

Serie
DEMRE | N° 1

PSU



RESOLUCIÓN DEL MODELO DE PRUEBA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

UNIVERSIDAD DE CHILE RESOLUCIÓN MODELO PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN ADMISIÓN 2016

PRESENTACIÓN

En esta publicación se proporciona un análisis y comentario de cada una de las 80 preguntas del modelo de la PSU-de Lenguaje y Comunicación publicado con fecha 04 de junio de 2015 en este sitio web.

La Prueba de Selección Universitaria, cuyo propósito es la selección de postulantes a la Educación Superior, se elabora sobre la base del currículum vigente, en función de la noción de *referencia curricular*. Por lo tanto, las preguntas que componen la batería de pruebas PSU®, combinan los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) con los Objetivos Fundamentales (OF) del Marco Curricular para la Enseñanza Media del subsector de Lenguaje y Comunicación (decreto 254).

Las preguntas comentadas se complementan con una ficha de referencia curricular abreviada, que explicita los principales indicadores asociados a la pregunta (eje temático, nivel, Contenido Mínimo, Objetivo Fundamental, habilidad medida y clave).

Los contenidos curriculares están agrupados en tres ejes temáticos: **Comunicación Oral, Lectura y Escritura**. Los modos de razonamiento de la prueba de Lenguaje y Comunicación están representados por doce habilidades cognitivas. Dichos contenidos y habilidades forman parte de la tabla de especificaciones, o matriz de referencia curricular, esquema que guía la construcción de la Prueba de Lenguaje.

La PSU de Lenguaje y Comunicación que se aplicará en diciembre de 2015 (Admisión 2016) también constará de 80 ítems, 75 de los cuales serán considerados para el cálculo del puntaje de selección a las Universidades. El tiempo de duración de la prueba es de 2 horas y 30 minutos.

Esta prueba ha sido elaborada por el Comité de Lenguaje y Comunicación del Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educacional (DEMRE) de la Universidad de Chile.

Santiago, julio de 2015

Registro de Propiedad Intelectual N° 255416 – 2015.

Universidad de Chile.

Derechos reservados ©. Prohibida su reproducción total o parcial.

PRIMERA SECCIÓN: INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PRESENTACIÓN

En esta sección de la PSU de Lenguaje y Comunicación, se presentan dos tipos de ítems cuya finalidad es medir la capacidad del postulante para manejar comunicativamente dos aspectos de la lengua. Ambos inciden directamente en la potencialidad que posee un postulante para producir un texto con la adecuada cohesión morfosintáctica y coherencia semántica.

Por una parte, para la producción cohesionada de un texto, se requiere el dominio suficiente del sistema de nexos, con los cuales relacionará de modo eficiente los enunciados que lo componen. Por otra, la ordenación adecuada de ideas le otorgará coherencia semántica para una mejor comprensión del texto por parte del receptor.

Ambos indicadores –*Manejo de conectores* y *Plan de redacción*– permiten medir indirectamente la capacidad del estudiante para emitir un discurso cohesionado y coherente. Experimentalmente, se ha comprobado la calidad de ambos ítems en su capacidad para predecir las competencias discursivas de los sujetos como redactores.

Así, en esta publicación se entrega un análisis y comentario de cada una de las preguntas, del modelo PSU- LyC publicado con fecha xx de junio de 2015.

Manejo de conectores

En esta sección el postulante encuentra diez ítems. Cada uno está compuesto de un enunciado, al que se le han suprimido uno o varios *conectores*. Para cada espacio en blanco, el postulante debe seleccionar la opción con el conector o con la serie de conectores que permitan restituir la cohesión sintáctica y la coherencia semántica del enunciado utilizado como estímulo en el ítem.

Para resolver el ítem, entonces, el postulante debe utilizar un conjunto de palabras o expresiones lingüísticas que han recibido históricamente distintas denominaciones: María A. Martín Zorraquino y Lázaro Portolés los nombran *marcadores del discurso*; M. Cerezo Arriaza, *conectivos*; L. Gómez Torrego, *conectores*; López García, *enlaces textuales*; Casado Velarde, *operadores discursivos*; Alcina y Blecua, *ordenadores del discurso*; Gili Gaya, *enlaces extraordinarios*.

De acuerdo a la Gramática Descriptiva de la Lengua Española, los *marcadores del discurso* o *discursivos* son “(...) unidades lingüísticas invariables, no ejercen una función sintáctica en el marco de la predicación oracional -son, pues, elementos marginales- y poseen un cometido coincidente en el discurso: el de guiar, de acuerdo con sus distintas propiedades morfosintácticas, semánticas y pragmáticas, las inferencias que se realizan en la comunicación” (p. 4057).

De hecho, la misma fuente bibliográfica, clasifica los *conectores* como un subgrupo de *marcadores discursivos*, a los que define como un conjunto de “(...) marcadores discursivos que vinculan semántica y pragmáticamente un miembro del discurso con otro miembro anterior. El significado del conector proporciona una serie de instrucciones que guían las inferencias que se han de obtener del conjunto de los dos miembros relacionados” (p. 4093).

Modelo LyC 2016

Como las diez preguntas de Manejo de conectores, se refieren al mismo Eje Temático, Objetivo Fundamental, Contenido Mínimo Obligatorio, Nivel y Habilidad Cognitiva, se presenta inicialmente la **ficha de referencia curricular general**. Dado esto, en cada pregunta se entrega la resolución del ítem con su respectiva clave.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Escritura.

Nivel: III Medio.

OF: Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

CMO: Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Los ítems de manejo de conectores presentan cierta dificultad para los estudiantes por dos razones. Por una parte, este tipo de ejercicios requiere constante reflexión sobre el uso del lenguaje y, por otra, no se trabaja suficientemente el reconocimiento y la importancia de los diversos valores semánticos, sintácticos y pragmáticos que pueden adquirir estas partículas tanto en la producción como en la comprensión de textos. Más bien, son trabajados exclusivamente desde la dimensión de la ejercitación continua, lo que no necesariamente logra desarrollar la habilidad requerida.

ANÁLISIS DE PREGUNTAS 1 A 10

PREGUNTA 1

Todos esperaban una excelente gestión del nuevo director, tenía amplia experiencia y conocimiento; se desprestigió rápidamente la ineptitud de sus colaboradores.

- | | | |
|------------------|------------------|-------------------|
| A) ya que | sin embargo, | debido a |
| B) gracias a que | por consiguiente | a causa de |
| C) pues | pero | inclusive por |
| D) dado que | por lo tanto, | por razón de |
| E) porque | de manera que | a consecuencia de |

Clave: A

COMENTARIO

Este ítem está compuesto por cuatro proposiciones. La primera señala las expectativas respecto de la gestión del nuevo director: “todos esperaban una excelente gestión...”, mientras que la segunda proposición indica las razones de dicha expectativa “tenía amplia experiencia y conocimiento”, lo que requiere del uso de un conector causal.

En la tercera proposición, mediante el uso del conector adversativo “sin embargo”, aparece información que se opone a lo dicho en la primera parte del enunciado, puesto que da cuenta del fracaso de la gestión del nuevo director “se desprestigió rápidamente”, y la causa de dicho fracaso “la ineptitud de sus colaboradores”, lo que precisa del uso de un conector causal.

Considerando lo anterior, la clave se ubica en la opción A, que presenta los conectores causales (“ya que”, “debido a”) y adversativo (“sin embargo”) coherentes con el sentido lógico del enunciado.

La opción B es incorrecta. Esta, aunque considera las relaciones causales coherentes al sentido lógico del enunciado, propone una relación consecutiva entre las expectativas sobre la gestión del nuevo director y el efecto de dicha gestión. En este caso, debido a que el director “se desprestigió rápidamente”, el uso del conector consecutivo es incoherente con el sentido del enunciado. Lo mismo ocurre con las opciones D y E que plantean relaciones consecutivas entre los enunciados.

La opción C es incorrecta, pues aunque considera la relación causal y adversativa entre las primeras proposiciones, propone el conector aditivo “inclusive por” para relacionar el desprestigio sufrido por el director y la ineptitud de sus colaboradores, lo que no corresponde al sentido del enunciado.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 2

El quetzal, ave de frágil y delicada naturaleza, se resiste a vivir en cautiverio: si lo encierran, muere. Y parece como si muriera de tristeza, lo primero que hace en su encierro es dejar de alimentarse.

- A) así que
- B) puesto que
- C) por consiguiente
- D) y eso porque
- E) entonces

Clave: B

COMENTARIO

En la primera proposición de este ítem, a modo de introducción, se señala que el quetzal, rehúye a la vida en cautiverio, por lo que al ser encerrado muere. En la segunda proposición, se describe la causa de dicha muerte “dejar de alimentarse”, por lo que la relación semántica que se desarrolla en el enunciado es de causalidad.

La opción B es correcta debido a que señala una relación de causalidad a través del uso del conector “puesto que”.

Las otras opciones son incorrectas, puesto que establecen relaciones consecutivas entre las proposiciones, es decir, establecen que la consecuencia de “parece como si muriera de tristeza” es que el quetzal deja de alimentarse.

PREGUNTA 3

El complejo escenario energético que afecta al país desde 2007 se ha agudizado con la sequía del periodo estival 2008., con el fin de evitar futuros racionamientos eléctricos, el Gobierno anunció una serie de medidas para prevenir cortes de suministro doméstico.

- A) Más aun
- B) Así también
- C) Mientras tanto
- D) En tanto que
- E) Por lo tanto

Clave: E

Modelo LyC 2016

COMENTARIO

En este ítem se señala que se ha agudizado el escenario energético debido a la sequía, y que como efecto de esto se tomarán medidas para evitar cortes en el suministro eléctrico.

Considerando lo anterior, la clave es la opción E, puesto que da cuenta de una relación consecutiva en el enunciado.

Las opciones A y B son incorrectas, debido a que establece relaciones de coordinación aditiva entre los enunciados, es decir, buscan relacionar las proposiciones a través de la unión de elementos análogos, lo que no es coherente con el sentido del enunciado.

