|--------------|
| A) por tanto, | No obstante, |
| B) es decir, | Asimismo, |
| C) o sea, | Aunque |
| D) incluso | Porque |
| E) además de | Ya que |

COMENTARIO

La finalidad de este enunciado, compuesto por dos oraciones, es explicar qué significa la etimología de las palabras y cuáles son los beneficios de conocerla. De este modo, los conectores que permiten completar el sentido del enunciado son el conector explicativo “es decir” y el continuativo “asimismo”.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

CMO: Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

CLAVE: B

Pregunta 6

El día seis de enero se conmemora, en diferentes países, la fiesta de los Reyes Magos. esto no ha sido siempre así solo desde el siglo V esta costumbre fue adoptada en Occidente.

- A) Aunque ; es más,
- B) Pero ; al contrario,
- C) Por cierto, , por lo que
- D) Además, , puesto que
- E) Sin embargo, , ya que

COMENTARIO

Este ítem plantea que la fiesta de los Reyes Magos, muy común en muchos países, solo comenzó a conmemorarse desde el siglo V, época en que fue adoptada por Occidente. De este modo, para establecer una relación coherente entre las dos primeras oraciones es necesario el uso de un conector adversativo como “sin embargo”, mientras que para presentar la razón por la cual se comenzó a conmemorar a partir de dicho siglo, es necesario el uso de un conector causal como “ya que”. Así, la opción correcta es la E.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

CMO: Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

CLAVE: E

Pregunta 7

La democracia ateniense era, una aristocracia solo se consideraba ciudadanos a una minoría.

- A) ante todo, ; sin embargo,
- B) más bien, ; no obstante,
- C) desde luego, , dado que
- D) en realidad, , porque
- E) sin embargo, , por el hecho de que

COMENTARIO

En este texto se enuncia la razón por la que la democracia ateniense debe ser entendida como una aristocracia: solo se consideraba ciudadanos a una minoría. Así, con la finalidad de aseverar la idea propuesta, es necesario el uso del conector de certeza “en realidad”, mientras que para presentar la razón que fundamenta dicha afirmación, el uso del conector causal “porque”, presentados en la opción D.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

CMO: Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

CLAVE: D

Pregunta 8

La popularidad de los emoticones se debe a que pueden comunicar emociones de manera efectiva rápida., nunca reemplazarán la riqueza de la comunicación cara a cara.

- | | |
|----------------|------------------|
| A) , e incluso | Por el contrario |
| B) o, más aun, | Ahora bien |
| C) y | Sin embargo |
| D) , aunque | No obstante |
| E) y también | Y, además |

COMENTARIO

El enunciado de este ítem propone dos razones por las que los emoticones han alcanzado gran popularidad así como también la advertencia sobre su incapacidad para reemplazar la comunicación cara a cara: “nunca reemplazarán la riqueza de la comunicación cara a cara”. Por lo tanto, para establecer la coherencia del enunciado, es necesario el uso del conector copulativo “y” para coordinar las dos razones expuestas, mientras que para introducir la limitación de los emoticones, se requiere el uso del conector adversativo “sin embargo”. Así, la clave es la opción C.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

CMO: Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

CLAVE: C

Pregunta 10

Las políticas de asistencia social satisfacen algunas necesidades inmediatas no constituyen la solución para la creciente marginalidad que sufren los pobladores más modestos.

- A) ; además,
- B) ; por ello
- C) , o sea,
- D) , mas
- A) y, asimismo,

COMENTARIO

El enunciado de este ítem señala un reparo frente a las políticas de asistencia social que satisfacen necesidades inmediatas: no constituyen una solución para la marginalidad de los pobladores más modestos. Por lo tanto, es necesario el uso del conector adversativo “mas”, presente en la opción D.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

CMO: Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

CLAVE: D

PRIMERA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PLAN DE REDACCIÓN

PRESENTACIÓN

El ítem de *Plan de redacción* evalúa de modo indirecto las habilidades vinculadas con la producción coherente de textos escritos. Para ello, se presentan enunciados numerados, los cuales deben ser ordenados de acuerdo al tema expresado en el título.

Para encontrar la secuencia correcta el postulante debe a) leer el título del texto virtual, pues en él se encuentra la información sintetizada que se explicita en los enunciados; y b) leer detenidamente cada uno de los enunciados para encontrar la información pertinente que responde a las interrogantes ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿para qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?. El postulante debe fijarse en aquellos elementos lingüísticos correferenciales como sinónimos, pronombres, tiempos verbales que aparecen en los distintos enunciados y que permiten establecer la coherencia de las ideas del texto virtual.

Estas preguntas están asociadas a un Objetivo Fundamental (OF) y un Contenido Mínimo Obligatorio (CMO) del nivel de Segundo año de Enseñanza Media y a la habilidad de Analizar – sintetizar.

PLAN DE REDACCIÓN

Las preguntas 11 a 25 van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

Pregunta 11

“Amenofis IV”

1. El culto a Atón produce un cambio en las formas de concebir la religión.
2. Se destaca por adoptar e implementar el culto a Atón (dios Solar).
3. Considerado el primer faraón monoteísta.
4. Faraón egipcio también llamado Amenoteph IV o Akenatón.
5. Tras su muerte, su yerno vuelve al culto politeísta.

- A) 4 – 2 – 3 – 1 – 5
- B) 4 – 3 – 2 – 1 – 5
- C) 2 – 1 – 4 – 3 – 5
- D) 2 – 4 – 3 – 5 – 1
- E) 4 – 3 – 1 – 2 – 5

COMENTARIO

El título de este ítem alude a alguien: Amenofis IV. Por lo tanto, la pregunta que se debe formular es ¿quién es Amenofis IV? La respuesta conduce al enunciado (4). En este enunciado se aclara que Amenofis IV es un faraón y que, a la vez, también se le conoce con otros nombres. Uno de ellos es Akenatón. Se debe continuar con el enunciado (3) donde se aporta nueva información sobre el faraón: fue el primer faraón monoteísta. Esto enlaza con la información del siguiente enunciado (2) donde se dice que Amenofis IV implementó el

culto monoteísta a Atón (de ahí uno de sus nombres mencionados en el enunciado (1)). Inmediatamente, la marca textual que alude al dios Solar (Atón) lleva a conectar con el enunciado (1) donde se explica que esto produjo que se cambiara la forma de concebir la religión. Pasar de una religión politeísta a una monoteísta, es decir, creer en un solo dios: Átón. El texto virtual debe terminar con el enunciado (5) donde se informa que el sucesor de Amenofis IV, su yerno, retoma la religión politeísta.

La clave de este ítem es B.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

CLAVE: B

Pregunta 12

“¡Cuidemos los delfines!”

1. Funciona: en Islandia se ha abandonado este tipo de pesca por el boicot hacia su pescado.
2. Los pescadores de atún han matado 6,5 millones de delfines sin ninguna necesidad.
3. Las redes envuelven toda clase de criaturas que quedan atrapadas, los delfines entre ellas.
4. Para boicotear este tipo de pesca, compra atún que no se pesque con este tipo de redes y compra latas de atún que certifiquen que son "amigas de los delfines".
5. Utilizan redes de deriva y de cercamiento de hasta 1 kilómetro y medio de largo.

- A) 1 – 4 – 2 – 3 – 5
- B) 2 – 3 – 5 – 1 – 4
- C) 2 – 3 – 5 – 4 – 1
- D) 2 – 5 – 3 – 4 – 1
- E) 4 – 1 – 5 – 3 – 2

COMENTARIO

Los signos de exclamación del título son un indicio de una llamada de atención sobre la información que se desarrollará en los enunciados. De acuerdo con la información del título, ¿por qué cuidar a los delfines? Porque se han matado a 6,5 millones de delfines en el mundo sin ninguna necesidad. Información que se entrega en el enunciado (2). Se debe continuar con el enunciado (5), en él se informa sobre la manera que los pescadores pescan: con enormes redes. La marca textual “redes” conecta la información del enunciado (5) con la información del enunciado (3), pues, las enormes redes de arrastre capturan no solo atunes y peces sino que también delfines. En concordancia con el título, entonces, en el enunciado (4) se extiende

una invitación a no consumir atún si este pez ha sido capturado con redes de arrastre que mata delfines. El ítem concluye con la aseveración del enunciado (1): la estrategia del boicot funciona como se ha constatado en Islandia.

La clave de este ítem es D.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

CLAVE: D

Pregunta 13

“Literatura brasileña”

1. Una de las mejores novelas de Jorge Amado: **Gabriela clavo y canela**.
2. Historia de la literatura iberoamericana.
3. Brasil como centro de producción literaria.
4. Literatura portuguesa en Latinoamérica.
5. Grandes autores brasileños del siglo XX.

- A) 3 – 4 – 2 – 5 – 1
B) 2 – 5 – 1 – 3 – 4
C) 2 – 4 – 3 – 1 – 5
D) 3 – 2 – 4 – 1 – 5
E) 2 – 4 – 3 – 5 – 1

COMENTARIO

El título del ítem precisa que se abordará una información acotada: la literatura brasileña. El ítem comienza con la información del enunciado (2), porque la mencionada literatura se encuentra inserta dentro de otra más amplia: la literatura iberoamericana, es decir la literatura peninsular como la de los países americanos. Se debe continuar con el enunciado (4) donde se precisa un fenómeno literario particular, la literatura portuguesa en Latinoamérica, es decir, Brasil. Dado que el único país latinoamericano donde se habla portugués es Brasil, el texto virtual debe continuar con el enunciado (3) donde se declara que este país es un centro de producción literaria en lengua portuguesa. Teniendo presente esta información, es posible conectarla con la información del enunciado (5) donde se menciona que en Brasil existen grandes escritores. Esta marca textual permite conectar con la información del enunciado (1), en el que se menciona a uno de los más representativos exponentes de la literatura brasileña del siglo XX, Jorge

Amado y su obra de mayor renombre: Gabriela, clavo y canela.
Información expresada en el enunciado (1).

La clave de este ítem es E

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

CLAVE: E

Pregunta 14

“Una campaña publicitaria”

1. Lanzar la campaña y hacer un seguimiento y valoración de ella.
2. Elaborar estrategias publicitarias y seleccionar los medios de comunicación de la campaña.
3. Definir el público al que está dirigida.
4. Describir el producto o la idea que se quiere publicitar.
5. Determinar el objetivo de la campaña.

- A) 4 – 3 – 2 – 5 – 1
- B) 2 – 4 – 3 – 5 – 1
- C) 1 – 4 – 5 – 3 – 2
- D) 1 – 5 – 4 – 3 – 2
- E) 5 – 4 – 3 – 2 – 1

COMENTARIO

El título del texto virtual es Una campaña publicitaria. Al leer los enunciados se constata que no hay una definición de campaña publicitaria, más bien la información se refiere a los pasos a seguir al diseñar una campaña publicitaria. Por lo tanto, antes de todo, se debe determinar el objetivo de la campaña. Esto se menciona en la información del enunciado (5). Una vez que se ha definido el objetivo, necesariamente se debe describir el producto o la idea, es decir, conocer y tener claro las características de cómo es el producto o la idea a promocionar, información que aparece en el enunciado (4). El paso siguiente es definir o determinar el tipo de público al que está dirigido el producto o idea. Esta información se encuentra en el enunciado (3). Entonces, en conocimiento del tipo de producto o idea, por una parte, y del tipo de público al que se dirigirá la campaña publicitaria, por otra, se deben diseñar las estrategias publicitarias que permitan penetrar en el gusto, las necesidades del público al que está dirigido y también seleccionar los medios por donde se difundirá la

campaña. Esta información se entrega en el enunciado (2). Una vez lanzada la campaña, ésta debe supervisarse como también la recepción que ha tenido por parte del público. De modo de evaluar cuán efectiva ha sido y si los objetivos planteados se han cumplido. Esta información aparece en el enunciado (1).

La clave de este ítem es E

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

CLAVE: E

Pregunta 15

“Más perdido que el Teniente Bello”

1. Propósito: obtener el título de aviador de los tenientes Bello, Ponce, y Torres junto al Sargento Menadier.
2. Orden del Capitán Ávalos, el 9 de marzo de 1914: realización de un circuito de vuelo entre el aeródromo de Lo Espejo y la localidad costera de Cartagena.
3. A casi 100 años se mantiene el dicho que da cuenta de la infortunada desaparición.
4. El teniente Bello cae a una acequia con su avión Bleriot y reinicia su trágico viaje en un Sánchez Besa, identificado con el Número 13.
5. A pesar de las innumerables expediciones de búsqueda, el joven Alejandro Bello desaparece sin dejar rastro.

- A) 2 – 4 – 1 – 5 – 3
- B) 1 – 2 – 5 – 3 – 4
- C) 3 – 4 – 2 – 1 – 5
- D) 2 – 1 – 4 – 5 – 3
- E) 1 – 4 – 2 – 5 – 3

COMENTARIO

El título alude a un conocido dicho popular. La conexión del título con el primer enunciado del texto virtual se da en que en el título se menciona a un militar con grado de teniente y en el primer enunciado se menciona a otro militar con grado de capitán, el cual da una orden al teniente Bello para que realice un vuelo. Esta información está en el enunciado (2). La finalidad del vuelo era que el teniente Bello obtuviera el título de aviador. Información que aparece en el enunciado (1). El teniente Bello, al momento del despegue, tiene un accidente en el que se avería el avión Bleriot que pilotaba por lo que se ve obligado a volar en otro avión, un Sánchez Besa. Información que aparece en el enunciado (4). En el enunciado hay una marca textual “trágico viaje”

que permite conectar el enunciado (5) en el que se informa de la tragedia: la desaparición del teniente Bello sin dejar rastro, a pesar de los innumerables intentos por encontrar el malogrado aparato y su piloto. El texto virtual cierra con una explicación del dicho que aparece en el título: han transcurrido 100 años y todavía se desconoce el paradero del teniente Bello. Información expresada en el enunciado (3).

La clave de este ítem es D

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

CLAVE: D

Pregunta 16

“Estreno de **El príncipe Caspian**”

1. El fenómeno que generan las adaptaciones al celuloide se traspasa también al mercado editorial, haciendo que se produzca un auténtico fenómeno de ventas.
2. Estreno en la cartelera local de la película **El príncipe Caspian**, que corresponde a la segunda de las adaptaciones realizadas de **Las crónicas de Narnia**.
3. La historia corresponde cronológicamente al cuarto libro de la saga y transcurre con la llegada de los Pevensie a Narnia, en momentos de una cruenta guerra civil.
4. Con este antecedente, la editorial Andrés Bello preparó una nueva edición de **El príncipe Caspian** por la alta demanda que se espera a propósito del estreno de la película.
5. Después de la exhibición de la primera de las versiones fílmicas de la saga ambientada en Narnia se produjo un gran aumento de las ventas del libro.