Las opciones C y D son incorrectas, pues dan cuenta de relaciones temporales de simultaneidad entre los enunciados, es decir, que las situaciones señaladas en cada proposición acontecen al mismo tiempo.

PREGUNTA 4

Platón pensaba que la realidad era la reproducción de una idea. criticó a los poetas que se dejaban llevar por la imitación, cuando el artista escribe, crea una apariencia del objeto, la obra de arte se convierte en una doble imitación.

- | | | |
|---------------------|--------------|--------------------|
| A) Por ende, | sin embargo, | a pesar de lo cual |
| B) Pese a que | ya que | puesto que |
| C) En consecuencia, | si bien | por lo tanto, |
| D) Siempre | pues | y además |
| E) Por eso | porque | y así, |

Clave: E

COMENTARIO

Este ítem, a modo de introducción, menciona el pensamiento de Platón acerca de la realidad y del efecto que tiene dicho pensamiento: la crítica hacia los poetas, a quienes consideraba imitadores, pues consideraba que sus obras imitaban la realidad, la que a su vez, imitaba a una idea. De este modo, en este enunciado se establecen relaciones consecutivas y de causalidad.

La opción correcta es la E, dado que a través del uso del conector “por eso” se indica una relación consecutiva respecto de la proposición anterior. El uso del conector causal “porque” introduce la razón por la cual se establece que los poetas se dejan llevar por la imitación. Finalmente, el conector consecutivo “y así”, da cuenta de que la consecuencia de que el artista cree una apariencia del objeto es la doble imitación.

La opción A es incorrecta, puesto que si bien establece una relación consecutiva entre las primeras proposiciones, propone una relación adversativa entre la crítica que hace Platón hacia los poetas y las razones que abalan esta crítica. Además, establece una

Modelo LyC 2016

relación concesiva entre las últimas proposiciones, lo que es incoherente con el sentido del enunciado.

Las opciones B y C son incorrectas, porque establecen la existencia de un obstáculo entre las críticas que Platón hace sobre los poetas y las razones que explican dicha crítica.

La opción D es incorrecta, puesto que introduce la consecuencia del pensamiento de Platón mediante el uso del adverbio de modo “siempre”. Además, una relación coordinante aditiva entre las últimas dos proposiciones es incoherente, pues no es posible establecer una unión entre elementos análogos, sino más bien, establecer una relación consecutiva entre las proposiciones.

PREGUNTA 5

Una encuesta estableció, en 1999, que en casi el 25% de los hogares no había libros y que solo el 12% de la población los compraba. Esa encuesta nunca se repitió del mismo modo. no se puede saber a ciencia cierta si los chilenos leen más, leen menos o leen lo mismo. según los resultados de pruebas y encuestas internacionales, se podría sostener que, al menos, la población chilena lee mal o no entiende lo que lee.

- | | |
|-------------------|------------------|
| A) Por ello, | Incluso, |
| B) Sin embargo, | Además, |
| C) Por cierto, | En consecuencia, |
| D) Es decir, | Por una parte, |
| E) Debido a esto, | Por otro lado, |

Clave: E

COMENTARIO

En este enunciado se mencionan dos informaciones: los resultados de una encuesta aplicada el año 1999 y el hecho de que esta nunca más fue aplicada de la misma manera. Como consecuencia de lo anterior, la siguiente proposición indica que no es posible saber “si los chilenos leen más, leen menos o leen lo mismo”, lo que obliga el uso de un conector consecutivo. A continuación, para introducir la última proposición, que agrega información extraída de pruebas y encuestas internacionales respecto del nivel de lectura de la población chilena, se hace necesario para mantener la coherencia el uso de un conector ordenador de transición.

La opción correcta es la E, dado que propone el uso del conector consecutivo “debido a esto” para dar cuenta del efecto que tuvo el hecho de no volver a aplicar la encuesta de la misma forma. Además, para agregar la nueva información sobre el tema, con fuente en estudios internacionales, utiliza el conector “por otro lado”, que permite ordenar la información del enunciado.

La opción A es incorrecta, pues aunque contempla el uso del conector consecutivo “por ello” entre las primeras proposiciones, entre las proposiciones finales sugiere el uso del conector aditivo “incluso”.

La opción B es incorrecta, pues el uso del conector adversativo “sin embargo” es incoherente con el sentido del enunciado pues el hecho de que “no se puede saber a

Modelo LyC 2016

ciencia cierta...” no es una restricción a lo dicho anteriormente, sino una consecuencia. Por otro lado, el uso del conector “además” también es incorrecto, dada su función aditiva.

La opción C es incorrecta, porque el conector “por cierto” es incoherente con el sentido del enunciado, ya que lo que se plantea en el enunciado es una consecuencia de lo dicho anteriormente y no una digresión en medio de lo dicho en el enunciado. El uso del conector consecutivo “en consecuencia” para unir las últimas proposiciones es incoherente, pues los resultados en las pruebas y encuestas internacionales no son una consecuencia del hecho de que no se puede saber cuánto leen los chilenos.

La opción D es incorrecta, porque el uso del conector explicativo “es decir” no mantiene el sentido del enunciado, ya que este no propone una reformulación ni reiteración de la información, sino una consecuencia de lo dicho anteriormente. El uso del conector ordenador “por una parte” también es incorrecto, pues la proposición que viene a continuación no corresponde al inicio de un discurso o idea.

PREGUNTA 6

No es posible determinar el origen de los mitos helénicos, se pueden encontrar en regiones y tiempos distintos; no podemos hablar de mitos griegos, muchos tienen génesis en la India o provienen de épocas milenarias.

- | | | |
|-------------------|------------------|------------|
| A) porque | por lo tanto, | puesto que |
| B) dado que | es decir, | si bien |
| C) ya que | por ello, | si es que |
| D) si bien | por lo mismo, | pues |
| E) a causa de que | en consecuencia, | aunque |

Clave: A

COMENTARIO

En este enunciado se afirma que es imposible determinar el origen de los mitos helénicos y la razón por la que se afirma lo anterior. Por lo tanto, es necesario el uso de un conector causal que introduzca la razón por la cual no es posible hablar de mitos helénicos: “se pueden encontrar en regiones y tiempos distintos”. De este modo, el enunciado afirma que tampoco es posible hablar de mitos griegos y la razón que sustenta dicha afirmación “muchos tienen génesis en la India o provienen de épocas milenarias. Por lo tanto, la segunda parte del enunciado requiere del uso de un conector consecutivo y otro causal.

La opción A es correcta, porque une los enunciados iniciales a través del uso del conector causal “porque”, que presenta la causa por la que no se puede hablar de mitos helénicos. A continuación, el enunciado da cuenta de una consecuencia del hecho de no poder hablar de mitos helénicos: “no podemos hablar de mitos griegos”, lo que hace que el uso del conector “por lo tanto” sea correcto. Junto con lo anterior, se presenta una causa por lo cual no se puede hablar de mitos griegos: “muchos tienen génesis en la India...”, lo que requiere de un conector causal como “puesto que”.

Modelo LyC 2016

La opción B es incorrecta, debido a que el uso del conector explicativo “es decir” es incorrecto, ya que la proposición que viene a continuación no es una reformulación ni una explicación de lo dicho anteriormente, sino una consecuencia. Además, el concesivo “si bien” es incorrecto pues la génesis de los mitos griegos no es una dificultad frente al hecho de “no poder hablar de mitos griegos”, sino su causa.

La opción C es incorrecta, debido al uso del conector condicional “si es que”. La génesis de los mitos griegos no es un requisito para “no poder hablar de mitos griegos”, sino su causa.

La opción D es incorrecta, puesto que el hecho de que “se pueden encontrar en regiones y tiempos distintos” no es una dificultad para “no poder hablar de mitos helénicos”, sino su causa.

La opción E es incorrecta, debido al uso del conector concesivo “aunque”. La génesis de los mitos griegos no es una dificultad frente al hecho de “no poder hablar de mitos griegos”, sino su causa.

PREGUNTA 7

El avance científico no sólo depende del genio y la disciplina, del azar, de la casualidad, del accidente, de la mala suerte, de una sucesión de errores de diversa naturaleza que la mayoría de los investigadores no se atrevería a confesar fuera del laboratorio.

- | | | |
|---------------------|---------------|-----------------|
| A) además | como también, | y, sin duda, |
| B) sino también | e incluso, | así como |
| C) o, además | tanto como | sino, más bien, |
| D) pero sí, | y, hasta, | antes bien |
| E) o, por su parte, | así como | aunque también |

Clave: B

COMENTARIO

En el enunciado de este ítem se plantean los distintos aspectos que pueden participar e influir en el avance científico. Estos aspectos tan diversos se complementan e incluso, pueden oponerse entre sí. Por lo tanto, se requiere del uso de conectores aditivos que permitan complementar la información de la primera proposición y un conector de ejemplificación que permita introducir la última proposición.

La clave está en la opción B, debido a que propone relaciones aditivas entre las proposiciones, mediante los conectores “sino también” y “e incluso”, y una relación de ejemplificación para introducir la última proposición, a través del uso del conector “así como”.

La opción A es incorrecta debido al uso del conector reforzativo “sin duda”, ya que el sentido del enunciado no es reforzar lo dicho anteriormente, sino agregar información.

La opción C es incorrecta, debido al uso del conector disyuntivo “o” en conjunto con el aditivo “además” que propone no una adición de ideas, sino la disyunción entre las

Modelo LyC 2016

primeras proposiciones. El uso del conector comparativo “tanto como” también es incorrecto debido a que no mantiene el sentido del enunciado. Finalmente, el conector adversativo “sino, más bien” no responde al sentido del enunciado puesto que la “sucesión de errores...” es otro de los aspectos que pueden participar en el avance científico y no una oposición a lo dicho anteriormente.

La opción D es incorrecta, debido a que la adversación introducida por los conectores “pero” y “antes bien” no mantiene el sentido aditivo del enunciado.

La opción E es incorrecta, debido a que el conector disyuntivo “o” en conjunto con el conector ordenador “por su parte” no es coherente con el sentido aditivo del enunciado.

PREGUNTA 8

Siguiendo a Lévi-Strauss, los mitos son producto de la imaginación, no pueden considerarse como fantasías o mentiras; expresan los misterios del mundo sobrenatural y la experiencia colectiva de los hombres, participan en la organización simbólica de la sociedad.

- | | |
|-------------|----------------|
| A) entonces | además, |
| B) y así | de igual modo, |
| C) dado que | sin embargo, |
| D) pero | puesto que |
| E) aunque | no obstante, |

Clave: D

COMENTARIO

En este enunciado se presentan las razones por las que los mitos no pueden considerarse como fantasías o mentiras. Por lo tanto, para unir las dos primeras proposiciones es necesario el uso de un conector adversativo que dé cuenta de una contraposición de las ideas “producto de la imaginación” y “no pueden considerarse como fantasías o mentiras”. A continuación, el enunciado presenta las razones por las que no es posible considerar a los mitos como mentiras, lo que obliga el uso de un conector causal.

La opción D es correcta, porque relaciona las ideas contrapuestas del inicio del enunciado mediante el uso del conector adversativo “pero”, e introduce las razones que sustentan la idea de la segunda proposición “no pueden considerarse como fantasías o mentiras” a través del conector causal “puesto que”.

La opción A es incorrecta, porque el uso del conector consecutivo “entonces” es incoherente con el sentido del enunciado, dado que el hecho de no poder considerar a los mitos como fantasías o mentiras no podría ser un efecto de que su origen sea la imaginación. Asimismo, el uso del conector aditivo “además” es incorrecto, puesto que el enunciado presenta las causas por las que los mitos no pueden considerarse como fantasías, y no simplemente la adición de información a lo dicho anteriormente.

Modelo LyC 2016

La opción B es incorrecta por el uso de un conector consecutivo entre las primeras proposiciones y el uso del conector comparativo “de igual modo”, puesto que el enunciado no hace una comparación entre lo que no son y lo que expresan los mitos.

La opción C es incorrecta, porque el uso del conector causal “dado que” es incoherente con el sentido del enunciado, el hecho de no poder considerar a los mitos como fantasías o mentiras no podría ser una causa de que su origen sea la imaginación. Además, el uso del conector adversativo “sin embargo” es incorrecto, puesto que el enunciado presenta una objeción al hecho de que los mitos no pueden considerarse como fantasías sino una causa.

La opción E es incorrecta, porque el igual que la opción C propone el uso de un conector adversativo “no obstante” entre las últimas proposiciones.

PREGUNTA 9

La notable novela **El Retrato de Dorian Grey**, del escritor inglés Oscar Wilde, fue tildada en su época como una historia de muy dudosa moralidad. su encanto trasgresor, la narración puede leerse como un texto profundamente moral, arraigado en la época de la Inglaterra victoriana, puede leerse como una historia que alecciona sobre los peligros del vicio.

- | | |
|---------------|--------------|
| A) A pesar de | además, |
| B) Según | pero no |
| C) Debido a | por ende, |
| D) A causa de | tanto |
| E) Pese a | pero también |

Clave: E

COMENTARIO

El enunciado de este ítem expone las distintas interpretaciones que ha tenido la novela **El Retrato de Dorian Grey**. La primera proposición señala que fue considerada una historia de dudosa moralidad. La segunda proposición acepta la noción de trasgresión de la moralidad, pero afirma que también “puede leerse como un texto profundamente moral”, por lo tanto, es necesario el uso de un conector concesivo. La última proposición presenta otra interpretación de la novela “una historia que alecciona sobre los peligros del vicio”; para unir esta proposición con la anterior es necesario el uso, en conjunto, de un conector adversativo, que permite la introducción de una contraparte y de un conector aditivo, que permite unir ideas.

La opción E es correcta, porque da cuenta de una relación concesiva dentro de la segunda proposición mediante el uso del conector “pese a”, es decir, confirma el “encanto trasgresor de la novela, aunque afirma que esta sí “puede leerse como un texto profundamente moral”. Además, el uso de los conector “pero” y también”, mantienen el sentido del enunciado, puesto que no solo permiten introducir información nueva sobre el texto, sino una idea que se contrapone a la proposición inicial “historia de muy dudosa moralidad”.

Modelo LyC 2016

La opción A es incorrecta, porque introduce la última proposición solo como una adición a las ideas ya propuestas y no como una contraparte u objeción a lo dicho al inicio del enunciado.

La opción B es incorrecta, debido al uso temporal de la preposición “según”, la que propone que a partir del encanto trasgresor, la novela puede considerarse profundamente moral”, lo que es incoherente. Además, el uso del conector adversativo “pero” junto al adverbio de negación “no” es incorrecto puesto que la última proposición indica una nueva opción para interpretar la novela.

La opción C es incorrecta, pues considerar que el “encanto trasgresor” es una razón que permite leer la novela “como un texto profundamente moral”, no es coherente. Como tampoco es coherente considerar que la posibilidad de leerla “como una historia que alecciona sobre los peligros del vicio” sea una consecuencia de que sea “profundamente moral”, ya que esto es más bien información que puede ser adicionada.

La opción D es incorrecta, debido a que al igual que la opción C, el uso del conector causal “a causa de” entre las primeras proposiciones, no es coherente con el sentido de enunciado. Además, el uso del adverbio de cantidad “tanto” no mantiene el sentido del texto por cuanto no permite agregar información.

PREGUNTA 10

Es de tener presente que una medida de esta especie, valiosa para el país, ciertamente encontrará resistencias, son muchos los funcionarios que hoy están involucrados en estas tareas, la modernización puede significar que se deba trasladar o exonerar a algunos.

- | | | |
|------------------|-----------|---------------------|
| A) por cierto | es decir, | por tanto, |
| B) además de | aunque | es decir, |
| C) por cierto | ya que | entonces |
| D) aunque | porque | y |
| E) en cuanto que | pues | de cualquier manera |

Clave: D

COMENTARIO

En el enunciado de este ítem se plantean los obstáculos para implementar una medida. Se reconoce que esta es valiosa, y también se afirma que habrá resistencia en su aplicación debido a la gran cantidad de personas sobre las que tendrá efectos que podrían ser negativos. Por lo tanto, para unir el reconocimiento del valor de la medida, con el obstáculo para implementarla es necesario el uso de un conector concesivo. Para señalar las causas o razones de dicha resistencia se requiere un conector causal, y para unir ambas causas, un conector coordinante copulativo.

La clave está en la opción D, puesto que mantiene el sentido del enunciado mediante el uso del conector concesivo “aunque”, el conector causal “porque” para introducir las causas que originarán la resistencia “muchos funcionarios que hoy están involucrados en estas tareas” y “la modernización puede significar que se deba trasladar o

Modelo LyC 2016

exonerar a algunos”, las que deben estar relacionados mediante un conector copulativo como “y”.

La opción A es incorrecta, puesto que propone el uso del conector digresor “por cierto”, lo que no es coherente con el sentido del enunciado, puesto que lo que este plantea es un obstáculo para lo dicho en una de las proposiciones y no una digresión en medio de lo dicho en el enunciado. El uso del conector explicativo “es decir” también es incorrecto pues la proposición que le sigue es la causa por la que habrá resistencia y no una explicación o reformulación de lo dicho anteriormente. Finalmente, el uso del conector consecutivo “por tanto”, también es incorrecto puesto que propone que el traslado o la exoneración es una consecuencia de que haya muchos funcionarios involucrados, lo que no es coherente con el sentido del enunciado.

La opción B es incorrecta, debido al uso del conector aditivo “además de” que no es coherente con el sentido concesivo de la proposición. El uso del conector “aunque” tampoco es coherente en cuanto que la proposición da cuenta de las causas por las que habrá resistencia y no de un obstáculo para dicha resistencia. El conector explicativo “es decir” también es incorrecto, debido a que la exoneración o traslado es una de las causas que puede llevar a la resistencia y no una explicación de lo dicho antes.

La opción C es incorrecta, debido el uso del conector digresor “por cierto”. Además, el uso del conector consecutivo “entonces” es erróneo en cuanto que lo que se enuncia no es una consecuencia sino una de las causas de la resistencia.

La opción E es incorrecta, debido al uso del conector temporal “en cuanto que”, lo que no es coherente con el sentido concesivo de la proposición. Además, el uso del concesivo “de cualquier manera” tampoco responde al sentido causal de la última proposición.

Modelo LyC 2016

Plan de Redacción

Se debe tener en consideración que el subsector Lenguaje y Comunicación tiene como uno de sus objetivos lograr que los alumnos, en su condición de emisores, sean capaces de producir discursos (en este caso, un texto virtual). La convocatoria de esta subsección de la prueba es evaluar, a través de indicadores indirectos, las habilidades vinculadas con la producción coherente de textos escritos.

Como se ha de saber, para resolver este ítem es importante, antes que todo, leer detenidamente el título, porque en él se encuentra sintetizada la información que portan los enunciados que estructuran el texto.

En estos ítems, la ordenación de la secuencia de ideas presentadas en cada uno de los enunciados numerados está determinada por el tema del texto virtual, expresado en el título.

Al respecto, el postulante debe recordar que la ordenación de las ideas sigue esquemas lógicos generales y, por lo tanto, existe solo un modo correcto de resolver el ejercicio. Así, con relación a cada tema, es posible anotar decenas de ideas, de modo que las cinco o seis que se empleen en la construcción de la pregunta son perfectamente aislables para evitar la ambigüedad: *cada tema permite una ordenación de ideas bastante libre, pero, al mismo tiempo, de gran univocidad.*

Como las quince preguntas de Plan de redacción se refieren al mismo Eje Temático, Objetivo Fundamental, Contenido Mínimo Obligatorio, Nivel y Habilidad Cognitiva, se presenta inicialmente la **ficha de referencia curricular general**. Dado esto, en cada pregunta se entrega la resolución del ítem con su respectiva clave.

La finalidad de estos comentarios es que el postulante, una vez que resuelva el ejercicio, analice su respuesta, tanto si la respondió acertada como equivocadamente, para que comprenda el proceso cognitivo que se activa cada vez que se enfrenta a la resolución de un ítem de esta naturaleza.