A) 3 – 2 – 5 – 1 – 4

B) 2 – 3 – 4 – 5 – 1

C) 2 – 3 – 1 – 5 – 4

D) 5 – 1 – 4 – 3 – 2

E) 1 – 4 – 3 – 2 – 5

COMENTARIO

En el título se hace referencia al estreno de una película. La información del título se precisa en el enunciado (2) donde se dice que la película **El príncipe Caspian**, se basa en el libro **Las crónicas de Narnia**. El texto virtual debe continuar con el enunciado (3) porque en él se explica que la historia de la película se basa en el cuarto libro de la saga **Las crónicas de Narnia**. Teniendo presente que la película se basa en una obra literaria, se da a conocer cómo influye la proyección

de una película en las ventas de la obra literaria. Información que aparece en el enunciado (1). Esta información se refrenda en el enunciado (5) en el cual se cuenta cómo aumentó las ventas del libro. Por último, lo expresado en el enunciado (5), se ejemplifica con la información del enunciado (4).

La clave de este ítem es C

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

CLAVE: C

Pregunta 17

“La historia de la computación”

1. Ordenadores personales de uso doméstico: uso actual.
2. La primera generación de computadores: electromecánicos y electrónicos de tubos al vacío.
3. Aparatos que realizan operaciones matemáticas de forma prácticamente automática: etapa mecánica.
4. Los transistores y los avances en programación, segunda generación.
5. Antecedentes: necesidad de realizar cálculos de gran magnitud de modo eficiente.

- A) 3 – 5 – 1 – 2 – 4
- B) 5 – 2 – 4 – 1 – 3
- C) 3 – 2 – 4 – 1 – 5
- D) 5 – 3 – 2 – 4 – 1
- E) 2 – 5 – 3 – 4 – 1

COMENTARIO

El título del ítem alude a la historia de la computación. Por lo tanto, la información debe tener una ordenación cronológica. Los antecedentes de la computación están mencionados en el enunciado (5) donde se da cuenta de la necesidad de realizar cálculos de gran magnitud de forma rápida. En una primera etapa, estas tareas eran realizadas de forma mecánica. Información expresada en el enunciado (3). De ahí se pasa a una segunda etapa cuya información está dada por la marca textual: “la primera generación de computadores” que se caracteriza por ser electromecánicos y a tubos al vacío. Esta información aparece en el enunciado (2). La mencionada marca textual permite enlazar con el enunciado (4) donde aparece otra marca textual: “segunda generación” que permite saber que esta segunda generación de computadores se caracteriza por ser de transistores. Es decir ambas marcas textuales

dan cuenta de la evolución tecnológica de la computación. El texto virtual debe terminar con el enunciado (1) en el que se da a conocer la etapa “actual” de los computadores de uso personal y doméstico.

La clave de este ítem es D

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

CLAVE: D

Pregunta 18

“Teleserie: narración en el medio televisivo”

1. Poca exigencia en la calidad dramática y actoral de las emisiones.
2. Heredera del radioteatro, y este de los folletines o novelas por entrega.
3. Teleserie: producción creada para emisión televisiva.
4. Destino de los personajes sujeto, muchas veces, a los índices de audiencia.
5. Narración extensa a través de capítulos breves.

A) 3 – 5 – 1 – 4 – 2

B) 2 – 4 – 3 – 1 – 5

C) 3 – 5 – 2 – 1 – 4

D) 5 – 1 – 4 – 2 – 3

E) 5 – 2 – 3 – 1 – 4

COMENTARIO

El título del ítem tiene dos informaciones: las teleseries y la narración en el medio televisivo. Por lo tanto, lo primero que hay que conocer es qué es una teleserie. Esta información se encuentra en el enunciado (3): producción creada para emitirla por televisión. El siguiente enunciado (5), da cuenta de la segunda información que aparece en el título: “narración extensa a través de capítulos breves”. El texto virtual continúa con el enunciado (2), en el cual aparecen dos marcas textuales que permite establecer la coherencia textual. La palabra “heredera” y “por entrega”, pues, el radioteatro y las novelas por entrega aluden a la extensión y la emisión (entrega) por capítulos diarios de las teleseries. La información del enunciado (1) entrega dos características de las teleseries: su baja calidad tanto de los guiones dramáticos como de la actuación de los actores. Esta información se conecta con la información del último enunciado (4) en el cual se hace referencia al tiempo que puede permanecer un personaje en la historia

de la teleserie, pues la participación está ligada a la popularidad del personaje o a la aceptación de la teleserie.

La clave de este ítem es C

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

CLAVE: C

Pregunta 19

“Sewell”

1. Hacia 1945 se había consolidado una próspera empresa, pionera en múltiples dimensiones de la gestión en Chile y Latinoamérica.
2. Complejo minero–residencial en medio de abruptos e inhóspitos cerros de la Cordillera de Los Andes.
3. Sewell fue paulatinamente equipada para estar al servicio del objetivo principal: la producción de cobre.
4. El Ministerio de Educación, con la anuencia de Codelco, declaró zona típica al campamento de Sewell.
5. Se cierran las cajas pagadoras en Sewell, centro de una de las actividades más características del campamento.

- A) 3 – 2 – 1 – 4 – 5
- B) 2 – 3 – 1 – 5 – 4
- C) 1 – 2 – 3 – 5 – 4
- D) 2 – 1 – 3 – 4 – 5
- E) 3 – 1 – 2 – 5 – 4

COMENTARIO

El título del ítem es Sewell. ¿Qué es Sewell? La respuesta a esta pregunta conduce al ítem con el que se inicia el texto. Esta información se encuentra en el enunciado (2). Sewell es un complejo minero – residencial situado en la cordillera de Los Andes. La redacción del texto debe continuar con el enunciado (3) pues en aquel se explica cómo se fue construyendo el complejo minero, la ciudad de Sewell, puesto que tenía que cumplir el propósito de servir a las personas que trabajaban en producción de cobre. En el enunciado (1) hay una marca textual, la palabra “consolidado” que conecta el mencionado enunciado con la información del anterior, donde se informa que el complejo minero se fue “equipando” de a poco. En el siguiente enunciado (5) se informa que la ciudad de Sewell, después de muchos años, dejó de funcionar.

Esto queda simbolizado con el cierre de las cajas pagadoras, una de las actividades más características de la ciudad. Teniendo en consideración la información antes mencionada, el Estado de Chile, a través del Ministerio de Educación, declara a Sewell, zona típica. Esta información se entrega en el enunciado (4) con el que se cierra el texto virtual.

La clave de este ítem es B

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

CLAVE: B

Pregunta 20

“Los spa”

1. Recintos dedicados a la recuperación de las energías del cuerpo por medio de aguas mineralizadas y tratamientos a base de masajes.
2. Polémica por el nombre: famosas aguas termales del pueblito de Spa, en Bélgica o bien, acrónimo de la frase latina *Salutem per aquam*.
3. Ubicación de los spa más famosos: Nicaragua, Rumania, Suiza y Singapur.
4. Causa de su popularidad: la necesidad de bienestar físico y síquico de las personas.
5. Origen: costumbre greco-latina de usar las aguas termales como fuente de salud.

- A) 5 – 4 – 1 – 2 – 3
B) 2 – 5 – 3 – 4 – 1
C) 3 – 1 – 2 – 4 – 5
D) 3 – 5 – 4 – 1 – 2
E) 1 – 5 – 2 – 4 – 3

COMENTARIO

El ítem de *Plan de redacción* evalúa de modo indirecto las habilidades vinculadas con la producción coherente de textos escritos. Para ello, se presentan enunciados numerados, los cuales deben ser ordenados de acuerdo al tema expresado en el título.

Para encontrar la secuencia correcta el postulante debe a) leer el título del texto virtual, pues en él se encuentra la información sintetizada que se explicita en los enunciados; y b) leer detenidamente cada uno de los enunciados para encontrar la información pertinente que responde a las interrogantes ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿para qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?. El postulante debe fijarse en aquellos elementos

lingüísticos correferenciales como sinónimos, pronombres, tiempos verbales que aparecen en los distintos enunciados y que permiten establecer la coherencia de las ideas del texto virtual.

La definición sobre los *spa* se encuentra en la información del enunciado (1). Los *spa* son recintos en el que se hacen tratamientos medicinales por medio de agua. Una vez conocida la información sobre los *spa*, se debe continuar por el origen de los *spa*. En el enunciado (5) se entrega el antecedente en que se alude a la costumbre greco- latina de usar aguas termales, con el propósito de obtener beneficios para la salud, al igual que como se hace en la actualidad en los *spa*. Una vez conocida la definición y el origen se informa específicamente sobre la polémica generada a partir del nombre *spa*, pues existen dos versiones sobre el origen de la palabra. Esta información está expresada en el enunciado (2). Teniendo como base la información de los tres enunciados anteriores se debe continuar con el enunciado (4), donde se explica el porqué de la actual popularidad: la necesidad del hombre actual de estar física y mentalmente bien. La redacción concluye con un ejemplo de la popularidad alcanzada a nivel mundial, tanto así que los más famosos *spa* están en diversos países, información que está en el enunciado (3).

La clave de este ítem es E

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

CLAVE: E

Pregunta 21

“Hayao Miyazaki”

1. Es el cofundador de los Estudios Ghibli, especializados en películas animadas desde la década de los setenta.
2. En sus obras se mezclan elementos mitológicos japoneses y europeos, ambientaciones históricas y personajes prototípicos.
3. Director, productor de cine y dibujante japonés de películas de animación.
4. Una de sus obras es **El viaje de Chihiro**, premiada película de 2001.
5. La protagonista, Chihiro, traspasa el umbral del mundo real e ingresa al mundo de los espíritus mientras realiza un viaje con sus padres.

- A) 1 – 3 – 4 – 5 – 2
B) 3 – 4 – 5 – 2 – 1
C) 3 – 2 – 4 – 5 – 1
D) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
E) 3 – 1 – 2 – 4 – 5

COMENTARIO

El título alude a una persona llamada Hayao Miyazaki. Entonces, antes de todo, es importante conocer quién es esta persona. Esta información se encuentra en el enunciado (3). Es un director, productor de cine y dibujante japonés. La redacción debe continuar con el enunciado (1), pues, las marcas textuales “director”, “dibujante” del enunciado anterior conectan ambas informaciones. En este enunciado se entrega un nuevo antecedente sobre Miyazaki: es cofundador de una compañía cinematográfica especializada en películas animadas. El texto sigue con una nueva referencia al quehacer de director de cine de Miyazaki. En sus películas, mezcla elementos mitológicos de su cultura con elementos europeos. Información que está expresada en el

enunciado (2). Puesto que se sabe que Miyazaki ha filmado varias películas, se informa del premio recibido por **El viaje de Chihiro**, información que aparece en el enunciado (4). El texto termina con una síntesis de la mencionada película cuyo personaje principal es Chihiro, quien realiza un viaje onírico, en paralelo al viaje real que realiza con sus padres.

La clave de este ítem es E

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

CLAVE:

Pregunta 22

“La poesía goliárdica”

1. Desarrollo: entre el siglo XI y el XIII en Alemania, Inglaterra, Francia y España.
2. **Carmina Burana**: colección de poemas alemanes, uno de los textos más conocidos de este género.
3. Rasgos recurrentes: anticlericalismo, inconformismo, lenguaje paródico, variedad de temas profanos, expresión de una cultura refinada.
4. Género de poesía profana escrita durante la Baja Edad Media, en Europa, por los goliardos.
5. Goliardos: se caracterizaban por ser glotones, aficionados al vino y generalmente estudiantes o monjes errabundos.

- A) 1 – 5 – 4 – 2 – 3
- B) 4 – 5 – 3 – 1 – 2
- C) 5 – 3 – 4 – 1 – 2
- D) 4 – 1 – 5 – 2 – 3
- E) 1 – 3 – 5 – 2 – 4

COMENTARIO

El texto virtual comienza con el enunciado (4) donde informa sobre qué es la poesía goliárdica. Es un tipo de poesía profana escrita en la Edad Media, por los goliardos, de ahí su nombre. La coherencia del texto obliga a continuar con el enunciado (5) en el cual se explica quiénes eran los goliardos y un par de características que los identifican. Teniendo como antecedentes que eran estudiantes o monjes errabundos, en el enunciado (3) se da cuenta de las características de la poesía que escribían los goliardos. Como ya se conoce por el enunciado (4) la época en que se escribió este tipo de poesía, “poesía profana escrita durante la edad Media”, en el enunciado (1) se entrega una nueva información sobre esta poesía, los países por los que se extendió este estilo de poesía goliárdica. El texto virtual se cierra con

un ejemplo de poesía goliárdica: una colección de poemas alemanes: Carmina Burana.

La clave de este ítem es B

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

CLAVE:

Pregunta 23

“Achupalla”

1. Tiene tallos gruesos y escamosos, hojas en forma de roseta y flores en espiga.
2. De sus tallos se hace una horchata agradable, y su jugo se emplea como medicina casera.
3. En Chile, alude al sombrero de paja hecho con tirillas de las hojas de la planta.
4. Chupalla: acortamiento chileno de la voz quechua.
5. Palabra quechua que designa un tipo de planta, de la familia de las bromeliáceas, típica de América del Sur.
6. La palabra también es utilizada como eufemismo, por ejemplo, en la expresión ¡por la chupalla!

- A) 5 – 1 – 2 – 4 – 3 – 6
- B) 4 – 5 – 1 – 3 – 6 – 2
- C) 5 – 2 – 1 – 3 – 4 – 6
- D) 4 – 5 – 3 – 1 – 2 – 6
- E) 5 – 3 – 1 – 2 – 6 – 4

COMENTARIO

Este ítem comienza con la definición de la palabra achupalla. Información que se encuentra en el enunciado (5). En el mencionado enunciado se informa que la achupalla es una planta. El texto virtual debe continuar para mantener su coherencia, con el enunciado (1). En este enunciado, se entregan características que tiene la achupalla, por ejemplo: sus tallos son gruesos y escamosos. Estos datos son los que permiten conectar el mencionado enunciado (1) con el enunciado (2), pues, de los tallos de la achupalla se fabrica una horchata. El texto continúa con una explicación del acortamiento que se realiza en Chile del vocablo quechua: chupalla. Información que aparece en el enunciado (4). En el enunciado (3) se explica que en el español hablado en Chile, la palabra tiene un significado distinto porque se

refiere a un tipo de sombrero de paja. El texto termina con una segunda acepción de la palabra chupalla. Información del enunciado (6).

La clave de este ítem es A

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

CLAVE: A

Pregunta 24

“Metabolismo y temperatura en los animales”

1. Los dinosaurios eran mesotermos al igual como algunas especies actuales como el atún, la tortuga laúd y el equidna.
2. Los ectotermos corresponden a los animales de sangre fría como los cocodrilos y lagartijas.
3. Existencia de tres tipos de metabolismo: ectotermos, mesotermos y endotermos.
4. Los mesotermos son animales que elevan la temperatura corporal según sus necesidades.
5. Los endotermos corresponden a los animales de sangre caliente como la mayoría de las aves y mamíferos modernos.