Al momento de enfrentar esta sección de la prueba, el postulante debe saber que se está evaluando la competencia de *analizar – sintetizar*. Esto quiere decir que el postulante debe realizar el siguiente proceso cognitivo para resolver el problema planteado:

a) leer el título del texto virtual, pues en él se encuentra la información sintetizada que se explicita en los enunciados;

b) leer detenidamente cada uno de los enunciados para encontrar la información pertinente que responde a las interrogantes *¿qué es?, ¿cómo es?, ¿para qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?* Esta operación mental corresponde a la habilidad de analizar el contenido de cada enunciado. Este proceso cognitivo implica realizar un análisis de la información de los enunciados. Para ello, puede fijarse en aquellos elementos lingüísticos correferenciales como sinónimos, pronombres, tiempos verbales que aparecen en los distintos enunciados y que permiten establecer la coherencia de las ideas del texto virtual. Esto último corresponde a la segunda habilidad que se pone en ejercicio al responder este ítem, es decir, la capacidad de sintetizar, lo que conduce a decidir correctamente cuál es el orden coherente que deben seguir los enunciados para responder acertadamente el ítem.

Modelo LyC 2016

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Escritura.

Nivel: II Medio.

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

Habilidad medida: Analizar – sintetizar.

Sugerencia

Al momento de resolver estos ejercicios, el postulante, para aprovechar al máximo este material, debería anotar la secuencia de números que, según su razonamiento, ordena adecuadamente los enunciados y, solo entonces, comparar su propia ordenación con las ofrecidas por las opciones. Este es un método muy eficaz para entrenar las capacidades medidas por el ítem *Plan de Redacción*.

Modelo LyC 2016

ANÁLISIS DE PREGUNTAS 11 A 25

PREGUNTA 11

“El secreto de tus ojos”

1. Su director, Juan José Campanella, había sido premiado anteriormente por la Academia de Hollywood con la película **El hijo de la novia**.
2. Película argentina basada en la novela **La pregunta de sus ojos** y estrenada en junio de 2009.
3. Entre sus galardones destaca el Oscar como mejor producción de habla no inglesa.
4. Trata sobre un oficial del Juzgado de Instrucción de Buenos Aires que busca sanar un pasado trágico por medio del intento de escribir una novela.
5. Estuvo nominada en variados certámenes internacionales, entre ellos: Premios del Cine Europeo y los Premios Goya.

- A) 1 – 3 – 2 – 4 – 5
- B) 2 – 5 – 3 – 1 – 4
- C) 4 – 2 – 3 – 5 – 1
- D) 2 – 3 – 5 – 1 – 4
- E) 2 – 4 – 5 – 3 – 1

Clave: E

COMENTARIO

Para resolver el problema planteado en este ítem es válido preguntar a qué se alude el título propuesto. La respuesta se encuentra en el enunciado (2), en el que se menciona el título de una película argentina. Por lo tanto, es pertinente conocer el tema o contenido de la película. Esta información la aporta el enunciado (4). El ítem continúa con la información entregada en el enunciado (5), en cual se informa que la película citada en el título del ítem estuvo nominada a los premios de varios festivales cinematográficos en los que participó. En coherencia con lo dicho en el enunciado (5), así como participó en una serie de certámenes cinematográficos, también participó en el evento de los premios Oscar, el cual ganó. Información que aparece en el enunciado (3). El ítem termina con lo expresado en el enunciado (1), en el que se alude a que el director de la película había recibido el premio Oscar en otra oportunidad anterior con la película **El hijo de la novia**.

La opción correcta es E.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 12

"Café"

1. Cafeína: alcaloide que se obtiene de las semillas y de las hojas del café; su ingestión provoca un estado de alerta general, es analgésico, pero puede ocasionar taquicardia y acidez estomacal.
2. En los últimos años, en Chile se ha producido un importante incremento en el consumo de café.
3. La semilla contiene el principio activo (cafeína) de la cual se prepara la infusión del mismo nombre.
4. Café: semilla del cafeto, como de un centímetro de largo, de color amarillento verdoso, convexa por una parte, plana con un surco longitudinal, por la otra.
5. A los locales ya tradicionales de consumo de café (Haití, por ejemplo), se suman ahora una serie de compañías internacionales (Starbucks, Juan Valdez, entre otras).

- A) 2 – 4 – 1 – 5 – 3
B) 4 – 1 – 3 – 5 – 2
C) 3 – 1 – 4 – 2 – 5
D) 4 – 3 – 1 – 2 – 5
E) 3 – 4 – 1 – 2 – 5

Clave: D

COMENTARIO

Teniendo en consideración el título, el ítem debe comenzar por enunciado (4), pues, en él se señala que el café es la semilla del árbol denominado cafeto y las características de dicha semilla. Una vez precisado que el café es una semilla, se alude al principio activo que esta posee, información que se entrega en el enunciado (3). Por lo tanto, en virtud de la coherencia del texto, la información sigue con la explicación de componente activo de la cafeína y los efectos que provoca en las personas. Esto está expresado en el enunciado (1). Terminada la referencia al café, el texto virtual se orienta a entregar una información general sobre el consumo de café en Chile, la cual se entregada en el enunciado (2). El ítem termina con el enunciado (5) en el cual se refuerza la idea del enunciado anterior, sobre el alto consumo de café en Chile, al mencionar la llegada al país de otras empresas extranjeras vendedoras de café.

La opción correcta es D.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 13

“Henry Ford”

1. Primer automóvil: fabricado en un modesto taller en su casa.
2. Magnate de la industria automovilística.
3. Fundación de su primera compañía de construcción de automóviles en serie en 1899.
4. Ford “T”: automóvil fabricado en serie que le dio más fama.
5. Oficio: tornero mecánico y maquinista.

- A) 2 – 5 – 1 – 3 – 4
- B) 5 – 2 – 4 – 1 – 3
- C) 2 – 5 – 4 – 3 – 1
- D) 5 – 1 – 2 – 3 – 4
- E) 2 – 1 – 5 – 4 – 3

Clave: A

COMENTARIO

Antes de todo, al redactar este texto hay que informar quién es Henry Ford. El enunciado (2) aporta esta información. A continuación, en función de la coherencia, se menciona cuál era el oficio que tenía Ford antes de constituirse en fabricante de automóviles: tornero mecánico y maquinista, información del enunciado (5). El hecho de que Ford fuera tornero y maquinista permite entender que haya fabricado su primer auto en el taller de su casa, información del enunciado (1). Puesto que Ford construyó un automóvil esto le permitió crear una compañía fabricante de automóviles, información del enunciado (3). De su compañía automotriz surge el modelo Ford “T” el que le permitió llegar a ser un magnate de la industria automotriz, información que aparece en el enunciado (4).

La opción correcta es A.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 14

“Los Olmecas”

1. Pueblo de agricultores y comerciantes que desarrolló una civilización avanzada.
2. Llamados hombres de maíz, ya que ese cultivo era su principal base alimenticia.
3. Antiguo pueblo que vivió hace unos tres mil años en el actual territorio de México.
4. Principales excavaciones arqueológicas: San Lorenzo, la Veta y Tres Zapadores.
5. Alfarería fúnebre y extraordinaria escultura monumental.

- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- B) 3 – 1 – 2 – 5 – 4
- C) 2 – 3 – 1 – 5 – 4
- D) 3 – 1 – 5 – 2 – 4
- E) 1 – 3 – 2 – 4 – 5

Clave: B

COMENTARIO

En este texto virtual lo primero que se debe conocer a qué se refiere el título del plan de redacción. La información se encuentra en el enunciado (3) Los olmecas son un pueblo del sureste del México. Inmediatamente se necesita conocer que era este pueblo originario: era un pueblo que se dedicaba a la agricultura. La información se encuentra en el enunciado (1). Una vez conocida la información de la característica que los identifica como pueblo agricultor, la coherencia del texto virtual alude al nombre que recibían: hombres de maíz, pues era el cultivo fundamental de su agricultura. La información se entrega en el enunciado (2). Además, este pueblo posee una segunda característica: su alfarería fúnebre y la escultura monumental. Información entregada en el enunciado (5). El texto virtual concluye con el enunciado (4) donde se informa de las investigaciones arqueológicas que dan cuenta de la existencia del pueblo olmeca.

La clave corresponde a la opción B.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 15

“El Archaeopteryx: antepasado de las aves”

1. Exhibición de fósiles de Archaeopteryx en el museo Humboldt, en Alemania y el Museo de Historia Natural, en Londres.
2. Su esqueleto era similar al de un dinosaurio carnívoro, pero también tenía alas.
3. Su nombre significa “ala antigua”, pues es considerado el antepasado más antiguo de las aves.
4. Dinosaurio minúsculo con plumas, del tamaño de un cuervo actual.
5. Sus alas eran similares a las de las aves actuales tanto por su forma como por el patrón en el que estaban dispuestas.

- A) 1 – 3 – 4 – 2 – 5
- B) 3 – 1 – 4 – 2 – 5
- C) 4 – 1 – 3 – 5 – 2
- D) 4 – 3 – 2 – 5 – 1
- E) 3 – 4 – 5 – 2 – 1

Clave: D

COMENTARIO

A partir del título del ítem, que es una aseveración, surge la pregunta ¿Por qué se afirma que el archeopteryx es el antepasado de las aves? La respuesta se encuentra en el enunciado (4) Ahí se informa que el archeopteryx es un dinosaurio, del cual se dan a conocer que posee características semejantes a las de las aves actuales. Por tal razón, inmediatamente se explica qué significa etimológicamente el nombre archeopteryx y, por lo tanto, por qué se considera a este dinosaurio el antepasado de las aves actuales. Información que se encuentra en el enunciado (3). Dado que se sabe que posee las características de un dinosaurio, se precisa y refuerza la idea de que poseía alas, información que se entrega en el enunciado (2) Como se afirma que tenía alas, se explica la semejanza de dichas alas con las de las aves actuales. Información dada en el enunciado (5). A manera de corolario, el texto termina con la información de la exhibición de fósiles de Archaeopteryx en un museo alemán. Enunciado (1).

La clave es la opción D.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 16

“Montaje de la obra **Sobre la cuerda floja**”

1. Los muñecos articulados, el abuelo y la nieta, están minuciosamente elaborados, al punto que parecen reales.
2. Obra dirigida por las actrices nacionales Paola Giannini y Aline Kuppenheim.
3. La obra muestra a un abuelo que transforma el luto en una mágica aventura para su nieta.
4. La puesta en escena conjuga la utilización de muñecos articulados y la forma de animación del *stop motion*.
5. El *stop motion* muestra lo que la representación en vivo no puede, dándole un tiempo de fantasía a la acción.

- A) 2 – 3 – 4 – 1 – 5
- B) 3 – 2 – 1 – 5 – 4
- C) 2 – 4 – 1 – 3 – 5
- D) 3 – 1 – 4 – 5 – 2
- E) 3 – 4 – 1 – 2 – 5

Clave: A

COMENTARIO

El título alude al montaje de una obra teatral. Por lo tanto, en primer lugar, se mencionan a quienes han realizado el montaje. Información que se encuentra en el enunciado (2). Inmediatamente se requiere saber el contenido de la mencionada obra de teatro. Información que aparece en el enunciado (3). Una vez conocido el contenido de la obra de teatro, se explica las técnicas utilizadas por directoras en la realización del montaje de la obra, información que se encuentra en el enunciado (4). A continuación, se señala una particular característica de los muñecos articulados, en el enunciado (1). Por último, se explica la función que cumple la segunda técnica utilizada el *stop motion*, información que se entrega en el enunciado (5).

La clave corresponde a la opción A.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 17

“El uso del diccionario”

1. Búsqueda por orden alfabético.
2. Definición y función del diccionario.
3. Lectura de las diferentes acepciones.
4. Selección de la acepción correcta según el contexto de lectura.
5. Forma de uso del diccionario.

- A) 2 – 5 – 3 – 4 – 1
- B) 5 – 2 – 3 – 1 – 4
- C) 1 – 3 – 4 – 5 – 2
- D) 2 – 5 – 1 – 3 – 4
- E) 5 – 1 – 3 – 4 – 2

Clave: D

COMENTARIO

El texto virtual comienza con la definición y la función que cumple el objeto llamado diccionario. Esta información aparece en el enunciado (2). Una vez conocida la definición y función del diccionario se debe hacer referencia a la forma de cómo se usa el diccionario. Información del enunciado (5). Se debe entender que ya conocida la forma de uso, la persona que emplee el diccionario debe buscar la palabra que requiere conocer su acepción, respetando el orden de presentación que es alfabético. Información que está en el enunciado (1). Encontrada la palabra, la persona debe leer cada una de las acepciones de la palabra que está trabajando. Esta información aparece en el enunciado (3) Una vez que se ha leído cada una de las acepciones, la persona debe elegir aquella que es apropiada al contexto de lectura. Información que aparece en el enunciado (4).

La opción correcta es D.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 18

“Teatro del absurdo”

1. Este teatro suele destacarse por una fuerte crítica social, y por reflejarse en él los principales rasgos del Existencialismo.
2. Tendencia en la literatura dramática que emerge en el París de los años cuarenta y principios de los cincuenta.
3. El término “absurdo” se aplica entre otros motivos por la aparente carencia de significado de las obras dramáticas y sus diálogos inconexos.
4. Entre sus autores más representativos, se distinguen Samuel Beckett y Eugène Ionesco.
5. Una de sus fuentes teóricas más importantes fue **El teatro y su doble**, obra de Antonin Artaud publicada en 1938.

- A) 3 – 1 – 2 – 5 – 4
- B) 2 – 3 – 1 – 5 – 4
- C) 3 – 2 – 1 – 4 – 5
- D) 5 – 2 – 3 – 1 – 4
- E) 2 – 1 – 3 – 4 – 5

Clave: B

COMENTARIO

¿Qué es el teatro del absurdo? Ante esta interrogante, se requiere de una respuesta que se encuentra en el enunciado (2): es una tendencia teatral de mediados del siglo pasado. Ahora bien, se debe precisar por qué esa tendencia teatral se denomina *teatro del absurdo*. En el enunciado (3) se explica el porqué de esta denominación a partir de sus características más relevantes. A continuación se explica otras importantes características de este teatro: su crítica social y su concepción existencialista de la vida, información contenida en el enunciado (1). Una vez conocido las características esenciales del teatro del absurdo, se entrega una nueva información referida a la obra **El teatro y su doble**, de Antonin Artaud, que sirvió de fundamento teórico para crear el teatro del absurdo, información del enunciado (5). Concluye el texto con información sobre los autores dramáticos más famosos: enunciado (4).

La clave corresponde a la opción B.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 19

“El diablo cojuelo”

1. El Diablillo, en agradecimiento, lleva a Cleofás por el aire y le muestra y comenta la vida nocturna de la gente de Madrid.
2. Participación de Cleofás y el Diablo cojuelo en una sesión de la Academia de los ingenios sevillanos. Por instancia de doña Tomasa, detención de los dos forasteros.
3. Huida del Diablo cojuelo, ante la presencia de su amo Satanás. Para escapar de doña Tomasa, huida de Cleofás hacia Alcalá.
4. Durante el día, recorrido por lugares de Madrid, de Toledo y arribo a Sevilla para descansar. Viaje del Diablo cojuelo por varias ciudades de Europa.
5. Liberación del Diablo cojuelo que está dentro de una botella, por parte del estudiante Cleofás Leandro Pérez.

- A) 2 – 3 – 5 – 4 – 1
- B) 5 – 1 – 4 – 2 – 3
- C) 5 – 4 – 3 – 2 – 1
- D) 5 – 2 – 1 – 3 – 4
- E) 2 – 3 – 4 – 1 – 5

Clave: B

COMENTARIO

El texto es una narración que comienza con la liberación del Diablo cojuelo por el personaje Cleofás. Enunciado (5). El Diablo, una vez liberado, en agradecimiento, lleva a Cleofás a un viaje aéreo en que le muestra a la vida nocturna de la gente de Madrid. Información entregada en el enunciado (1). La aventura de Cleofás en compañía del Diablo cojuelo, durante el día se extiende a varias otras ciudades de España y Europa. Enunciado (4). Doña Tomasa hace detener a Cleofás y el Diablo cojuelo en una de sus aventuras, información del enunciado (2) La narración termina con la huida del Diablo cojuelo ante la presencia de Satanás y, al mismo tiempo, la huida de Cleofás para escapar de doña Tomasa. Enunciado (3).

La clave es la opción B.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 20

“La noticia”

1. La noticia como género de información.
2. Estructura formal de la noticia.
3. Cuerpo o desarrollo de la noticia.
4. Géneros periodísticos: informativos y de opinión.
5. Titular: epígrafe, título y bajada de título.

- A) 1 – 4 – 5 – 3 – 2
B) 4 – 1 – 2 – 5 – 3
C) 2 – 5 – 3 – 4 – 1
D) 4 – 1 – 5 – 3 – 2
E) 1 – 4 – 2 – 5 – 3

Clave: B

COMENTARIO

La redacción de este texto comienza mencionando dos géneros periodísticos, de los cuales uno es de carácter informativo. Información que se entrega en el enunciado (4). La redacción debe continuar con el enunciado (1) donde se acota y precisa que la noticia pertenece al género informativo. Con el antecedente del género al que pertenece la noticia, se explica que la esta posee una estructura formal. Esta información se menciona en el enunciado (2). El enunciado (5) detalla los componentes de la primera parte en que se estructura la noticia: el titular. La redacción del texto termina mencionando la segunda parte que constituye una noticia: el cuerpo o desarrollo. Información que se encuentra en el enunciado (3).

La clave del ítem corresponde a la opción B.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 21

“Descubrimiento de fósiles de homínidos”

1. Se encuentra un cráneo de Neanderthal en la prisión militar de Gibraltar, también por casualidad.
2. En Kabwe, provincia de Zambia, ubicada en la zona centro sur de África, se encontró, en 1921, el cráneo de Broken Hill.
3. Eugène Dubois es el primer investigador que, deliberadamente, encuentra evidencia fósil: la mandíbula del “hombre de Java”.
4. El primer descubrimiento de fósiles de homínido ocurrió en Gales, por accidente.
5. Los científicos, basándose en Dubois, recorren el mundo, descubriendo en África una gran cantidad de evidencia fósil de distintos homínidos.

- A) 4 – 1 – 3 – 5 – 2
- B) 4 – 1 – 5 – 2 – 3
- C) 3 – 5 – 2 – 1 – 4
- D) 4 – 3 – 5 – 1 – 2
- E) 3 – 1 – 2 – 5 – 4

Clave: A

COMENTARIO

Como su título lo indica, en este texto se informa sobre el descubrimiento de fósiles de homínidos. El enunciado (4) tiene el marcador textual que precisa que el descubrimiento realizado en Gales es el primero de este tipo. Un segundo hallazgo de fósiles se llevó a cabo en Gibraltar. Esta información aparece en el enunciado (1). La expresión ‘también por casualidad’ enlaza y refuerza lo dicho en el enunciado anterior (4) La redacción del texto debe continuar con el enunciado (3), pues, en él se informa que a diferencia de los dos hallazgos anteriores, producto de meras casualidades, el hallazgo realizado por Eugène Dubois es producto de una planificación, es decir, es intencionado. En conocimiento de la metodología de trabajo de Eugène Dubois, otros investigadores realizan nuevos hallazgos de fósiles de homínidos. Información que aparece en el enunciado (5). Por último, uno de esos investigadores descubrió el cráneo de Broken Hill Enunciado (2).

La clave del ítem corresponde a la opción A.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 22

“Chufly”

1. En la actualidad: preparado con pisco y aguardiente.
2. Los navegantes ingleses repetían en una de sus canciones el estribillo *¡Shoo Fly!* (¡Chufly!) que significa ¡Ah, mosca!
3. Nombre del trago: chilenización de la expresión inglesa.
4. Antiguo preparado compuesto de cerveza o coñac con limonada.
5. Bebida preferida por los marineros ingleses del siglo pasado durante sus alegres celebraciones en puertos chilenos.