A) 2 – 4 – 1 – 5 – 3

B) 3 – 2 – 4 – 1 – 5

C) 3 – 5 – 4 – 1 – 2

D) 5 – 4 – 2 – 1 – 3

E) 3 – 2 – 1 – 4 – 5

COMENTARIO

El título de este ítem tiene dos informaciones con respecto al metabolismo y la temperatura de los animales. Teniendo en consideración esta información, el texto debe comenzar por el enunciado (3) donde se da cuenta de que existen tres tipos de metabolismo en los animales: ectotermos, mesotermos y endotermos. Entonces, respetando la coherencia del texto virtual, en primer lugar, se debe hacer referencia a los ectotermos. Esta información se encuentra en el enunciado (2). En segundo lugar, se mencionan los animales mesotermos. Información que se parece en el enunciado (4). Como dato referido a los animales mesotermos se mencionan a los dinosaurios, los cuales los comparan con algunas especies actuales. Información que se entrega en el enunciado (1). Por último, tal como están ordenados los tres tipos de metabolismo en el enunciado (3), el

texto virtual debe terminar con la referencia a los animales cuyo metabolismo es del tipo endotermos. Enunciado (5).

La clave de este ítem es B

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

CLAVE: B

Pregunta 25

“Una obra vanguardista: **Seis personajes en busca de autor**”

1. Otras obras dramáticas del autor.
2. Primera escena: los personajes, en el ensayo de una *obra*, buscan a su *autor*.
3. Características del drama de vanguardia: transgresiones de las unidades dramáticas.
4. Obra dramática vanguardista de Luigi Pirandello, estrenada en el año 1921.
5. Vanguardias literarias del siglo XX: dramas.

- A) 5 – 3 – 4 – 2 – 1
B) 4 – 2 – 1 – 5 – 3
C) 5 – 4 – 3 – 2 – 1
D) 4 – 1 – 5 – 3 – 2
E) 5 – 4 – 2 – 3 – 1

COMENTARIO

Este ítem parte con el enunciado (5) el cual alude a la información que posee el título del texto virtual. Es decir, las vanguardias literarias del siglo XX y en lo específico, los dramas. El enunciado (3) permite seguir el hilo conductor del texto, pues, se entrega una nueva información con respecto a los dramas vanguardistas: sus características transgresoras en cuanto a las unidades dramáticas. Una obra que posee las características transgresoras propias de los dramas del siglo XX es la que se menciona en el título: Seis personajes en busca de autor. Información que se expresa en el enunciado (4). La redacción del texto continúa con el enunciado (2), puesto que se hace referencia a la primera escena de la mencionada obra. En este enunciado hay dos marcas textuales escritas con letra cursiva: obra y autor. Ambas palabras aluden al título de la obra como al título del ítem. El texto termina con la referencia a otras obras dramáticas escritas por Luigi Pirandello.

La clave de este ítem es A

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

CLAVE: A

SEGUNDA SECCIÓN

COMPRENSIÓN DE LECTURA

PRESENTACIÓN

La segunda sección de la prueba está orientada a evaluar en los postulantes tanto la capacidad de comprender mensajes como la información textual en ellos contenida. Para ello, se presentan textos de diversas extensiones y de variados tipos sobre los cuales se formulan 55 preguntas (de la 26 a la 80).

Estas preguntas pueden ser de dos tipos:

- a) Preguntas de vocabulario contextual (15 en total), referidas a palabras que aparecen subrayadas en el texto, seguidas de cinco opciones, de las cuales el postulante debe elegir una para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, aun cuando se produzcan diferencias en la concordancia de género.

En estas preguntas, las opciones se presentan en dos formatos:

- a.1. solo la palabra que se debe sustituir (formato antiguo) y;
- a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática (formato nuevo).

Todas estas preguntas están asociadas a un Objetivo Fundamental (OF) y un Contenido Mínimo Obligatorio (CMO) del nivel de Segundo año de Enseñanza Media y a la habilidad de Analizar – interpretar.

- b) Preguntas de **comprensión lectora** (40 en total), que el estudiante debe responder luego de una exhaustiva lectura, de acuerdo con el contenido o información que el texto aporta, desde diversos niveles de análisis: literal, inferencial, de interpretación y de evaluación de los contenidos y de las formas discursivas expuestas.

Para resolver ambos tipos de preguntas, el postulante debe efectuar una lectura exhaustiva y atenta al texto o fragmento que se le presenta. Luego, debe elaborar un esquema con la idea principal que contiene cada párrafo, con el fin de organizar el contenido de lo leído. Finalmente, debe examinar cada uno de los enunciados de las preguntas, para determinar cuál es la tarea que involucra y cuál es la respuesta correcta a lo solicitado. Con esa información, podrá buscar dentro de las opciones aquella que corresponde con la respuesta propia.

TEXTO 1

(Preguntas 26 a 28)

1. “Jaime y Paula se casaron. Ya durante la luna de miel fue evidente que Paula se moría. Apenas unos pocos meses de vida le pronosticó el médico. Jaime, para conservar ese bello rostro, le pidió que se dejara fotografiar. Paula, que estaba plantando una semilla de girasol en una maceta, lo complació: sentada con la maceta en la falda sonreía y...
2. ¡Clic!
3. Poco después, la muerte. Entonces Jaime hizo ampliar la foto -la cara de Paula era bella como una flor-, le puso vidrio, marco y la colocó en la mesita de noche.
4. Una mañana, al despertarse, vio que en la fotografía había aparecido una manchita. ¿Acaso de humedad? No prestó más atención. Tres días más tarde: ¿qué era eso? No una mancha que se superpusiese a la foto sino un brote que dentro de la foto surgía de la maceta. El sentimiento de rareza se convirtió en miedo cuando en los días siguientes comprobó que la fotografía vivía como si, en vez de reproducir a la naturaleza, se reprodujera en la naturaleza. Cada mañana, al despertarse, observaba un cambio. Era que la planta fotografiada crecía. Creció, creció hasta que al final un gran girasol cubrió la cara de Paula”.

Enrique Anderson Imbert, *La foto*.

Pregunta 26

¿Cuál es el sentido de la palabra RAREZA en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

- A) CURIOSIDAD, porque el personaje se asombró con lo inusual que sucedía con la fotografía.
- B) ADMIRACIÓN, porque el personaje se fascinó con los cambios que percibía en la fotografía.
- C) DESCONCIERTO, porque el personaje se inquietó con lo extraño que ocurría con la fotografía.
- D) INSEGURIDAD, porque el personaje dudó de lo que estaba ocurriendo con la mancha en la fotografía.
- E) ESCEPTICISMO, porque el personaje desconfió de lo que creía que estaba ocurriendo con la fotografía.

COMENTARIO

El ítem de vocabulario contextual mide la capacidad de los postulantes para examinar la información presente en el texto y de acuerdo con el contexto asignar sentido al uso de la palabra seleccionada.

La palabra rareza hace referencia al sentimiento del personaje, en alusión al hecho de que el protagonista no había podido explicarse los cambios ocurridos en la fotografía, “¿qué era eso?” y que esto le causaba extrañeza.

De acuerdo al Diccionario de la Lengua Española (en adelante DLE), la palabra rareza tiene como acepciones 1. f. Cualidad de raro, 2. f. Cosa rara y 3. f. Acción característica de la persona rara o extravagante.

De acuerdo a lo expuesto, la respuesta correcta es la opción C.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

CLAVE: C

Pregunta 27

Sobre los personajes del texto leído, se afirma que

- A) Jaime era un connotado fotógrafo.
- B) Paula estaba gravemente enferma.
- C) Jaime amaba a Paula por su belleza.
- D) Paula era una amante de la naturaleza.
- E) Jaime siempre supo que Paula moriría.

COMENTARIO

La opción B es la respuesta correcta puesto que en el texto se afirma “Ya durante la luna de miel fue evidente que Paula se moría”, de lo que se puede entender que Paula estaba gravemente enferma.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el pensamiento analítico y la reflexión sobre aspectos significativos del ser humano y diversas concepciones de mundo.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con aspectos significativos del ser humano: sentido de la existencia, soledad, incomunicación, entre otros, para comprender diversas concepciones de mundo.

CLAVE: B

Pregunta 28

¿Cuál de los siguientes titulares de noticia traduce adecuadamente el hecho central del relato?

- A) “Angustiado hombre asegura que fotografía robó el alma de su mujer”
- B) “Romántica luna de miel finaliza con trágico incidente”
- C) “Joven matrimonio separado por un hecho enigmático”
- D) “Misterioso girasol revela los secretos de la vida de ultratumba”
- E) “Transformación inexplicable de fotografía atemoriza a joven viudo”

COMENTARIO

La correcta es E, debido a que alude al hecho central del relato: la transformación inexplicable de la foto y los efectos que esto tiene en el protagonista. Como se afirma en el texto: “El sentimiento de rareza se convirtió en miedo... cada mañana, al despertarse, observaba un cambio”.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el pensamiento analítico y la reflexión sobre aspectos significativos del ser humano y diversas concepciones de mundo.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con aspectos significativos del ser humano: sentido de la existencia, soledad, incomunicación, entre otros, para comprender diversas concepciones de mundo.

CLAVE: E

El casco que le salvó la vida a Felipe Massa

El piloto brasileño sufrió un grave accidente durante la "qualy" de la carrera de Hungría. Un fuerte golpe en su rostro lo mantiene internado, pero sobrevivió a un episodio que pudo tener consecuencias mortales.

FABRICADO CON:

Poliétileno:

Ayuda a la absorción de impactos.

Aramida o kevlar:

Compuesto que forma parte también de los chalecos antibalas. Aporta resistencia a golpes y al fuego.

Fibra de carbono:

Material de alta resistencia y que a la vez es liviano. El casco posee 17 capas de esta fibra.

Ficha técnica del casco



Marca Schuberth (ALE)

Modelo RF 1.7

Peso 1,4 kg

Valor \$16,3 millones

Son certificados por la Federación Internacional de Automovilismo y expuestos a pruebas de deformación e impactos, incluso ante armamento militar.

Ventilación

Proviene de pequeños agujeros, con filtros para impedir el paso de partículas.

Visera

- De policarbonato, resistente a fuertes impactos y al fuego. Por dentro son recubiertos por químicos antiempañantes.

- Posee varias láminas externas que el piloto remueve a medida que se ensucian.



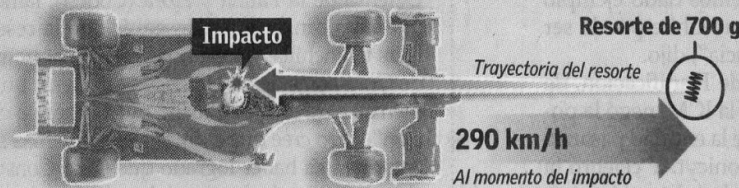
Diseño personalizado que se acopla a la línea aerodinámica del coche y a la cabeza del piloto.



LAS LESIONES DE FELIPE MASSA

Corte en hueso suborbital, traumatismo cerebral y leve lesión en el nervio óptico.

EL ACCIDENTE El piloto recibe el impacto de un resorte que se soltó de otro auto.



Pregunta 29

MORTALES

- A) terribles
- B) desastrosas
- C) letales
- D) catastróficas
- E) nefastas

COMENTARIO

Esta infografía presenta como tema las características de un elemento de seguridad “el casco” utilizado por los pilotos de carreras automovilísticas. Para ello, se focaliza temáticamente en el accidente que sufrió el piloto Felipe Massa y cuáles son las características del casco que utilizaba cuando ocurrió. De hecho, le salvó la vida, como se señala en el título.

En este contexto, la palabra se utiliza para caracterizar el accidente, señalando que podría haber tenido consecuencias “mortales”.

La palabra mortal según definición Diccionario de la Lengua Española (en adelante DLE) establece que se refiere a aquello que está sujeto a la muerte o que podría ocasionarla. Del mismo modo, también presenta el sentido de fatigoso o concluyente.

De acuerdo a lo anterior, dentro de las opciones la palabra letales es la única que hace referencia a la noción de muerte. La opción correcta es C.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito,

contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

CLAVE: C

Pregunta 30

REMUEVE

- A) traslada
- B) posiciona
- C) aparta
- D) retira
- E) desplaza

COMENTARIO

En la infografía se menciona que una de las características del casco es que la visera posee unas láminas que el piloto puede remover cuando se ensucian e impiden la visión.

Según Diccionario de la Lengua Española (en adelante DLE), la palabra “remover” tiene el sentido de “cambiar de un lugar a otro, mover algo dando vueltas o apartar un inconveniente”. De acuerdo a esto, dentro de las opciones, la palabra “retira” presenta esta referencia a quitar o sacar algo.

La opción correcta es D.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

CLAVE: D

Pregunta 31

“El piloto brasileño sufrió un grave accidente durante la «qualy» de la carrera de Hungría”.

La palabra «qualy» aparece entre comillas en la cita anterior porque

- A) se quieren destacar las circunstancias del accidente.
- B) así se introduce una palabra usada en Hungría.
- C) en el texto se le da un uso distinto al que figura en el diccionario.
- D) es un término extranjero y propio del automovilismo.
- E) se refiere al tipo de accidente que sufrió Felipe Massa.

COMENTARIO

El emisor del texto introdujo en su escrito una palabra que no es propia del español, sino que corresponde a otra lengua (inglés). Para estos casos el sistema normativo establece la posibilidad de utilizar algunos signos de puntuación que destaquen esta situación. En particular, corresponde a uno de los usos de comillas.

Las comillas también pueden ser usadas con otras funciones como “reproducir textualmente” las palabras de otra persona (cita textual) o destacar a una palabra porque se la está usando con sentido distinto al común.

La opción correcta es D.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

CLAVE: D

Pregunta 32

El propósito comunicativo de esta infografía es

- A) narrar el accidente que sufrió el piloto Felipe Massa en una carrera en Hungría.
- B) presentar una síntesis de los principales materiales con los que está fabricado el casco.
- C) mostrar de qué manera la tecnología automovilística disminuye la cantidad de accidentes en las pistas de carrera.
- D) explicar por qué es necesario emplear accesorios de seguridad en las prácticas automovilísticas.
- E) describir las características técnicas de un tipo de casco diseñado para proteger al piloto.

COMENTARIO

La intención que tiene el emisor de esta infografía es entregar información respecto a las características técnicas de seguridad que posee el casco para evitar daños más graves en los pilotos. Para ello, proporciona una descripción de cada uno de los materiales utilizados en su fabricación, las partes que lo componen y los elementos de seguridad. Si bien se entregan algunos antecedentes del accidente, estos se presentan de manera complementaria y con el fin de contextualizar los detalles que se entregan del casco.

La respuesta correcta es E.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

CLAVE: E

Pregunta 33

Respecto al contenido de la infografía, es correcto afirmar que

- A) El casco aludido es tan hermético que el aire no entra ni sale de este.
- B) La fibra de carbono aporta, al mismo tiempo, dureza y resistencia al fuego.
- C) Los cascos no solo soportan impactos, también disparos de armas de fuego.
- D) Se desconoce la nacionalidad del piloto accidentado.
- E) El nomex es la capa protectora externa del casco.

COMENTARIO

Para resolver esta pregunta, el postulante debe localizar y comprender las distintas informaciones que se presentan respecto del casco.

El postulante debiera encontrar en relación con el casco que:

- a) tiene unos pequeños agujeros con filtros para la ventilación,
- b) la fibra de carbono con la que se fabrica es un material de alta resistencia y a la vez liviano.
- c) se usan 17 capas de fibra de carbono.
- d) la aramida aporta resistencia a golpes y al fuego.
- e) son certificados y expuestos incluso a impactos de armamento militar.
- f) el nómex es un material que se utiliza en la parte interior del casco.

Con esta información, el o la postulante determinará que la respuesta correcta es la opción C.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

CLAVE: C

1. “El poeta es el hombre que tiene una percepción especial de cuanto lo rodea; él siente las pulsaciones del Universo, aquellas más ocultas, que el común de los hombres no percibe, y las trasmite en un lenguaje dotado de una carga emotiva de validez general. Él hace revivir nuestros sentimientos extinguidos y nos revela relaciones inesperadas entre objetos al parecer sin conexión alguna.
2. El alma del poeta es necesariamente un alma colectiva, un cuerpo sensible y siempre en tensión, que hace vibrar las pasiones y los dolores de sus semejantes.
3. Baudelaire es uno de esos poetas; valoraba la misión del poeta de acuerdo a su posición y a sus ideas. En su poema «*Bendición*», expresa su voluntad de crearle una situación aparte, privilegiada:

*«Yo sé que le guardáis al Poeta un lugar,
En las filas armónicas de las santas Legiones;
y que en la eterna fiesta le invitáis a cantar
con los Tronos, Virtudes y Dominaciones».*

4. Baudelaire señala al poeta como receptor de una revelación especial de la naturaleza. Ya en el primer enfoque de su descripción de París aparece su deseo de presentarnos una realidad diferente de la ciudad tradicionalmente conocida. Baudelaire escogió los viejos arrabales, el humo, los seres desheredados que pueblan la calle, todo lo que a primera vista choca, lo que encierra una fealdad repugnante, pero de lo cual con mórbida ternura, él ha sabido fijar lo inaprehensible y extraer de la opaca realidad visible haces de luz.
5. El temperamento de Baudelaire se inclina a la tristeza, por eso es que al describir París, nos presenta de él un cuadro sombrío, de fealdad y miseria. Establece entonces, entre su estado anímico y la ciudad que ama, vinculaciones mutuas”.

Pregunta 34

¿Cuál es el sentido de la palabra REPUGNANTE en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

- A) DESAGRADABLE, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que provoca incomodidad a las personas.
- B) REPROCHABLE, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que resulta censurable socialmente.
- C) IMPACTANTE, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que produce conmoción en las personas.
- D) REPULSIVA, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que produce rechazo en las personas.
- E) ABORRECIBLE, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que la sociedad detesta.

COMENTARIO

Para responder adecuadamente es necesario leer comprensivamente el texto y ubicar la palabra *repugnante* para, luego, analizar el contexto en que se utiliza dicha palabra e interpretar su sentido.

Para comprender el significado de la palabra *repugnante* es necesario remitirse a la palabra *repugnancia*. De acuerdo con el Diccionario de la Lengua Española, DLE, la palabra *repugnancia* tiene el sentido de “tedio, aversión a alguien o algo”.

La clave del ítem es la opción D, en tanto la palabra *repulsiva* remite a la palabra repulsión, que tiene el sentido de repugnancia, aversión, en su tercera acepción en el DLE. En este caso se refiere a la miseria y fealdad con que Baudelaire caracteriza la ciudad de París, aludiendo a todo aquello que causa aversión en el ser humano, lo oscuro, lo bajo, etc.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

CLAVE: D

Pregunta 35

De acuerdo con los versos transcritos en el tercer párrafo para Baudelaire, el poeta es

- A) un personaje que representa el sentir de la sociedad.
- B) digno de la admiración social.
- C) un personaje imprescindible para la sociedad.
- D) merecedor de los más altos honores.
- E) una persona de virtudes excepcionales.

COMENTARIO

Para resolver este ítem se debe derivar información implícita a partir de la información explícita del texto, con el fin de inferir quién es el poeta para Baudelaire. En sus versos, Baudelaire, exalta la figura del poeta creyéndolo merecedor de una posición privilegiada, incluso declara que tiene un lugar reservado en las “*filas armónicas de las santas Legiones*”

A partir de los versos de Baudelaire es posible inferir, entonces, que para este el poeta es una figura merecedora de los más altos honores; por lo tanto, la clave del ítem es la opción D.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

CLAVE: D

Pregunta 36

El texto leído se refiere, fundamentalmente, a

- A) la sensibilidad que poseía Baudelaire.
- B) la visión que Baudelaire tenía de la ciudad de París.
- C) la posición y prestigio que sus semejantes le asignan al poeta.
- D) la búsqueda de una expresión auténtica y única.
- E) las características singulares del poeta y cómo estas se manifiestan en Baudelaire.

COMENTARIO

Para resolver correctamente este ítem es necesario, luego de leer comprensivamente el texto, realizar una síntesis de cada una de sus partes, con el fin de determinar el tema que trata el texto.

La clave del ítem es la opción E, en tanto el texto da cuenta de las características singulares del poeta, como se aprecia en los siguientes segmentos de los dos primeros párrafos: El poeta es el hombre que tiene una percepción especial de cuanto le rodea (...); “el alma del poeta es necesariamente un alma colectiva, un cuerpo sensible y siempre en tensión (...)”. En los párrafos siguientes, se manifiestan estas características del poeta en la figura de Baudelaire.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

CLAVE: E

Pregunta 37

El primer párrafo del texto tiene la función discursiva de

- A) valorar el quehacer del artista en la sociedad.
- B) señalar las características del poeta para introducir el tema a desarrollar.
- C) destacar la importancia del lenguaje en la transmisión de los sentimientos.
- D) reivindicar la figura del poeta en la sociedad.
- E) dar a conocer el rol que cumple la literatura en la sociedad.

COMENTARIO

Para determinar la función discursiva que cumple el primer párrafo, es necesario realizar una lectura comprensiva de la información que está presente en dicho párrafo, con el fin de interpretar cada una de sus partes y, así, poder asignarle un sentido.

De este modo, la clave del ítem corresponde a la opción B en tanto la función que cumple en el discurso el primer párrafo es señalar las características del poeta, con el fin de introducir el tema que se desarrollará en los párrafos siguientes.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

CLAVE: B

Pregunta 38

El estado de ánimo que expresan los versos del poema "*Bendición*" es de

- A) alegría contenida.
- B) extrema melancolía.
- C) velada ironía.
- D) expectante optimismo.
- E) armónica espiritualidad.

COMENTARIO

Para resolver correctamente este ítem, es necesario realizar una evaluación de los versos de Baudelaire, con el fin de emitir un juicio en relación con el contenido de estos, a fin de concluir el estado de ánimo que se desprende de los mismos.

La clave del ítem es la opción D, dado que Baudelaire, a partir de sus versos manifiesta un expectante optimismo frente a la posición privilegiada que cree que la sociedad le asigna al poeta, tal como él lo concibe.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

CLAVE: D

Pregunta 39

La idea fundamental que surge de los versos transcritos en el tercer párrafo del texto es

- A) la fama que alcanza el poeta.
- B) la resonancia que logra un poeta.
- C) el sitio que se le asigna al poeta.
- D) la veneración que el pueblo tiene por el poeta.
- E) la alegría que produce en las personas el quehacer del poeta.

COMENTARIO

Para resolver adecuadamente este ítem es necesario realizar una lectura de los versos de Baudelaire y sintetizar su contenido para, luego, determinar la idea fundamental que Baudelaire quiere dar a conocer a partir de estos.

La clave del ítem es la opción C, pues en los versos, Baudelaire expresa como idea fundamental la posición privilegiada que merece, a su juicio el poeta, el sitio que se le debe asignar.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en

textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

CLAVE: C

Pregunta 40

De la lectura del texto se infiere que

- A) el poeta es un ser independiente del sentimiento de la humanidad.
- B) cada poeta, según su sensibilidad, elige la parte de la realidad que abordará en su poesía.
- C) la originalidad de cada poeta depende de la realidad que describe en su obra.
- D) mientras más miserable y fea es la realidad, más conmueve esta al poeta.
- E) ningún poeta había hecho una descripción adecuada de la realidad de París.

COMENTARIO

La resolución correcta de este ítem requiere la derivación de información implícita a partir de la información explícita del texto. En este caso, se solicita realizar una inferencia a partir de la totalidad de lo expresado en el texto.

La clave del ítem es la opción B. En el texto, el emisor expresa información que permite inferir que el poeta, de acuerdo con su sensibilidad, selecciona la parte de la realidad que abordará en su poesía. A partir de la información del segundo párrafo se desprende el rol de la sensibilidad del poeta en su obra: “El alma del poeta es necesariamente un alma colectiva, un cuerpo sensible y siempre en tensión (...)”, mientras que de lo expresado en el primer párrafo se infiere esta visión particular de la realidad que tiene el poeta: “El poeta es el hombre que tiene una percepción especial de cuanto lo rodea (...)”.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

CLAVE: B

Pregunta 41

En el primer párrafo se hace referencia preferentemente a

- A) la especial sensibilidad que posee el poeta para captar y transmitir la realidad que lo rodea.
- B) la capacidad del poeta para captar y transmitir los sentimientos de sus semejantes.
- C) la carga emotiva que produce el Universo en el alma del poeta.
- D) la necesidad del poeta de producir un impacto emocional en sus semejantes.
- E) las revelaciones insólitas que es capaz de transmitir el poeta con su lenguaje.

COMENTARIO

Para resolver este ítem es necesario analizar la información del primer párrafo y, posteriormente, realizar una síntesis de dicha información, con el fin de determinar a qué se hace referencia preferentemente.

La clave es la opción A, dado que al leer y analizar la información del primer párrafo, es posible determinar que la temática que se aborda tiene relación con la sensibilidad especial que posee el poeta para captar y transmitir la realidad que lo rodea: “El poeta es el hombre que tiene una percepción especial de cuanto lo rodea; “él siente las pulsaciones del Universo (...) que el común de los hombres no percibe, y las transmite en un lenguaje dotado de una carga emotiva (...).

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

CLAVE: A

“Escena XII

Cleto, Miguel y Juliana

*(Esta última sale corriendo y se precipita en brazos de Miguel)**Miguel:* ¡Oh, mi amada Julianita!...*Juliana:* ¡Miguel, mi bien adorado!...*Cleto:* ¡Cómo!... ¡Habrás visto!... ¡Niña!... *(Muy enojado, separándolos)* En mi casa tal escándalo, y en mis barbas... ¿cómo es eso?...*Juliana:* ¡Papá!... *(Con suma extrañeza)*.*Miguel:* ¡Don Cleto!... *(Lo mismo)*.*Cleto:* ¿Qué diablos?... ¿Habrás visto igual cosa ni entre los pueblos malayos? Que en presencia de su padre dé una niña tal abrazo...*Juliana:* ¡Papá!... *(Como antes)*.*Miguel:* ¡Don Cleto!... *(Lo mismo)*.*Cleto:* ¡Amiguito!... Váyase usted con mal año, antes que haga un estropicio con usted, ¡y no vuelva!... ¿Estamos?...*Miguel:* Pero...*Cleto:* ¡Váyase, o le rompo *(levantando una silla)* la crisma de un silletazo!...*Juliana:* ¡Miguel, espera!... ¡Papá, *(A Miguel que se iba)* escúchame, por los santos! *(Colgándosele al cuello)*.*Cleto:* Vaya, habla, pues.*Juliana:* No dijiste a tu hija, hace poco rato- «Juliana, te doy permiso para que des un abrazo a tu novio?»*Cleto:* Bien, ¿y qué? *(Admirado)*.*Juliana:* ¡Y qué!...*Cleto:* Que no se lo has dado... y que en lugar de venir con ese respeto innato que al padre deben los hijos, hace un momento has llegado para abrazar a Miguel, y has formado aquí un escándalo. No, hija mía, no, ¡el permiso no lo di yo para tanto!...

Juliana: Pues abrazando a Miguel del permiso no he abusado.

Miguel: ¡Pero si yo soy su novio!...

Cleto: ¿Acaso se están burlando?... (*Furioso*)

Juliana: Nada, papá. Es la verdad.

Miguel: En burlas no hemos pensado.

Cleto: ¿Estamos aquí o en Prusia (*estupefacto*), o en la China, o en el Cairo, o en el Japón, o en Turquía o... en el infierno estamos?...

Juliana: No encuentro, papá, motivos para que estés tan pasmado.

Cleto: ¡Pero, pero, pero... niña, que no me dijiste acaso que hablara...

Juliana: Sí, con mi novio.

Cleto: ¡Pues, con tu novio hablé!

Juliana: ¿Cuándo?

Cleto: No hace mucho.

Juliana: Pues entonces, ¿por qué estás tan admirado?

Cleto: ¿Por qué?... Porque no es Miguel.

Miguel: (*Aparte*) Esto sí que me ha gustado.

Juliana: ¿Y quién es?

Cleto: ¡Julián!

Miguel: ¡El otro!...

Juliana: ¡Ay, papá, frescos estamos!... (*Riéndose*).

Cleto: ¡Tú estarás, que lo que es yo, estoy que me lleva... el diablo!...

Juliana: ¡Pues ya sabes que es Miguel!

Cleto: ¡Qué equivocación, zapazo! (*Agarrándose la cabeza, de pronto se endereza y dice con tono de triunfo*): ¡Mi mujer me dijo Bruto! Con motivo muy fundado, y lo vengo a comprender cuando han pasado trece años! ¿Y cómo la componemos?

Juliana: Sencillamente: a ese trasto de don Julián se le dice que tú te has equivocado...

Cleto: ¡Jesucristo, señor nuestro!

Miguel: ¿Se aprueba?

Juliana: ¡Papá! (*Suplicando*).

Cleto: ¡Aprobado! (Dando un gran suspiro).

Miguel: ¡Qué viva el señor don Cleto!

Juliana: ¡Que vivas, papá, mil años!...”

Antonio Espiñeira, **En la puerta del horno...** (fragmento).