- A) 5 – 2 – 3 – 4 – 1
- B) 4 – 1 – 5 – 2 – 3
- C) 2 – 3 – 4 – 5 – 1
- D) 5 – 4 – 1 – 2 – 3
- E) 4 – 5 – 2 – 3 – 1

Clave: E

COMENTARIO

Lo primero que se debe saber qué es el chufly. Esta información se encuentra en el enunciado (4). Es un antiguo trago. Esta información es una marca textual que permite establecer la coherencia con lo expresado en el enunciado siguiente (5). Este trago es antiguo porque lo bebían los marineros ingleses el siglo pasado. A su vez, este enunciado se conecta con la información del enunciado (2) donde se hace alusión a la expresión inglesa *Schoo Fly*. En el enunciado (3) se explica que esta expresión proferida por los marineros ingleses se chilenizó para denominar el trago. Como cierre del texto virtual, se informa que actualmente el chufly se prepara con pisco. Enunciado (1).

La opción correcta es E.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 23

“Los mandingas”

1. El pueblo manden ha sido predominantemente musulmán desde el siglo XIII.
2. Los mandingas o manden conforman un grupo étnico de África Occidental, característico por su origen, lengua, religión y arte.
3. Su expresión artística se caracteriza por la confección de joyas, máscaras, campanas y tejidos.
4. Las lenguas manden comunes son el mandita en Gambia y Senegal, el malinké en Guinea y Malí, y el soniké en los estados meridionales de África Occidental.
5. El pueblo manden tiene su génesis en el mayor de los antiguos imperios del oeste africano.

- A) 2 – 1 – 5 – 3 – 4
B) 2 – 5 – 4 – 1 – 3
C) 5 – 2 – 1 – 4 – 3
D) 2 – 5 – 3 – 4 – 1
E) 5 – 2 – 4 – 1 – 3

Clave: B

COMENTARIO

Para redactar este texto es importante saber quiénes son los mandingas. En la información aparecida en el enunciado (2) se comunica que es un grupo étnico africano que posee una serie de características, de las cuales se mencionan cuatro. La coherencia del texto se establece a partir de la secuencia de características que distingue al pueblo manden. La primera información sobre los mandingas tiene relación con su origen en el oeste africano. Enunciado (5). La segunda característica de los manden tiene relación con las lenguas que hablan, las cuales se distinguen el mandita, el malinké y el soniké. Esta información aparece en el enunciado (4). La tercera característica de los mandingas es la religión que profesan: la musulmana, de la cual se informa en el enunciado (1). La cuarta y última característica de los manden es su expresión artística la que se manifiesta en la orfebrería, las máscaras, campanas y tejidos. Esta información se entrega en el enunciado (3).

La clave del ítem corresponde a la opción B.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 24

“Yoga: una práctica de meditación”

1. Bases del yoga: armonía entre el conocimiento, el cuerpo y el alma.
2. Una de las seis escuelas ortodoxas de la filosofía hindú.
3. Estudiosos del yoga occidental del siglo XX: De Rose, Oursel y Eliade.
4. De Rose: “equivalencia del yoga a la supresión de la inestabilidad mental”.
5. Tipos clásicos de yoga: rāja yoga, jñāna yoga y karma yoga.

- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- B) 2 – 1 – 5 – 3 – 4
- C) 1 – 5 – 3 – 4 – 2
- D) 1 – 3 – 2 – 4 – 5
- E) 2 – 1 – 3 – 4 – 5

Clave: B

COMENTARIO

El título del ítem posee dos informaciones de las cuales se debe dar cuenta en una hipotética redacción de un texto. La primera información explica que el yoga es una de las seis escuelas filosóficas hindú. Información que se encuentra en el enunciado (2). La segunda información explica de qué se trata el yoga. Información que está en el enunciado (1). Luego, se mencionan tres tipos de yoga. Información que aparece en el enunciado (5). El yoga siendo una práctica hindú, ha llamado la atención de algunos estudiosos occidentales, de los cuales se mencionan tres. Información que aparece en el enunciado (3). Por último, se cita a uno de esos estudiosos, De Rose, que explica en que consiste el yoga. Información que aparece en el enunciado (4).

La opción clave es B.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 25

“El Ñu: un gran herbívoro de la sabana”

1. El Ñu: herbívoro de aspecto desgarrado, cabeza alargada, cornamenta en machos y hembras.
2. El Ñu azul (*Connochaetes taurinus*) y el Ñu de cola blanca (*Connochaetes gnu*).
3. Época de reproducción y nacimientos sincronizados antes de la estación de lluvias.
4. Los diversos herbívoros de la sabana: rebaños diurnos, corredores, de migración anual.
5. Hábitat: desde la región del Serengeti a las altas tierras del cráter Gnorongoro.

- A) 1 – 2 – 5 – 3 – 4
B) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
C) 4 – 3 – 1 – 2 – 5
D) 4 – 1 – 5 – 2 – 3
E) 1 – 5 – 2 – 3 – 4

Clave: D

COMENTARIO

El texto virtual comienza con una información general sobre los herbívoros de la sabana. Esta idea está expresa en el enunciado (4). El texto continúa con la caracterización física de uno de estos herbívoros, el Ñu. Esta información se entrega en el enunciado (1) Como ya se tiene información que los herbívoros son animales que migran todos los años, se explica cuál es el territorio de desplazamiento dentro de la sabana. Información que aparece en el enunciado (5). En conocimiento de los aspectos generales de los ñu, el enunciado (2) especifica que existen dos especies de ñu. Termina el texto con la información sobre la reproducción y nacimiento de los ñu. Enunciado (3).

La clave del ítem es la opción D.

SEGUNDA SECCIÓN:

COMPRENSIÓN DE LECTURA

ANÁLISIS DE PREGUNTAS 26 A 80

PRESENTACIÓN

La segunda sección de la prueba está orientada a evaluar en los postulantes tanto la capacidad de comprender mensajes como la información textual en ellos contenida. Para ello, se presentan textos de diversas extensiones y de variados tipos sobre los cuales se formulan 55 preguntas (de la 26 a la 80).

Estas preguntas pueden ser de dos tipos:

A) Preguntas de vocabulario contextual (15 en total), referidas a palabras que aparecen subrayadas en el texto, seguidas de cinco opciones, de las cuales el postulante debe elegir una para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, aun cuando se produzcan diferencias en la concordancia de género.

En estas preguntas, las opciones se presentan en dos formatos:

- a.1. solo la palabra que se debe sustituir (formato antiguo) y;
- a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática (formato nuevo).

Debido a que este tipo de ítems tiene en común el mismo eje temático, Objetivo Fundamental, Contenido Mínimo Obligatorio, nivel y habilidad cognitiva, a continuación se entregará una **ficha de referencia curricular** para todos los ejercicios de **vocabulario contextual** asociados a los textos. La clave de cada ítem, dato que es variable, se informará a continuación del **comentario** de resolución de las preguntas correspondientes a este tipo de ítem.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Escritura

Nivel: II Medio

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

Habilidad cognitiva: Analizar – interpretar

B) Preguntas de **comprensión lectora** (40 en total), que el estudiante debe responder luego de una exhaustiva lectura, de acuerdo con el contenido o información que el texto aporta, desde diversos niveles de análisis: literal, inferencial, de interpretación y de evaluación de los contenidos y de las formas discursivas expuestas.

Para resolver ambos tipos de preguntas, el postulante debe efectuar una lectura exhaustiva y atenta al texto o fragmento que se le presenta. Luego, debe elaborar un esquema con la idea principal que contiene cada párrafo, con el fin de organizar el contenido de lo leído. Finalmente, debe examinar cada uno de los enunciados de las preguntas, para determinar cuál es la tarea que involucra y cuál es la respuesta correcta a lo solicitado. Con esa información, podrá buscar dentro de las opciones aquella que corresponde con la respuesta propia.

Modelo LyC 2016

TEXTO 1

(Preguntas 26 a 30)

“Korn: ese viejo nuevo metal

Marcelo Contreras

1. Korn es la última banda pesada que alcanzó estrellato completo, cuando en los 90 diseñaron el *nü metal*, subgénero mirado en menos pese a su genuina búsqueda creativa. Korn erradicó los solos de guitarra, bajó afinaciones, hizo puente con la estética y el ritmo del *hip hop*, y se focalizó en la angustia como esencia lírica. Sus primeros cuatro álbumes definieron un sonido característico y ampliamente imitado -espeso, gutural-, que en Chile aún motiva a miles.
2. El sábado por la noche, la banda californiana se tomó el teatro Caupolicán, atestado hasta la última fila. Y aunque sus últimos discos son derechamente flojos, en directo siguen demoledores. El líder y vocalista Jonathan Davis se mueve cómodo entre gritos y lúgubres armonías; «*Fieldy*» al bajo y «*Munky*» en guitarra trenzan *riffs* densos, arrastrados, como ruidos subterráneos, mientras el baterista Ray Luzier hace todo lo posible por lucirse (quizás demasiado), para justificar su inclusión como miembro definitivo desde 2009.
3. Pese a un largo bache antes de «*Freak on a leash*», la actitud algo displicente de Davis y la austeridad del montaje visual (un telón con el nombre de la banda parece tacaño para un grupo que ha vendido 30 millones de copias), Korn sirvió un menú contundente. Estuvieron sus mejores temas como «*Faget*», «*Somebody someone*», «*Here to stay*» y «*Falling away from me*», interpretados como una seguidilla de puñetazos bien puestos. El Caupolicán respondió con pagos en la cancha y brazos en alto en las galerías. Korn ya no es la novedad, sino un accionista protagónico del *heavy metal* que vive cómodo de sus rentas”.

El Mercurio, 19-04-2010.

PREGUNTA 26

¿Cuál es el sentido de la palabra JUSTIFICAR en el contexto del segundo párrafo del texto leído?

- A) DEMOSTRAR, porque el baterista tiene que probar que posee el mismo nivel musical que sus compañeros de banda.
- B) CONFIRMAR, porque el baterista necesita comprobar su nivel musical frente a la crítica del público.
- C) RESPALDAR, porque el baterista busca el reconocimiento de sus compañeros de banda.
- D) ACREDITAR, porque el baterista debe validar sus conocimientos musicales ante el público.
- E) DEFENDER, porque el baterista tiene que asegurar su continuidad en la banda californiana.