Pregunta 42

PASMADO

- A) admirado
- B) estupefacto
- C) maravillado
- D) acongojado
- E) incrédulo

COMENTARIO

Como todas las preguntas de vocabulario, la tarea a la que debe enfrentarse el postulante al momento de resolver el ítem es la de analizar – interpretar.

Una vez comprendido el sentido que tiene la palabra lema en el contexto del enunciado en que aparece, el postulante debe analizar e interpretar el sentido de la palabra de cada uno de las opciones, para encontrar cuál de ellas mantiene el sentido del enunciado.

En este ítem, la palabra lema, en el enunciado en que aparece tiene el sentido de asombrado, absorto, distraído, debido a un juicio, un hecho, o un fenómeno. La palabra estupefacto mantiene el sentido que tiene la palabra lema en el texto. El Diccionario de la Lengua Española (DLE), expresa en la entrada de la palabra estupefacto. “adj. Atónito, pasmado.”

Si se observa el segmento en que aparece la palabra PASMADO, la intervención de Juliana, la hija de Cleto, es una crítica hacia el comportamiento de su padre. La reacción de pasmo o estupefacción del papá se refleja en el hablar balbuceante.

Juliana: No encuentro, papá, motivos para que estés tan pasmado.

Cleto: ¡Pero, pero, pero... niña, que no me dijiste acaso que hablara...

La clave de este ítem es B

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

CLAVE: B

Pregunta 43

¿Qué conflicto se presenta en el fragmento leído?

- A) La equivocación de Cleto al comprometer a Juliana.
- B) La falta de respeto con que una joven enfrenta a su padre.
- C) La negativa de Cleto al romance que sostienen Juliana y Miguel.
- D) Los romances de Juliana que han logrado perturbar a Cleto.
- E) El rechazo que don Cleto siente por Miguel.

COMENTARIO

La tarea que el postulante debe realizar al momento de resolver el ítem es la de sintetizar la información del fragmento leído. Dicho en otras palabras, después de leído cada uno de los enunciados de las opciones, el postulante debe seleccionar aquella opción que englobe toda la información que permita reconocer el verdadero conflicto del fragmento. La lectura permite comprender que desde el comienzo al fin, el conflicto planteado se debe a un mal entendido por parte de Cleto, al comprometer a su hija con un pretendiente equivocado.

El siguiente segmento es el que representa el clímax o momento culminante del conflicto:

Juliana: Sí, con mi novio.

Cleto: ¡Pues, con tu novio hablé!

Juliana: ¿Cuándo?

Cleto: No hace mucho.

Juliana: Pues entonces, ¿por qué estás tan admirado?

Cleto: ¿Por qué?... Porque no es Miguel.

Miguel: (*Aparte*) Esto sí que me ha gustado.

Juliana: ¿Y quién es?

Cleto: ¡Julián!

Miguel: ¡El otro!...

Juliana: ¡Ay, papá, frescos estamos!... (*Riéndose*).

La clave de este ítem es A.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el pensamiento analítico, potenciando el conocimiento y la reflexión sobre sí mismo y el mundo.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones

humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

CLAVE: A

Pregunta 44

¿Qué quiere expresar Cleto cuando cuestiona el lugar en el que se sitúan?

- A) Molestia por la decisión irracional de su hija.
- B) Descontento por el romance de Juliana.
- C) Extrañeza por la forma de demostrar los sentimientos de la juventud.
- D) Sorpresa al no comprender lo que sucede entre Juliana y Miguel.
- E) Enojo al presenciar la porfía de su hija.

COMENTARIO

La tarea que debe realizar el postulante al contestar este ítem es de interpretar lo dicho por Cleto. El padre de Juliana se encuentra sorprendido de que en su presencia, su hija se comporte de manera tan poco decorosa. Está confundido porque él entiende que el novio de su hija no es Miguel, sino que otra persona, Julián.

En este segmento se representa el cuestionamiento de Cleto al actuar de su hija Juliana:

Cleto: ¡Cómo!... ¡Habrás visto!... ¡Niña!... (Muy enojado, separándolos) En mi casa tal escándalo, y en mis barbas... ¿cómo es eso?...

Juliana: ¡Papá!... (Con suma extrañeza).

Miguel: ¡Don Cleto!... (Lo mismo).

Cleto: ¿Qué diablos?... ¿Habrás visto igual cosa ni entre los pueblos malayos? Que en presencia de su padre dé una niña tal abrazo...

Juliana: ¡Papá!... (Como antes).

La clave de este ítem es D.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el pensamiento analítico, potenciando el conocimiento y la reflexión sobre sí mismo y el mundo.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

CLAVE: D

Pregunta 45

Según la escena, es correcto afirmar que

- I. Juliana reacciona con furia ante la torpeza de su padre.
- II. Miguel actúa extrañado y pasivo ante Cleto.
- III. Cleto accede a las solicitudes de su hija.

- A) Solo II
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

COMENTARIO

En este ítem la tarea que debe realizar el postulante es la de comprender la información de cada uno de los tres enunciados propuestos y analizar si todos o algunos, o solo uno de ellos es realmente una información que se afirma en el texto. Es decir, la información del enunciado es verdadera porque está explícita en el texto.

El segundo enunciado es verdadero en cuanto Miguel siempre se comporta sorprendido y extrañado por el proceder de Cleto, el papá de Juliana. A la vez, su reacción ante tal comportamiento es más bien respetuosa y expectante, aunque Cleto lo amenace con una silla.

El tercer enunciado es verdadero porque después de aclarada la equivocación de Cleto, éste autoriza y acepta a Miguel como novio de su hija Juliana.

El siguiente fragmento permite constatar lo expresado en los enunciados:

Miguel: ¿Se aprueba?

Juliana: ¡Papá! (Suplicando).

Cleto: ¡Aprobado! (Dando un gran suspiro).

Miguel: ¡Qué viva el señor don Cleto!

Juliana: ¡Que vivas, papá, mil años!...”

La clave de este ítem es D

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el pensamiento analítico, potenciando el conocimiento y la reflexión sobre sí mismo y el mundo.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

CLAVE: D

Pregunta 46

¿Qué se entiende del segmento “¡Mi mujer me dijo Bruto! Con motivo muy fundado, y lo vengo a comprender cuando han pasado trece años!”?

- A) La esposa de Cleto lo despreciaba.
- B) El hombre cometía errores con frecuencia.
- C) El matrimonio de Cleto estaba en crisis.
- D) Cleto lleva trece años sintiéndose bruto.
- E) La mujer de Cleto era intuitiva.

COMENTARIO

La tarea que debe resolver el postulante es la de interpretar la frase citada en el enunciado de la pregunta.

Teniendo como referencia la totalidad del fragmento, lo que ha generado el conflicto es un actuar erróneo de Cleto. Hidalgamente, Cleto reconoce que se ha equivocado en su actuar y que con justa razón su mujer lo ha tratado de Bruto, pues vuelve a confirmar el calificativo dado por su mujer al comprometer a su hija con otro hombre.

La clave de este ítem es B

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el pensamiento analítico, potenciando el conocimiento y la reflexión sobre sí mismo y el mundo.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con

diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

CLAVE: B

Pregunta 47

¿Cuál de los siguientes refranes se relaciona con la actitud del padre hacia el noviazgo de su hija?

- A) “De tal palo, tal astilla”
- B) “No hay peor sordo que el que no quiere oír”
- C) “Quien siembra vientos, cosecha tempestades”
- D) “Nadie sabe para quién trabaja”
- E) “Más vale casarse que no abrazarse”

COMENTARIO

La tarea solicitada en este ítem es la de interpretar el significado del refrán para luego aplicarlo a la actitud de Cleto, el padre de Juliana.

A partir de la lectura del texto, se comprende que Cleto se equivocó en su actuar porque no escuchó a su hija y actuó por iniciativa propia. El refrán: “No hay peor sordo que el que no quiere oír” es el que explica más claramente la conducta del padre de Juliana.

La clave de este ítem es B

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el pensamiento analítico, potenciando el conocimiento y la reflexión sobre sí mismo y el mundo.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

CLAVE: B

Los ojos que miran

1. “Hace años aprendí que la realidad tiene que ver más con los ojos que miran, que con ella en sí misma como una realidad objetiva. Esta idea está siendo sustentada por las corrientes que estudian el fenómeno del conocer desde las ciencias humanas y biológicas; sin embargo, es importante que entendamos cómo, en lo concreto y cotidiano, ello nos puede cambiar la vida y la de nuestros seres queridos y relaciones.
2. Comencemos diciendo que la mirada que se ha sensibilizado a la belleza descubre belleza donde nadie la ve; los ojos que se afinan con la inteligencia, la ven hasta en las piedras; los que miran con alegría, la encuentran en los detalles diarios; los que miran con amor, ven amor en cada gesto. Así también los ojos que miran desde la crítica y la amargura se sintonizan con ella y ven intenciones oscuras y actitudes deplorables hasta en los días de pleno sol.
3. Las circunstancias de la vida pueden ser interpretadas desde la rabia, la envidia, la injusticia y/o el sentido, desafío y oportunidad que ellas nos generan. Porque toda situación, por dura que sea, es una oportunidad de aprendizaje, de expansión a nuevas experiencias que desafía nuestra capacidad de responder, de encontrar sentido, de salir adelante. Incluso las condiciones que podrían generarnos bienestar lo harán solo si estamos abiertos a vivir esos momentos como tales. Podemos transformar las situaciones aparentemente más afortunadas en un infierno con una actitud negativa, con una cerrazón frente a la posibilidad de disfrutar (...).
4. Una crisis o ruptura de pareja, una enfermedad, lo que se nos hace duro, doloroso o difícil nos conecta con nuestra fragilidad, nos permite ver y concienciar aspectos desconocidos de nosotros mismos, nos hermana con los demás, nos sensibiliza, nos hace trabajarnos, nos obliga a ir más allá de nuestro estado actual, nos impulsa a hacernos preguntas sobre el sentido y la razón de nuestras vidas. Desde esta visión, esos trances constituyen una oportunidad que nos puede traer, si así lo enfocamos, apertura, plenitud.
5. Al relacionarnos con los demás podemos enfatizar la mirada

sobre sus defectos (o lo que nosotros consideramos defectos), sobre lo que nos molesta o irrita, o podemos hacerlo sobre aquello que nos nutre, encanta, divierte. En este sentido, con nuestro enfoque de las personas y las situaciones, creamos belleza o fealdad, gracia o desgracia.

6. Podríamos entonces sostener que si queremos introducir cambios de fondo en nuestra vida, tenemos que cambiar el lente con que la miramos (...) Para ello necesitamos desarrollar la capacidad de distanciarnos, desapasionarnos, tranquilizarnos en relación con nuestras vivencias, la capacidad de reflexionar y preguntarnos si acaso ese es el único modo de interpretar o ver la situación. Es preciso querer liberarse de lo que nos oprime o hace sufrir y estar dispuestos a ponernos en duda, a considerar otros puntos de vista, a integrar visiones que nos den sentido”.

Patricia May, revista **El Sábado**, 04-06-2005.

Pregunta 48

¿Cuál es el sentido de la palabra SUSTENTADA en el contexto del primer párrafo del texto leído?

- A) PROTEGIDA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es patrocinada por diferentes investigaciones científicas.
- B) RESPALDADA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es apoyada por distintas ciencias humanas y biológicas.
- C) RESGUARDADA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es custodiada por distintas ciencias humanas y biológicas.
- D) FAVORECIDA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es beneficiada por el desarrollo de las ciencias.
- E) APROBADA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es reconocida por varias ciencias humanas y biológicas.

COMENTARIO

Para contestar correctamente este ítem, es necesario realizar una lectura comprensiva del primer párrafo y ubicar la palabra *sustentada*, con el fin de analizar e interpretar el sentido con que esta es usada en el contexto de dicho párrafo.

La palabra *sustentar* tiene el sentido de “defender o sostener determinada opinión”, “apoyar”, según el Diccionario de la Lengua Española, DLE.

La clave corresponde a la opción B *respaldada*, del verbo *respaldar* que, según el DLE tiene el sentido de “proteger, apoyar, garantizar”. En este sentido la idea de la emisora frente a que la realidad depende de la persona que la observa está siendo respaldada por diferentes ciencias humanas y biológicas en el entendido de que está siendo concebida como objeto de estudio, como se aprecia en el primer párrafo: “Hace años aprendí que la realidad tiene que ver más con los ojos que miran (...). Esta idea está siendo sustentada por las corrientes que estudian el fenómeno del conocer desde las ciencias humanas y biológicas.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

CLAVE: B

Pregunta 49

CIRCUNSTANCIAS

- A) casualidades
- B) cuestiones
- C) contextos
- D) contratiempos
- E) sucesos

COMENTARIO

Para resolver este ítem es necesario ubicar el párrafo en que se encuentra la palabra, luego leer, analizar e interpretar el uso de ella en el contexto del párrafo correspondiente, en este caso se trata del tercer párrafo.

La palabra *circunstancias* tiene el sentido de “Conjunto de lo que está en torno a alguien; el mundo en cuanto mundo de alguien”, según el Diccionario de la Lengua Española. Así, entonces, la clave del ítem corresponde a la opción E *sucesos* porque esta palabra mantiene el sentido de hechos que rodean a alguien. Según el DLE *sucesos* tiene el sentido de: “Cosa que sucede, especialmente cuando es de alguna importancia”, en su primera acepción.

En el contexto del tercer párrafo la palabra *circunstancias* es usada con el sentido de *sucesos* en tanto remite a los hechos importantes que ocurren en la vida de las personas, ya sean buenos o malos.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito,

contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

CLAVE: E

Pregunta 50

El objetivo comunicacional del texto anterior es, fundamentalmente,

- A) generar opinión.
- B) promover la autoayuda.
- C) informar sobre algunos hechos.
- D) entretener con ejemplos cotidianos.
- E) polemizar en torno a temas contingentes.

COMENTARIO

Para resolver correctamente este ítem es necesario leer comprensivamente el texto con la finalidad de interpretar su contenido y, de esta forma, determinar el objetivo con que la emisora escribió su texto.

El texto parte afirmando que la realidad depende de los ojos que miran, es decir, depende de cada persona. En el primer párrafo, la emisora plantea que la forma de mirar la realidad puede provocar un cambio en la vida de las personas. En el párrafo cuatro, menciona que las situaciones adversas invitan a “trabajarnos” e impulsan a cuestionarse sobre la vida. Finalmente concluye que: “Podríamos entonces sostener que si queremos introducir cambios de fondo en nuestra vida, tenemos que cambiar el lente con que la miramos”, dejando así de manifiesto en todo su texto la importancia de que las personas practiquen la autoayuda.

La clave del ítem es la opción B, porque es posible interpretar a partir de lo expresado por la emisora que su objetivo es promover la autoayuda.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer de manera comprensiva variados textos que presentan, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis, argumentos, contraargumentos y refutación, en situaciones públicas o privadas, evaluando la validez de los planteamientos presentados.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de variados textos, identificando la tesis, argumentos, contraargumentos y refutaciones; su validez, propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

CLAVE: B

Pregunta 51

De acuerdo con el tema, el texto anterior puede clasificarse como

- A) sociológico.
- B) estético.
- C) filosófico.
- D) psicológico.
- E) científico.

COMENTARIO

Para resolver este ítem es necesario realizar una evaluación de la información presente, con el fin de emitir un juicio sobre esta que permita concluir el ámbito en el que puede clasificarse.

La clave del ítem es la opción D, psicológico, dado que la emisora desarrolla una temática que se aborda a partir del ámbito de la psicología como es la mente humana, la forma en que las personas se sitúan en la realidad que las rodea y la interpretación que realizan de dicha realidad. Junto con ello, alude a la respuesta de las personas frente a las circunstancias de la vida misma y enfatiza la necesidad de la autoayuda.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer de manera comprensiva variados textos que presentan, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis, argumentos, contraargumentos y refutación, en situaciones públicas o privadas, evaluando la validez de los planteamientos presentados.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de variados textos, identificando la tesis, argumentos, contraargumentos y refutaciones; su validez, propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

CLAVE: D

Pregunta 52

Según el texto anterior, el ser humano puede ver y crear la realidad a partir de

- A) las vivencias que posea.
- B) la inteligencia que tenga.
- C) su capacidad de reflexión.
- D) la disposición personal que adopte.
- E) su comunicación con el entorno.

COMENTARIO

Para resolver este ítem correctamente es necesario leer comprensivamente y analizar la información presente en el texto, con el fin de determinar a partir de qué puede ver y crear la realidad el ser humano, considerando la información explícita del texto

La clave de este ítem es la opción D, pues, de acuerdo con el texto, el ser humano puede ver y crear la realidad a partir de la disposición personal que adopte, esto se desprende de lo expresado en el desarrollo de todo el texto y, que se menciona al inicio como se

aprecia en el siguiente segmento: “Hace años aprendí que la realidad tiene que ver más con los ojos que miran, que con ella en sí misma como una realidad objetiva”.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer de manera comprensiva variados textos que presentan, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis, argumentos, contraargumentos y refutación, en situaciones públicas o privadas, evaluando la validez de los planteamientos presentados.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de variados textos, identificando la tesis, argumentos, contraargumentos y refutaciones; su validez, propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

CLAVE: D

1. “La Prehistoria es algo más que un período anterior a la invención de la escritura. Hay que buscar una explicación más sólida. Antes de la escritura existían la industria, agricultura, propiedad de la tierra, guerras por conservarla, comercio y también astronomía, rituales religiosos, un relativo progreso, clases sociales, navegación. Apenas conocemos su lenguaje, aunque hoy, gracias a la filología comparada, se está estructurando la prehistoria del lenguaje.
2. Discuten los sabios si el hombre había ya aparecido sobre la tierra en el período terciario, cuando los grandes mamíferos sustituyen a los grandes reptiles y cuando se producen colosales movimientos de la corteza terrestre que dan al mundo su configuración actual, con sus Andes, sus Alpes, sus Pirineos, su Himalaya.
3. Otro hecho no menos apasionante que el de la (al menos aparente) unidad del paleolítico, lo constituye el hecho de que América fue poblada desde Eurasia; es decir, parece ya muy cerca de demostrarse contra las doctrinas del poligenismo, que América fue poblada desde fuera de América. Siempre ha existido entre los sabios de todos los tiempos, se apoyen o no en la **Biblia**, la creencia en un posible origen de la humanidad en el Viejo Mundo.
4. Mayor certeza se tiene de la aparición del hombre en el cuaternario, que coincide con un período de intenso frío, época glacial, en que parte de Norteamérica y el norte de Europa estaban ocultas bajo un espeso casquete de hielo.
5. El primer mensaje que nos ha llegado de ese hombre del período glacial, es el arte rupestre, representando animales de caza (bisontes, elefantes, gacelas), en el cual no se debe ver una simple expresión artística, sino un intento de dominar la naturaleza a distancia, o sea, un arte mágico.
6. El efecto a distancia era lograr que el bisonte se pusiese a tiro del cazador, tras haber pintado éste la imagen del animal en el techo de la caverna. Pero después de ponerse a tiro, si por casualidad se presentaba, había que cazarlo. Esto era objeto de otra técnica, que ha dejado vestigios materiales: puntas de flecha de sílex, hachas, cuchillos y también arpones, cuando el cazador se enfrentaba a morsas o grandes peces en la época llamada magdaleniense, en que parece haber existido

en España y Francia el predominio de una etnia esquimal. Los arpones y demás instrumentos de hueso del período magdaleniense, junto con su arte rupestre, que produce verdaderas obras maestras, son el único mensaje material que nos ha llegado de la vida de aquellos hombres remotos.

7. Los enormes casquetes de hielo que cubrían la parte norte del hemisferio Boreal, cuyos glaciares llegaban hasta Francia, montañas del Cantábrico y Canadá en América, entran en fusión en una fecha que se sitúa aproximadamente hacia el año 5.000 a.C. Se produce entonces un diluvio universal, que inunda enormes extensiones de tierra y del que dan testimonio no solo la **Biblia**, sino todas las tradiciones de los pueblos del mundo, en América, en Asia. No es este el lugar para entrar en discusión sobre las innumerables polémicas que ha suscitado este grandioso hecho. Lo único importante es, precisamente, reconocer que fue un hecho, y no una leyenda, que ha sido comprobado por la astronomía, la arqueología prehistórica y la geología”.

Pregunta 53

¿Cuál es el sentido de la palabra POLÉMICAS en el contexto del séptimo párrafo del texto leído?

- A) REYERTAS, porque el diluvio universal ha generado una pugna entre los que lo consideran un hecho cierto y los que lo consideran una leyenda.
- B) CONTROVERSIAS, porque el diluvio universal ha sido considerado por algunos como un hecho y por otros como leyenda.
- C) DISENSIONES, porque el diluvio universal ha tenido múltiples interpretaciones contradictorias.
- D) DISCREPANCIAS, porque el diluvio universal ha presentado muchas discordancias entre los que lo consideran un hecho verdadero y aquellos que lo creen falso.
- E) DIGRESIONES, porque el diluvio universal ha suscitado varias divagaciones en torno a su veracidad como hecho histórico.

COMENTARIO

En el texto, el emisor usa la palabra polémica para referirse a la existencia de una discusión, caracterizada por el desacuerdo y oposición de ideas entre quienes creen que el diluvio es un hecho y los que creen que es una leyenda.

En este sentido, el Diccionario de la Lengua Española para la palabra *polémica* ofrece como una de sus acepciones *controversia*. Por lo tanto, la opción correcta es B.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

CLAVE: B

Pregunta 54

Al final del fragmento, el emisor menciona la astronomía, la arqueología y la geología

- A) planteando que estas disciplinas han establecido el carácter legendario de algunos hechos de la prehistoria.
- B) afirmando que estas ciencias han iniciado innumerables polémicas en torno al grandioso fenómeno del diluvio universal.
- C) indicando que dichos campos de estudio han contribuido a señalar con exactitud el origen y evolución del hombre sobre la Tierra.
- D) declarando que éstas han comprobado un hecho que para muchos tiene carácter de leyenda.
- E) señalando que ellas han establecido el carácter científico que tienen ciertos relatos y libros sagrados.

COMENTARIO

La opción correcta es la D, puesto que el emisor señala literalmente, que el diluvio “ha sido comprobado por la astronomía, la arqueología prehistórica y la geología”.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

CLAVE: D

Pregunta 55

En el quinto párrafo del texto leído se afirma que el arte rupestre

- I. cumplía una función mágica.
- II. utiliza como motivo los animales de caza.
- III. fue usado por el hombre primitivo para dejar un testimonio de su presencia.

- A) Solo I
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

COMENTARIO

En el quinto párrafo, el emisor señala explícitamente que el hombre del periodo glacial representa animales en el arte rupestre cuya finalidad no es solo la expresión artística, sino una función mágica. Solo al final del sexto párrafo el emisor hace referencia al arte rupestre como uno de los testimonios de la existencia del hombre glacial.

De acuerdo a la anterior, la opción correcta es la B, “Solo I y II”,

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones

entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

CLAVE: B

Pregunta 56

En el segundo párrafo del texto leído se afirma que las actuales montañas y cordilleras

- I. son resultados de cambios geológicos.
- II. se formaron en la época en que desaparecieron los reptiles.
- III. surgieron en el período en que apareció el hombre.

- A) Solo I
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

COMENTARIO

A partir de la lectura del texto, el postulante se puede dar cuenta de que en el segundo párrafo, el emisor afirma que existe una discusión sobre si durante el período cuaternario, cuando se forman las actuales montañas y cordilleras y los mamíferos reemplazan a los reptiles, ya había aparecido el hombre sobre la tierra: “discuten los sabios si el hombre había ya aparecido sobre la tierra en el período cuaternario”.

De acuerdo a esto, la opción correcta es la B, “Solo I y II.”

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas,

integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

CLAVE: B

Pregunta 57

En el primer párrafo se menciona la invención de la escritura como un(o)

- A) hecho que permitiría la búsqueda de una explicación para la prehistoria.
- B) fenómeno que divide la prehistoria en dos períodos.
- C) hecho apenas conocido en la actualidad.
- D) evento sin importancia entre las demás actividades del hombre.
- E) de los varios acontecimientos que han contribuido a delimitar la prehistoria.

COMENTARIO

En el texto, el emisor enumera una serie de acontecimientos, que al igual que la escritura permiten establecer una delimitación entre la Prehistoria y la Historia: “Antes de la escritura existían la industria, agricultura, propiedad de la tierra...”.

De acuerdo a esto, la opción correcta es E.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

CLAVE: E

Pregunta 58

Los párrafos quinto y sexto del texto leído hacen referencia

- A) al arte primitivo y las técnicas para construir armas.
- B) al arte, herramientas y armas como un testimonio de la presencia del hombre en la tierra en el período cuaternario.
- C) a las creencias, costumbres y objetos materiales del hombre primitivo de Francia y España.
- D) a las características del arte en el período glacial, y a las armas y técnicas de caza del hombre primitivo en el período siguiente.
- E) a los tipos de animales y técnicas para cazarlos, señalando su importancia para el conocimiento del progreso logrado en el período cuaternario.

COMENTARIO

En los párrafos quinto y sexto se alude a las referencias o testimonios que existen sobre el hombre glacial: su arte rupestre como arte mágico y los vestigios materiales de sus armas y herramientas. Por lo tanto, la opción correcta es la B.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

CLAVE: B

Pregunta 59

De la lectura del segundo párrafo se concluye que

- A) los sabios no están de acuerdo acerca de las características del hombre del período terciario.
- B) el hombre apareció sobre la Tierra en el momento en que los mamíferos desplazaron a los reptiles.
- C) no se sabe con certeza la época en que el hombre apareció sobre la Tierra.
- D) los eruditos desconocen las características del período terciario.
- E) las grandes transformaciones geológicas y ecológicas coinciden con la aparición del hombre sobre la Tierra.

COMENTARIO

La opción correcta es C, puesto que el emisor afirma “discuten los sabios si el hombre había ya aparecido sobre la tierra en el período terciario”, dando cuenta de que no existe acuerdo sobre la época en que apareció el hombre.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

CLAVE: C

La costa

1. "Marte era una costa distante y los hombres cayeron en olas sobre ella. Cada ola era distinta y cada ola más fuerte. La primera ola trajo consigo a hombres acostumbrados a los espacios, el frío y la soledad; cazadores de lobos y pastores de ganado, flacos, con rostros descarnados por los años, ojos como cabezas de clavos y manos codiciosas y ásperas como guantes viejos. Marte no pudo contra ellos, pues venían de llanuras y praderas tan inmensas como los campos marcianos. Llegaron, poblaron el desierto y animaron a los que querían seguirlos. Pusieron cristales en los marcos vacíos de las ventanas, y luces detrás de los cristales.
2. Esos fueron los primeros hombres.
3. Nadie ignoraba quiénes serían las primeras mujeres.
4. Los segundos hombres debieran de haber salido de otros países, con otros idiomas y otras ideas. Pero los cohetes eran norteamericanos y los hombres eran norteamericanos y siguieron siéndolo, mientras Europa, Asia, Sudamérica y Australia contemplaban aquellos fuegos de artificio que los dejaban atrás. Casi todos los países estaban hundidos en la guerra o en la idea de la guerra.
5. Los segundos hombres fueron, pues, también norteamericanos. Salieron de las viviendas colectivas y de los trenes subterráneos, y después de toda una vida de hacinamiento en los tubos, latas y cajas de Nueva York, hallaron paz y tranquilidad junto a los hombres de las regiones áridas, acostumbrados al silencio.
6. Y entre estos segundos hombres había algunos que tenían un brillo raro en los ojos y parecían encaminarse hacia Dios..."

Ray Bradbury, **Crónicas Marcianas**.

Pregunta 60

¿Cuál es el sentido de la palabra ACOSTUMBRADOS en el contexto del primer párrafo del texto anterior?

- A) PREPARADOS, porque los hombres estaban entrenados para vivir en espacios solitarios y fríos.
- B) FAMILIARIZADOS, porque los hombres estaban habituados a vivir en espacios solitarios y fríos.
- C) ADIESTRADOS, porque los hombres fueron formados para vivir en espacios solitarios y fríos.
- D) CONDICIONADOS, porque los hombres fueron seleccionados para vivir en espacios solitarios y fríos.
- E) ACOMODADOS, porque los hombres se amoldaron para vivir en espacios solitarios y fríos.

COMENTARIO:

Este tipo de ejercicio requiere para su resolución que el postulante identifique aquella palabra que tiene el mismo sentido y una explicación temática adecuada que justifique su reemplazo.

La palabra acostumbrados se usa en el texto para referirse a la característica de los primeros hombres que llegaron a Marte. Estos estaban “acostumbrados a los espacios, el frío y la soledad”. Es decir, estaban habituados o tenían experiencia enfrentando condiciones de vida difíciles como el frío y la soledad.

Según el Diccionario de la Lengua Española, la palabra acostumbrado hace referencia a alguien que “Que tiene determinadas costumbres” o a algo que es “Habitual, usual”.

En este sentido, la opción B familiarizados es la respuesta correcta, porque hace referencia a alguien que está habituado, en este caso, con las experiencias difíciles.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

CLAVE: B

Pregunta 61

¿Cuál es el sentido de la palabra DESCARNADOS en el contexto del primer párrafo del texto anterior?