Clave: A

Modelo LyC 2016

COMENTARIO

Los ítems de vocabulario contextual están asociados a la habilidad cognitiva de analizar–interpretar, por lo tanto, lo que se mide con este tipo de pregunta es la capacidad de los postulantes para examinar la información presente en el texto y de acuerdo con el contexto asignar sentido al uso de la palabra seleccionada.

En este ítem, la palabra *justificar*, de acuerdo con el *Diccionario de la Real Academia Española (DRAE)*, tiene el sentido de “probar algo con razones convincentes, testigos o documentos”. Considerando la definición anterior, la opción clave es A, puesto que la palabra “*demostrar*” tiene el significado de “probar, sirviéndose de cualquier género de mostración”, según el DRAE. De este modo, la palabra *demostrar* da cuenta del sentido de la palabra *justificar* en el contexto de que, a juicio del emisor, el baterista de la banda Korn debe probar que posee la misma calidad musical que el resto de sus compañeros, como se explica en la opción A.

Las opciones B, C, D y E son incorrectas, pues no dan cuenta del sentido de la palabra *justificar* en el contexto del segundo párrafo del texto leído.

PREGUNTA 27

¿Qué relación se establece entre el primer párrafo y el último párrafo del texto leído?

	En el primero	En el último
A)	se enumeran las características de la música de Korn.	se describe el desarrollo del último concierto de la banda en Chile.
B)	se indican las influencias melódicas de la banda.	se enumeran los temas que Korn interpretó en su concierto.
C)	se evidencia la poca aceptación que ha tenido el estilo de la banda.	se mencionan algunas anécdotas ocurridas durante el evento musical.
D)	se mencionan las características de algunos de los álbumes de Korn.	se enfatiza la austeridad con la cual fue montado el escenario en el que se presentó la banda.
E)	se enfatiza la influencia que ha tenido Korn en otras bandas.	se ilustra la reacción del público ante el espectáculo de la banda.

Modelo LyC 2016

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: II Medio

OF: Leer comprensivamente interpretando el sentido global del texto según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

Habilidad medida: Analizar-sintetizar

Clave: A

COMENTARIO

Esta pregunta está asociada a la habilidad cognitiva de analizar-sintetizar, por lo tanto, para resolver el ítem, los postulantes deben analizar la información contenida en el primer y último párrafo, para luego sintetizar el contenido de los párrafos mencionados. Finalmente, con esta información deben establecer la relación temática que los vincula.

Tras un análisis temático, el postulante encontrará que en el primer párrafo se da cuenta de las características de la música del grupo musical Korn, mientras que, en el último, se describe el concierto que el grupo musical realizó en Chile el año 2010. Esta información aparece contenida en la clave, la opción A.

PREGUNTA 28

La relación entre emisor y receptor en el texto anterior se caracteriza de la siguiente manera:

- A) ambos conocen el tema y pueden compartir la admiración que sienten por el grupo.
- B) el primero entrega una visión objetiva y el segundo recibe la información subjetivamente.
- C) ambos comparten -virtualmente- su experiencia sobre la puesta en escena de Korn.
- D) el primero estuvo presente en el espectáculo y al segundo le interesa saber qué sucedió.
- E) el primero informa críticamente lo acontecido y el segundo se informa de esa apreciación.

Modelo LyC 2016

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: II Medio

OF: Leer comprensivamente interpretando el sentido global del texto según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

Habilidad medida: Inferir globalmente

Clave: E

COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes deben realizar una lectura atenta del texto estímulo a fin de comprender la información explícita presente en este y, a partir de ella, derivar información implícita. La habilidad asociada a este ítem es inferir globalmente, por lo tanto, los postulantes debe concluir, derivar información *implícita* desde la información explícita contenida en la totalidad del texto.

Para resolver este ítem, los postulantes deben caracterizar la relación entre emisor y receptor del texto estímulo. Para ello, deben considerar que se trata de un texto de tipo expositivo, cuyo propósito es informar; en este caso, la información se refiere a un concierto de la banda musical Korn.

A partir de la información explícita, se infiere que la relación entre emisor y el receptor se caracteriza por la forma crítica en que el emisor entrega la información al destinatario, y cómo este último se informa a partir de dicha apreciación. La forma crítica que adopta el emisor se manifiesta, por ejemplo, en frases como: “Y aunque sus últimos discos son derechamente flojos (...)”; “Pese a un largo bache antes de «*Freak on a leash*», la actitud algo displicente de Davis y la austeridad del montaje visual (...)”; “Korn ya no es la novedad, sino un accionista protagónico del *heavy metal* que vive cómodo de sus rentas.”

La clave de este ítem es la opción E.

PREGUNTA 29

La expresión “(...) sirvió un menú contundente” quiere decir que

- A) los seguidores quedaron satisfechos del espectáculo.
- B) hubo una preparación exhaustiva del concierto.
- C) el repertorio musical fue variado y de calidad.
- D) entregaron la mejor interpretación de los últimos años.
- E) el grupo ejecutó sus temas más demoledores.

Modelo LyC 2016

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: II Medio

OF: Leer comprensivamente interpretando el sentido global del texto según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

Habilidad medida: Transformar

Clave: C

COMENTARIO

Este ítem, asociado a la habilidad cognitiva de transformar, requiere que los postulantes apliquen su capacidad de traducir la expresión entre comillas, desde un lenguaje metafórico a un lenguaje cotidiano.

Tras efectuar un análisis de la expresión metafórica “menú contundente”, el postulante encontrará que alude a la variedad y calidad de los temas interpretados por la banda en su concierto. Por lo tanto, la respuesta correcta corresponde a la opción C.

Las opciones A, B, D y E son incorrectas, pues corresponden a traducciones que remiten a ideas distintas al sentido de la expresión en el texto. La opción A remite a la satisfacción del público; la opción B se refiere a la idea de preparación, que se aleja de la idea central. Por otro lado, la opción D es incorrecta, pues alude a la calidad del espectáculo en oposición a otros ya presentados por el grupo musical en el país. Finalmente, la opción E es incorrecta, pues hace referencia únicamente a que el grupo tocó sus temas más importantes.

PREGUNTA 30

Según la información expresada en el texto anterior, se puede afirmar que los seguidores del grupo Korn son personas que

- A) valoran toda clase de música siempre y cuando sea original.
- B) tienen una visión crítica de la música metal y les gusta la de calidad.
- C) consideran que la música metal debe evolucionar.
- D) aprecian la música metal y valoran a los viejos vanguardistas.
- E) van más allá de la música y prefieren una puesta en escena austera.

Modelo LyC 2016

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: II Medio

OF: Leer comprensivamente interpretando el sentido global del texto según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

Habilidad medida: Evaluar

Clave: D

COMENTARIO

Para contestar correctamente esta pregunta, los postulantes deben evaluar la información presente en el texto estímulo, con el fin de co-emitir un juicio en relación con los seguidores del grupo musical Korn. La emisión de un juicio implica una lectura comprensiva del texto estímulo, así como la realización de inferencias e interpretaciones de la información leída.

A partir de la información expresada por el emisor, es posible inferir que los seguidores del grupo son fieles al estilo musical y reconocen el valor musical del grupo Korn, más allá del paso de los años y la austera puesta en escena. Lo anterior se infiere, por ejemplo, de la siguiente afirmación del emisor: “Pese a un largo bache antes de «*Freak on a leash*», la actitud algo displicente de Davis y la austeridad del montaje visual (...) El Caupolicán respondió con pagos en la cancha y brazos en alto en las galerías. La clave del ítem corresponde a la opción D.

Las opciones A, B, C y E son incorrectas, pues presentan juicios que carecen de validez en tanto no existen marcas textuales que permitan llegar a tales conclusiones. Por ejemplo, en la opción A) se concluye que los seguidores valoran toda clase de música, mientras en el texto solo se menciona el estilo musical *heavy metal* y no se alude a la originalidad.

“La biblioteca universal, de Voltaire a Google

1. Al ofrecer a una gran cantidad de personas una masa siempre creciente de conocimientos, ¿realiza Internet el sueño de las Luces o prepara la pesadilla de un saber público entregado a los apetitos privados? Gracias a –o a causa de– Google, estas preguntas no tienen nada de abstracto. En los cuatro últimos años, el célebre motor de búsqueda ha digitalizado y puesto en línea millones de obras encontradas en los fondos bibliográficos de las más grandes bibliotecas universitarias. Para los autores y editores, esta operación constituía una violación flagrante del copyright. Pero después de largas negociaciones las partes llegaron a un acuerdo que va a cambiar totalmente la manera en que los libros llegan a los lectores. Aunque los límites legales y económicos del nuevo espacio establecido por este acuerdo siguen siendo imprecisos, el objetivo de los directores de biblioteca es claro: abrir sus colecciones y hacerlas disponibles a cualquier lector en cualquier lugar. Un proyecto simple en apariencia, pero constantemente trabado por las restricciones sociales y los intereses económicos. Igual que hace dos siglos con el de la República mundial de las Letras.
2. El siglo XVIII, el de las Luces, tenía una confianza total en el mundo de las ideas, que los enciclopedistas denominaban la República de las Letras. Un territorio sin policía ni fronteras, y sin otras desigualdades que no fueran las del talento. Cualquiera podía instalarse allí siempre que ejerciera uno de los dos atributos de su ciudadanía, a saber, la escritura y la lectura. Los escritores debían formular ideas, y los lectores apreciar su buen fundamento. Llevados por la autoridad de la palabra impresa, los argumentos se difundían en círculos concéntricos y solo ganaban los más convincentes.
3. En esta edad de oro de lo escrito, las palabras también circulaban por vía epistolar. Al hojear la espesa correspondencia de Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, Benjamín Franklin o Thomas Jefferson –lo que hace unos cincuenta volúmenes para cada uno de ellos–, uno se sumerge en el corazón de la República de las Letras. Estos cuatro escritores debatían sobre temas cruciales de su época en un flujo ininterrumpido de cartas que, uniendo a Europa y América, presentaba ya todas las características de una red de información transatlántica (...).”