- A) ESQUELÉTICOS, porque en los rostros de los hombres se observan las dificultades para alimentarse.
- B) IMPLACABLES, porque en los rostros de los hombres se percibe la falta de reflexividad con la que actúan.
- C) INEXPRESIVOS, porque en los rostros de los hombres se aprecia la falta de emotividad y contacto humano.
- D) CONSUMIDOS, porque en los rostros de los hombres se constata la presencia de la soledad y la tristeza.
- E) ENJUTOS, porque en los rostros de los hombres se refleja la dureza y soledad del frío y extenso espacio.

COMENTARIO:

La palabra “descarnados” se refiere a una característica del rostro de los primeros hombres que viajan a poblar Marte. El Diccionario de la Lengua Española (DLE) señala que “descarnar” tiene por acepciones aplicables a este ejercicio: “Quitar la carne al

hueso”, “perder carnes por causa física o moral como, por ejemplo, *La enfermedad le ha descarnado las mejillas*” y “quitar parte de algo”.

En este sentido, a los rostros de los hombres les falta carne, lo que revela el frío y la soledad a la que se han enfrentado. Este enfrentamiento con experiencias difíciles ha hecho que el rostro sea enjuto, voz que DLE define como “delgado, seco y de pocas carnes”.

La respuesta correcta es E.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

CLAVE: E

Pregunta 62

¿Cuál es el sentido de la palabra ANIMARON en el quinto párrafo del texto anterior?

- A) URGIERON, porque los primeros hombres que llegaron a Marte presionaron a otras personas a seguirlos.
- B) AVIVARON, porque los primeros hombres que llegaron a Marte envalentonaron a otras personas a seguirlos.
- C) PATROCINARON, porque los primeros hombres que llegaron a Marte difundieron sus logros para que otros los siguieran.
- D) APOYARON, porque los primeros hombres que llegaron a Marte ayudaron a otras personas a seguirlos.
- E) MOTIVARON porque los primeros hombres que llegaron a Marte estimularon a otras personas para que los siguieran.

COMENTARIO:

Para resolver el ítem, el postulante debe comprender en qué contexto se ubica la palabra. En este caso, cuando se menciona la proveniencia de los hombres de la segunda ola la palabra “animaron” se refiere en el texto a la acción que realizaron los primeros colonos con las personas que quisieran seguirlos. Según el Diccionario de Lengua Española, tiene varias acepciones:

1. “Infundir vigor a un ser vivo”;
2. “Infundir ánimo o energía moral a alguien”;
3. “Incitar a alguien a una acción”.

Luego de este análisis, el postulante puede concluir que la respuesta correcta es E.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

CLAVE: E

Pregunta 63

“Pusieron cristales en los marcos vacíos de las ventanas, y luces detrás de los cristales”.

En el texto, el segmento anterior tiene como propósito discursivo

- A) corroborar que en Marte existían las condiciones necesarias para desarrollar una buena calidad de vida.
- B) dar cuenta del proceso de instalación definitiva que los hombres efectuaron en el planeta Marte.
- C) informar sobre el proceso de restauración del planeta Marte efectuado por los hombres a su llegada.
- D) comprobar que las condiciones de vida ofrecidas por Marte son mejores que las existentes en la Tierra.
- E) hacer referencia al esfuerzo con el cual los hombres comenzaron su estadía en el planeta Marte.

COMENTARIO:

La expresión “Pusieron cristales en los marcos vacíos de las ventanas, y luces detrás de los cristales” son acciones realizadas por los primeros pobladores de Marte para hacer habitable un espacio inhóspito. Para esos hombres es el resultado de una tarea ardua y representa una señal de humanización y apropiación del espacio en el que se vive.

De acuerdo con lo anterior, la respuesta correcta es E.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el pensamiento analítico, la sensibilidad social y la reflexión sobre el entorno cultural y social actual.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.

CLAVE: E

Pregunta 64

¿Cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA en relación con lo señalado en el texto anterior?

- A) El arribo a Marte se efectuó en medio de un periodo de guerra o de conflicto latente entre los distintos países del orbe.
- B) La distancia entre la Tierra y Marte no impidió la llegada de los hombres a este último planeta en grupos sucesivos.
- C) El planeta Marte intentó detener la llegada de los hombres a través de su clima árido y los peligrosos campos marcianos.
- D) Las condiciones de vida en Marte eran mejores a las existentes en los suburbios de la ciudad de Nueva York.
- E) Los hombres de otros continentes no pudieron viajar a Marte debido a que los cohetes eran de origen norteamericano.

COMENTARIO:

Esta pregunta se orienta a evaluar la capacidad del estudiante para identificar información que no corresponde a lo afirmado por el texto. Para ello, debe revisar detenidamente las opciones y observar si lo que señala es afirmado efectivamente por el texto.

En el texto se señala que mientras los norteamericanos viajaban a Marte, había zonas del planeta que se encontraban en guerra. Asimismo, no permitían el viaje de habitantes de otras zonas del planeta. Del mismo modo, la distancia entre los planetas Marte y la Tierra no fue un obstáculo para que los seres humanos viajaran. Así

también, que la segunda ola, que transportó habitantes de Nueva York, encontró paz y tranquilidad que no tenían donde vivían.

La opción C contiene información que no corresponde al contenido del texto. Las difíciles condiciones ambientales de Marte fueron superadas por cada uno de los grupos de viajeros.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el pensamiento analítico, la sensibilidad social y la reflexión sobre el entorno cultural y social actual.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.

CLAVE: C

Pregunta 65

En relación con el cuarto párrafo, se infiere que

- A) la mayoría de los países del mundo se encontraba en situación de guerra o afectados por ella.
- B) los hombres de otros países tienen ideas distintas a las de los norteamericanos debido a su lengua.
- C) los segundos hombres en viajar al planeta Marte debían provenir de otras latitudes y culturas distintas a la norteamericana.
- D) los habitantes de Europa, Asia, Sudamérica y Australia también deseaban iniciar su éxodo hacia Marte.
- E) el tercer grupo de hombres que se traslade al planeta Marte debería estar compuesto por muy pocos norteamericanos.

COMENTARIO:

Para resolver esta pregunta, el postulante debe analizar la información que proporciona el texto y concluir de ella información nueva.

En el texto se menciona que los segundos hombres debían ser de otras naciones, sin embargo, dado que los cohetes eran norteamericanos no enviaban a otros hombres. Y como los demás países estaban en guerra, se puede inferir que también estaban interesados en viajar para huir de sus malas condiciones de vida.

La respuesta correcta es la opción D.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el pensamiento analítico, la sensibilidad social y la reflexión sobre el entorno cultural y social actual.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.

CLAVE: D

Pregunta 66

¿En cuál de las siguientes opciones se expresa la idea central del primer párrafo?

Los primeros hombres

- A) animaron a otros para que los siguieran en su viaje e instalación en el planeta Marte.
- B) que llegaban a Marte eran progresivamente más grandes y amenazantes que los anteriores.
- C) en viajar y poblar Marte eran hombres acostumbrados al trabajo duro y tierras inhóspitas.
- D) se encontraron con las llanuras, las praderas, el frío y la soledad que forman parte del desértico paisaje marciano.
- E) que viajaron a Marte estaban interesados en descubrir riquezas.

COMENTARIO:

Esta pregunta requiere del postulante la capacidad de resumir o sintetizar la información proporcionada por el texto. Para ello, después de una lectura atenta, debe ser capaz de presentar de manera reducida la idea más importante.

En el primer párrafo se caracteriza al primer grupo de hombres enviados a poblar Marte. A estos hombres el narrador los caracteriza como hombres acostumbrados a condiciones de vida difíciles y capaces de superar dificultades.

De acuerdo con esto, la respuesta correcta es C.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el pensamiento analítico, la sensibilidad social y la reflexión sobre el entorno cultural y social actual.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.

CLAVE: C

Pregunta 67

¿En cuál de las siguientes opciones se presenta la idea central del texto leído?

- A) Los traslados masivos hacia el planeta Marte.
- B) Las difíciles condiciones de vida en Marte.
- C) Las desoladas tierras del planeta Marte.
- D) Los hombres castigados a vivir en Marte.
- E) Los primeros exploradores del planeta Marte.

COMENTARIO:

Para resolver este ítem el estudiante debe establecer de qué trata el contenido del texto. Para ello, debe procurar resumir en una frase las ideas expresadas.

Este texto presenta el viaje a Marte y la etapa de poblamiento que se realiza mediante el envío de dos “olas” de personas. En este aspecto, se focaliza en los viajes realizados y las características de las personas que se trasladan.

De acuerdo con esto, la respuesta correcta es A.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para

desarrollar el pensamiento analítico, la sensibilidad social y la reflexión sobre el entorno cultural y social actual.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.

CLAVE: A

“*Bienvenidos a la poesía fantástica*”

1. “¿Existe la poesía fantástica? Tzvetan Todorov, uno de los principales teóricos del género, opina que no. Lo fantástico, dice él, puede germinar en la novela o en el cuento, pero no en la poesía. Dado que la poesía se funda en el lenguaje figurado, continúa Todorov, los acontecimientos insólitos o sobrenaturales son entendidos por el lector como simples metáforas o visiones poéticas y no como hechos objetivos, que ocurren literalmente. La segunda razón es la supuesta incapacidad de la poesía para representar mundos y crear así una ilusión novelesca.
2. Los planteamientos de Todorov no me parecen convincentes. Están basados en premisas arbitrarias y no toman en cuenta otros factores que habría que considerar. Ciertamente, el discurso poético es a menudo figurado, pero el despliegue de figuras retóricas no es una condición *sine qua non* de la poesía. Por otra parte, la poesía también puede representar y fundar mundos, por muy subjetivos y alienados que parezcan. Porque, como dice la protagonista de la película **Terciopelo azul** de David Lynch: «Éste es un mundo extraño». No veo entonces por qué no podría existir -y de hecho existe- una poesía fantástica que, además, se rija por parámetros distintos a los de la novela o el cuento.
3. Igual como ocurre con la narrativa, hay tradiciones poéticas que son más proclives a lo fantástico y otras menos. Entre las primeras destaca la poesía británica, que a estas alturas ya ha producido una serie de poemas fantásticos que han alcanzado la categoría de clásicos, como *La bella Elenor*, de William Blake, o la *Balada del antiguo marinero*, de S. T. Coleridge. Uno de los textos preferidos de los lectores ingleses es *Los oyentes*, de Walter de La Mare. La historia es la siguiente. Hay un viajero que regresa a su hogar después de muchos años de ausencia. Golpea la puerta insistentemente, pero nadie responde. La casa está habitada por los fantasmas de su familia, que pueden escucharlo, pero no comunicarse con él. Antes de sentirlo alejarse para siempre, los espectrales oyentes, acongojados y desvalidos, le escuchan exclamar: «Díganles que vine, que nadie respondió y que cumplí mi palabra». Este poema no es un simple entramado de figuras o

una mera «combinación semántica». Nada tiene de metafórico, y, además, su tejido verbal está perfectamente capacitado para representar el mundo. ¿El mundo exterior o el interior? En este tipo de textos la diferencia es irrelevante.

4. La poesía en lengua española es poco pródiga en poemas fantásticos. En el ámbito hispanoamericano uno de los mejores exponentes de ese género es el *Nocturno* del poeta colombiano José Asunción Silva, pero la crítica se ha centrado sobre todo en el esquema rítmico de los versos, que es semejante al que tiene *El cuervo*, de Edgar Allan Poe, o en aspectos relacionados con el modernismo, y no ha sido analizado a cabalidad como exponente de lo fantástico.
5. El *Nocturno* empieza por establecer una atmósfera inquietante: «Una noche toda llena de murmullos, de perfumes y de música de alas». En la primera parte hay una pareja que camina al anochecer. Las alargadas sombras de este hombre y de la mujer se reflejan en el suelo y se juntan en un punto. En la segunda parte ella ha muerto y el hombre camina solo por el mismo sendero. Ahora su sombra se proyecta sobre la arena. Y de pronto irrumpe lo sobrenatural: un segundo reflejo, la sombra sin cuerpo de la joven muerta aparece en escena y se funde con la suya. En todo esto no hay nada metafórico o figurado. Son hechos objetivos, muy concretos. Además, hay una narración y un montaje casi cinematográfico.
6. En suma, yo defiendo la existencia de un tipo de poesía en la cual lo fantástico funciona de manera atípica y, por lo tanto, no se ajusta a las premisas que pueden ser válidas para el género narrativo. Tzvetan Todorov decretó la inexistencia de la poesía fantástica, pero los poemas dicen otra cosa y nos siguen penando siglo tras siglo”.

Óscar Hahn, 06-05-2012

Pregunta 68

¿Cuál es el sentido de la palabra OPINA en el contexto del primer párrafo del texto leído?

- A) CONSIDERA, porque Todorov estima que es improbable que la poesía pueda expresar visiones más complejas que las metáforas.
- B) AFIRMA, porque Todorov sostiene que es imposible que la poesía pueda expresar rasgos propios de lo fantástico.
- C) CREE, porque Todorov piensa que es absurdo imaginar que la poesía pueda asemejarse a la novela.
- D) ENTIENDE, porque Todorov comprende que es ilógico intentar que la poesía invente nuevos mundos.
- E) PROPONE, porque Todorov indica que es difícil que la poesía pueda presentar los hechos como si fueran objetivos.

COMENTARIO:

Para resolver este ítem es necesario leer la información presente en el primer párrafo y ubicar la palabra *opina*, con la finalidad de determinar el sentido que adquiere esta palabra en el contexto de dicho párrafo.

La palabra *opina* tiene el sentido de “Tener formada una idea u opinión”, en su primera acepción en el Diccionario de la Lengua Española, DLE.

La clave del ítem es la opción B *afirma* en tanto su significado “asegurar o dar por cierto algo” mantiene el sentido de *opina* en el contexto de lo expresado en el primer párrafo.

La palabra *opina* tiene el sentido de *afirma*, pues en el primer párrafo se señala que Todorov afirma que es imposible que la poesía pueda expresar rasgos propios de lo fantástico.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

CLAVE: B

Pregunta 69

¿Cuál es el sentido de la palabra FUNDAR en el contexto del segundo párrafo del texto leído?

- A) INAUGURAR, porque la poesía tiene la facilidad de abrir mundos ficticios del mismo modo que la narrativa.
- B) IMPLANTAR, porque la poesía presenta la capacidad de establecer mundos imaginarios tal como la narrativa.
- C) MANIFESTAR, porque la poesía adquiere la posibilidad de revelar realidades ocultas al igual que la narrativa.
- D) EXPRESAR, porque la poesía muestra la potencialidad de formular mundos del mismo modo que la narrativa.
- E) ORIGINAR, porque la poesía posee la capacidad de crear mundos al igual que la narrativa.

COMENTARIO:

Para resolver este ítem es necesario leer la información presente en el segundo párrafo y ubicar la palabra *fundar*, con la finalidad de determinar el sentido que adquiere esta palabra en el contexto de dicho párrafo.

La palabra *fundar* tiene el sentido de “Establecer, crear”, en su cuarta acepción en el Diccionario de la Lengua Española, DLE. En este sentido, la clave corresponde a la opción E *originar*, cuyo sentido según el DLE es “*Ser instrumento, motivo principio u origen de algo*”.

La palabra *fundar*, entonces, tiene el sentido de originar, en tanto para el emisor la poesía posee la capacidad de originar mundos al igual que la narrativa.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

CLAVE: E

Pregunta 70

INQUIETANTE

- A) perturbadora
- B) conmovedora
- C) amenazante
- D) agobiante
- E) alarmante

COMENTARIO:

Para resolver este ítem es necesario ubicar la palabra en el texto, con la finalidad de determinar el sentido que adquiere en el contexto en que aparece, en este caso se trata del quinto párrafo.

Para determinar el sentido de la palabra *inquietante* hay que remitirse a la palabra inquietar que, según el Diccionario de la Lengua Española, DLE, tiene el sentido de “Quitar el sosiego, turbar la quietud”.

La clave del ítem corresponde a la opción A *perturbadora*, pues mantiene el sentido de la palabra *inquietante* en el contexto. Según el DLE, la palabra *perturbadora* tiene el sentido de “Que perturba”, es decir, que quita el sosiego.

En este contexto, la palabra *inquietante* tiene el sentido de *perturbadora*, pues el emisor sostiene que el poema *Nocturno* establece una atmósfera inquietante como se aprecia en el siguiente fragmento: “Una noche toda llena de murmullos, de perfumes y de música de alas”.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

CLAVE: A

Pregunta 71

De la lectura del texto anterior, se infiere que el carácter fantástico de la poesía está determinado por la manifestación de

- I. mundos objetivos expresados simbólicamente en los versos del poema.
- II. hechos extraordinarios que transgreden la lógica del mundo creado.
- III. situaciones sobrenaturales que se representan de manera concreta.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II
- E) Solo II y III

COMENTARIO:

Para resolver correctamente este ítem es necesario derivar información implícita a partir de lo expresado en el texto sobre qué determina el carácter fantástico de la poesía. Luego, es necesario establecer cuál o cuáles de las aseveraciones es(son) posible(s) de inferir.

La clave del ítem corresponde a la opción A, porque a partir del texto solo es posible inferir que el carácter fantástico de la poesía está determinado por la manifestación de mundos objetivos expresados simbólicamente en los versos del poema. Esto se deriva de la opinión del emisor que, contrario a la creencia de Todorov, afirma que es posible lo fantástico en la poesía. Para argumentar su creencia, da como ejemplos poemas como *La bella Eleonor* de William Blake.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente variados textos, identificando argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas y evaluando la validez de los argumentos o planteamientos presentes en los textos leídos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de variados textos, en los que se encuentren, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

CLAVE: A

Pregunta 72

El enfoque asumido por el emisor del texto anterior es

- A) problematizador.
- B) admirativo.
- C) reflexivo.
- D) crítico.
- E) objetivo.

COMENTARIO:

Para resolver este ítem es necesario realizar una evaluación del contenido del texto, con el fin de emitir un juicio que permita concluir el enfoque que asume el emisor.

La clave de este ítem es la opción D, pues el emisor asume un enfoque crítico frente a la opinión de Todorov respecto de la existencia de una poesía fantástica. Este enfoque se percibe desde el inicio del texto, cuando el emisor afirma que: "Los planteamientos de Todorov no me parecen convincentes. Están basados en premisas arbitrarias y no toman en cuenta otros factores que habría que considerar", y se confirma en el último párrafo con la siguiente afirmación: "En suma, yo defiendiendo la existencia de un tipo de poesía en la cual lo fantástico funciona de manera atípica y, por lo tanto, no se ajusta a las premisas que pueden ser válidas para el género narrativo. Tzvetan Todorov decretó la inexistencia de la poesía fantástica, pero los poemas dicen otra cosa y nos siguen penando siglo tras siglo".

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente variados textos, identificando argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas y evaluando la validez de los argumentos o planteamientos presentes en los textos leídos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de variados textos, en los que se encuentren, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

CLAVE: D

Pregunta 73

Considerando la información contenida en el texto anterior, se infiere que el carácter fantástico de la obra *Los Oyentes*, se manifiesta a través de la

- A) participación de fantasmas.
- B) inclusión del tema de la muerte.
- C) materialización de los espectros.
- D) configuración de mundos paralelos.
- E) representación del mundo del sueño.

COMENTARIO:

Para resolver este ítem es necesario inferir información implícita a partir de lo expresado en el texto.

La clave del ítem es la opción A, dado que de la lectura del texto se infiere que el carácter fantástico de la obra *Los oyentes* se manifiesta a través de la participación de fantasmas, lo que se traduce como un acontecimiento sobrenatural, de ahí lo fantástico.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente variados textos, identificando argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas y evaluando la validez de los argumentos o planteamientos presentes en los textos leídos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de variados textos, en los que se encuentren, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

CLAVE: A

Pregunta 74

El emisor afirma que la poesía fantástica en lengua española

- A) es poco conocida por los estudiosos y lectores de poesía española.
- B) imita el estilo del poema *El cuervo* del poeta Allan Poe.
- C) tiene al poema *Nocturno* como el mayor exponente.
- D) tiene muy pocos lectores.
- E) ha sido criticada por pertenecer a un estilo pasado de moda.

COMENTARIO:

Para resolver este ítem es necesario leer comprensivamente el texto, con el fin de reconocer la información explícita del texto en tono a la poesía fantástica en lengua española.

La clave del ítem es la opción C. En el texto el emisor afirma que la poesía fantástica en lengua española tiene como mayor exponente el poema *Nocturno*, como se aprecia en el siguiente fragmento del cuarto párrafo: “La poesía en lengua española es poco pródiga en poemas fantásticos. (...) uno de los mejores exponentes es el *Nocturno* del poeta José Asunción Silva”.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente variados textos, identificando argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones

públicas o privadas y evaluando la validez de los argumentos o planteamientos presentes en los textos leídos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de variados textos, en los que se encuentren, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

CLAVE: C

1. "Un célebre Psicoanalista se encontró cierto día en medio de la Selva, semiperdido. Con la fuerza que dan el instinto y el afán de investigación logró fácilmente subirse a un altísimo árbol, desde el cual pudo observar a su antojo no solo la lenta puesta del sol sino además la vida y costumbres de algunos animales, que comparó una y otra vez con las de los humanos.
2. Al caer la tarde vio aparecer, por un lado, al Conejo; por otro, al León. En un principio no sucedió nada digno de mencionarse, pero poco después ambos animales sintieron sus respectivas presencias y, cuando toparon el uno con el otro, cada cual reaccionó como lo había venido haciendo desde que el hombre era hombre.
3. El León estremeció la Selva con sus rugidos, sacudió la melena majestuosamente como era su costumbre y hendió el aire con sus garras enormes; por su parte, el Conejo respiró con mayor celeridad, como lo hacía habitualmente. Vio un instante a los ojos del León, dio media vuelta y se alejó corriendo.
4. De regreso a la ciudad el célebre Psicoanalista publicó su famoso "Tratado" en que demuestra que el León es el animal más infantil y cobarde de la Selva, y el Conejo el más valiente y maduro: el León ruge y hace gestos y amenaza al universo movido por el miedo; el Conejo advierte esto, conoce su propia fuerza, y se retira antes de perder la paciencia y acabar con aquel ser extravagante y fuera de sí, al que comprende y que después de todo no le ha hecho nada".

Augusto Monterroso, *Fábula del Conejo y del León*.

Pregunta 75

¿Cuál es el sentido de la palabra DEMUESTRA en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

- A) ENSEÑA, porque en su libro el psicoanalista instruye acerca del espíritu infantil de los leones y de la madurez de los conejos.
- B) MANIFIESTA, porque en su libro el psicoanalista da conocer los problemas de relación entre el León y el Conejo, debido a sus diferentes personalidades.
- C) CONSTATA, porque en su libro el psicoanalista fundamenta las razones que explican el comportamiento infantil del León y la madurez del Conejo.
- D) MUESTRA, porque en su libro el psicoanalista confirma las diferencias entre la conducta cobarde del León y la valiente del Conejo.
- E) EXPONE, porque en su libro el psicoanalista presenta antecedentes que explican los comportamientos diferentes del León y el Conejo.

COMENTARIO:

La palabra “demuestra” según DLE tiene varias acepciones: “Manifestar, declarar”; “Probar, sirviéndose de cualquier género de demostración” y “Mostrar, hacer ver que una verdad particular está comprendida en otra universal de la que se tiene entera certeza”.

De acuerdo al contexto, el Psicoanalista en el libro que publicó, probaba o dejaba constancia de su teoría acerca del infantilismo del León y la madurez del Conejo, como resultado del análisis de sus comportamientos. Esto permite que su teoría esté fundamentada, básicamente, porque constata los hechos que la validan

La respuesta correcta es la opción C.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

CLAVE: C

Pregunta 76

Según el relato, el encuentro entre el Conejo y el León

- A) se produce en medio de la Selva.
- B) capta inmediatamente el interés del Psicoanalista.
- C) origina una tensa disputa entre ambos animales.
- D) se extiende desde el amanecer hasta el atardecer.
- E) provoca una reacción similar en los dos animales.

COMENTARIO:

Para resolver este ítem el postulante debe rastrear la información que aparece en el texto hasta encontrar aquella por la cual se le pregunta. En este caso, la pregunta se orienta hacia la situación de encuentro entre el León y el Conejo.

Después de la lectura, el postulante puede afirmar que:

- 1) se produce al interior de la Selva, cerca de donde se encuentra el psicoanalista,
- 2) cada uno de ellos se comporta de manera distinta y del modo como ya se sabe: el León dando rugidos que estremecen toda la Selva y el Conejo, alejándose del León.
- 3) Se produce al caer la tarde.

A partir de esto la respuesta correcta es A.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.

CLAVE: A

Pregunta 77

En el relato se afirma que el León acostumbra a

- A) cazar animales más débiles.
- B) intimidar a los animales indefensos.
- C) reaccionar de manera similar al hombre.
- D) menear su melena de forma majestuosa.
- E) amenazar a su presa con sus enormes garras.

COMENTARIO:

Este ítem mide la capacidad del postulante para comprender e identificar las características de cada uno de los personajes. En este caso, se orienta específicamente a determinar qué comportamiento propio o característico el León repite en forma habitual o con cierta regularidad (acostumbra).

Respecto del León el emisor afirma que

- 1) “estremeció la Selva con sus rugidos”. Esta acción la realiza el León ante el encuentro con el Conejo.
- 2) “sacudió la melena majestuosamente como era su costumbre”. Esta acción no solo se realiza ante el encuentro con el Conejo sino que existe una regularidad al afirmar que acostumbraba realizarla.
- 3) “hendió el aire con sus garras enormes”. Respecto de esto no existe precisión, por lo que no podemos sostener si acostumbraba a realizar esta acción.

De acuerdo a lo anterior, la respuesta correcta es la opción D.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.

CLAVE: D

Pregunta 78

¿Qué relación se establece entre el Conejo observado por el Psicoanalista y el Conejo que aparece en el “Tratado”?

En ambos casos, el Conejo se muestra como un ser

- A) orgulloso.
- B) intrépido.
- C) controlado.
- D) compasivo.
- E) impaciente.

COMENTARIO:

Para resolver este ítem, el postulante debe revisar las características del Conejo en dos momentos del relato: en su encuentro con el León y en la manera en que el Psicoanalista lo describe en su “Tratado”. Con esa información, debe evaluar cómo podría ser catalogado.

En el encuentro con el León, el Conejo, “respiró con mayor celeridad, como lo hacía habitualmente. Vio un instante a los ojos del León, dio media vuelta y se alejó corriendo.” Entonces, es posible afirmar que aparece como un ser que contiene sus emociones, que es cauto y moderado, en contraposición con el león que ruge estremeciendo toda la Selva.

El Psicoanalista lo describe así: “conoce su propia fuerza, y se retira antes de perder la paciencia y acabar con aquel ser extravagante y fuera de sí, al que comprende y que después de todo no le ha hecho nada”. Es decir, como un ser que mantiene el control ante las situaciones, moderado, prudente, y muy cuidadoso con su conducta.

De acuerdo con lo anterior, la opción C, controlado, es la respuesta correcta.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.

CLAVE: C

Pregunta 79

¿Qué función cumple el cuarto párrafo con respecto a los otros párrafos del texto leído?

En el cuarto párrafo

- A) se cuestiona la información del “Tratado” publicado por el Psicoanalista.
- B) se explica el contenido del “Tratado” escrito por el Psicoanalista.
- C) se especifica la clave del éxito del “Tratado” publicado por el Psicoanalista.
- D) se subraya el protagonismo del León dentro del “Tratado” del Psicoanalista.
- E) se postula la importancia del “Tratado” para entender la conducta animal.

COMENTARIO:

Este ítem se orienta a evaluar la capacidad del postulante para relacionar la función que desempeña un párrafo en particular, el cuarto, en relación con los otros dentro del texto.

El contenido del texto, en este caso, una narración, es organizado de modo que el lector pueda comprender de mejor manera lo leído. En este caso, al ser un texto literario, la información se estructura de acuerdo con una intencionalidad estética.

En la lectura, el lector se puede formar la siguiente síntesis de lo narrado:

Párrafo 1: Contextualizar por qué el Psicoanalista se encuentra en la selva.

Párrafo 2: Explicar qué es lo que ocurre previo al encuentro de los animales.

Párrafo 3: Mostrar cuáles son las reacciones de ambos animales cuando se encuentran.

Párrafo 4: Presenta las conclusiones a las que llega el psicoanalista después de su observación.

De acuerdo a esta información, la respuesta correcta es la opción B.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.

CLAVE: B

Pregunta 80

¿Cuál es el tema del tercer párrafo del texto leído?

- A) La reacción del León y del Conejo al encontrarse.
- B) La actitud de cobardía adoptada por el Conejo.
- C) La Selva como espacio de encuentro animal.
- D) La conducta del León frente al Conejo.
- E) La lucha desigual entre el León y el Conejo.

COMENTARIO:

En esta pregunta se inquiriere al postulante por cuál es el tema desarrollado en el tercer párrafo. Para ello, el postulante debiera formar la siguiente síntesis de lo narrado:

Párrafo 1: Contextualizar por qué el Psicoanalista se encuentra en la selva.

Párrafo 2: Explicar qué es lo que ocurre previo al encuentro de los animales.

Párrafo 3: Mostrar cuáles son las reacciones de ambos animales cuando se encuentran.

Párrafo 4: Presenta las conclusiones a las que llega el psicoanalista después de su observación.

De acuerdo a esto, la respuesta correcta es A.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos

obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.

CLAVE: A