<http://www.lemondediplomatique.cl/La-biblioteca-universal-de.html> (fragmento).

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 31

¿Cuál es el sentido de la palabra IMPRECISOS en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) AMBIGUOS, porque se desconoce la diferencia en los límites entre lo legal y lo económico.
- B) INDEFINIDOS, porque están completamente desregulados los aspectos legales y económicos.
- C) CONFUSOS, porque los autores y editores tienen pendiente la definición de los límites del acuerdo.
- D) INSEGUROS, porque para los editores y autores el acuerdo carece de garantías respecto del copyright.
- E) INESTABLES, porque continúa sin ser resuelto si prevalece lo legal o lo económico.

Clave: B

COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes deberán analizar la información contextual en que está inserta la palabra *imprecisos* en el fragmento leído, a fin de asignar un sentido al uso de dicha palabra en función de la totalidad de lo expresado en el primer párrafo del fragmento.

Según el DRAE, la palabra *imprecisos* tiene el sentido de “No preciso, vago, indefinido”. En el contexto del primer párrafo se alude a la falta de definición clara sobre temas legales y económicos en el acuerdo entre autores y editores. Al examinar las opciones, la respuesta que se refiere a este sentido es la opción B *indefinidos*. La palabra *indefinidos* tiene el sentido de algo “no definido”, en este caso, como se aclara en la explicación temática, no se han establecido los aspectos legales y económicos, por lo tanto, los límites de lo legal y económico carecen de regulación.

PREGUNTA 32

¿Cuál es el sentido de la palabra DISPONIBLES en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) ACCESIBLES, porque los directores de biblioteca acercaron los libros al público.
- B) VISIBLES, porque los directores de biblioteca mostraron su voluntad de revelar sus archivos.
- C) FAVORABLES, porque los directores de biblioteca estuvieron de acuerdo con las políticas de Google.
- D) CÓMODAS, porque los directores de biblioteca presentaron los libros en un formato fácil de leer.
- E) CONVENIENTES, porque los directores de biblioteca facilitaron la adquisición de los libros.

Clave: A

Modelo LyC 2016

COMENTARIO

Para resolver este ítem, asociado a la habilidad de analizar-interpretar, los postulantes deberán analizar la información presente en el primer párrafo, con el fin de determinar el sentido del uso de la palabra *disponibles* en su contexto.

La palabra *disponibles* tiene el sentido de “Que se puede disponer libremente de ella o que está lista para usarse o utilizarse”, según el DRAE. De este modo, la opción que corresponde a este sentido es la opción A *accesibles*. La palabra *accesibles* conserva el sentido de la palabra *disponibles*, pues, según el DRAE en su segunda acepción tiene el sentido de “Que tiene acceso”. Entonces, la opción A es correcta en tanto el objetivo de los directores de bibliotecas es hacer accesibles los libros al público.

PREGUNTA 33

¿Cuál es el sentido de la palabra TRABADO en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) OBSTACULIZADO, porque los intereses económicos han impedido la concreción del proyecto.
- B) DELIMITADO, porque las leyes actuales respetan los derechos de propiedad intelectual.
- C) DESAPROBADO, porque la legislación vigente impide la difusión masiva de obras.
- D) CENSURADO, porque los intereses económicos han castigado el propósito social del proyecto.
- E) SUSPENDIDO, porque las leyes que regularizan el acuerdo están pendientes en su aprobación.

Clave: A

COMENTARIO

Este ítem está asociado a la habilidad cognitiva de analizar-interpretar, por lo tanto, los postulantes deberán leer y analizar la información presente en el primer párrafo para, posteriormente, asignar un sentido al uso contextual de la palabra *trabado*.

Para conocer el sentido de la palabra *trabado* hay que remitirse a la palabra *trabar*. De acuerdo con el DRAE, *trabar* tiene el sentido de “Impedir el desarrollo de algo o el desenvolvimiento de alguien”. De acuerdo con lo anterior, la opción correcta es A en tanto *obstaculizados* conserva el sentido de la palabra *trabado*. La palabra *obstaculizado* tiene el sentido de “Impedir o dificultar la consecución de un propósito”. De este modo, la palabra *obstaculizado* conserva el sentido de la palabra *trabado*, pues, como se explica en la opción A, los intereses económicos han impedido la concretización del proyecto de los directores de bibliotecas.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 34

¿Cuál es el sentido de la palabra FORMULAR en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?

- A) ANUNCIAR, porque los escritores comunicaban sus ideas con la finalidad de aumentar su autoridad.
- B) PLANTEAR, porque los escritores presentaban argumentos para convencer a los lectores.
- C) DELINEAR, porque los escritores debían entregar indicios sobre cómo construir un buen argumento.
- D) ESBOZAR, porque los escritores trazaban sus ideas basados en los intereses de los lectores.
- E) REVELAR, porque las ideas de los escritores se hacían conocidas para los lectores.

Clave: B

COMENTARIO

Para resolver este ítem los postulantes deberán analizar la información presente en el segundo párrafo, con el fin de determinar el sentido de la palabra *formular* en su contexto.

La palabra *formular* tiene el sentido de “Expresar, manifestar”, en su segunda acepción del DRAE. En tal sentido, la opción clave es B *plantear*. De acuerdo con el DRAE, *plantear* tiene el sentido de “Proponer, suscitar o exponer un problema matemático, un tema, una dificultad o una duda”. De esta forma, la opción B explica el sentido de la palabra *formular*, expresando que los escritores debían plantear sus argumentos para convencer a sus lectores, en el siglo de las Luces.

PREGUNTA 35

¿Cuál es el sentido de la palabra DEBATÍAN en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?

- A) RIVALIZABAN, porque los escritores criticaban sus ideas por medios de las cartas.
- B) CONVERSABAN, porque los escritores compartían ideas comunes en sus cartas.
- C) DELIBERABAN, porque los escritores presentaban los mejores argumentos en sus cartas.
- D) DISCUTÍAN, porque los escritores intercambiaban ideas a través de cartas.
- E) DECIDÍAN, porque los escritores resolvían sus disputas por medio de cartas.

Clave: D

Modelo LyC 2016

COMENTARIO

Este ítem está asociado a la habilidad cognitiva de analizar-interpretar. Por ello, para resolverlo, los postulantes deberán analizar la información presente en el tercer párrafo para, posteriormente, asignar sentido al uso de la palabra *debatían*, considerando su contexto.

Para determinar el sentido de la palabra *debatían* hay que remitirse al sentido del verbo debatir que, según el DRAE, tiene el sentido de “Altercar, contender, discutir, disputar sobre algo”.

En el texto, el emisor se refiere a que los escritores “debatían” para explicar el intercambio de ideas que mantenían los escritores por medio de cartas. Este intercambio de ideas corresponde a la examinación atenta de cada uno de los argumentos expuestos por ellos. En tal sentido, la palabra *discutían* en la opción D hace referencia a este sentido, ya que según el DRAE tiene el sentido de: “Dicho de dos o más personas: Examinar atenta y particularmente una materia”. Entonces, la opción D es correcta en tanto da cuenta del sentido de la palabra *debatían* en relación con el intercambio de ideas que mantenían los escritores a través de cartas.

PREGUNTA 36

A partir de la lectura del segundo párrafo, ¿qué función de los medios masivos de comunicación actuales ya se encontraba presente en el siglo XVIII?

- A) Enseñar valores
- B) Informar hechos
- C) Entretener masivamente
- D) Formar opinión pública
- E) Moralizar didácticamente

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: IV Medio

OF: Leer comprensivamente, interpretando y reinterpreto los sentidos globales de los textos, a partir de inferencias complejas e información del contexto sociocultural de su producción.

CMO: Aplicación de estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura, apoyándose en la identificación y análisis reflexivo de las características y elementos distintivos de los textos a partir de sus énfasis y matices, ambigüedades y contradicciones, evaluando su calidad y la pertinencia de su estilo.

Habilidad medida: Analizar-interpretar

Clave: D

COMENTARIO

Esta pregunta está asociada a la habilidad cognitiva de analizar-interpretar, por lo tanto, los postulantes deberán leer comprensivamente el texto estímulo, analizar la información presente en este y, posteriormente, interpretar lo expresado en el segundo párrafo.

Modelo LyC 2016

De acuerdo con lo expresado en el texto, la función de los medios de comunicación que se aprecia en el segundo párrafo es la de formar opinión pública. Esto último se fundamenta en el hecho de que en el siglo XVIII “Los escritores debían formular ideas, y los lectores apreciar su buen fundamento”, es decir, en ese tiempo quienes escribían lo hacían con una intención determinada y dirigían sus escritos a un público que, a juicio del emisor, debía apreciar el fundamento de lo expuesto. Además, en el segundo párrafo se alude a que “Llevados por la autoridad de la palabra impresa, los argumentos se difundían en círculos concéntricos y solo ganaban los más convincentes”, esto es, se cumplía la función de formar opinión a través de argumentos que daban a conocer una postura, con el fin de convencer a los lectores. La clave de este ítem es la opción D.

Las opciones A, B, C y E, si bien dan cuenta de las diferentes funciones de los medios de comunicación masiva en la actualidad, son incorrectas en tanto no corresponden a la función expuesta en el segundo párrafo del fragmento leído.

PREGUNTA 37

A partir de la lectura del segundo párrafo, ¿cuál de las siguientes opciones presenta una inferencia válida?

- A) Tanto en la actualidad como en el siglo XVIII, la ciudadanía se ejercía a través de la escritura y de la lectura.
- B) La República de las Letras se caracterizó por valorar las ideas, aunque estas solo eran comunicadas entre los más ricos.
- C) La sociedad del Siglo de las Luces, apreciaba y valoraba el desarrollo del pensamiento fundamentado.
- D) El siglo XVIII se distinguió por ser una época en la que el ser humano se expresó con absoluta libertad.
- E) Al igual que en la actualidad, en el Siglo de las Luces la palabra escrita tenía mayor validez que la oral.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: IV Medio

OF: Leer comprensivamente, interpretando y reinterpretando los sentidos globales de los textos, a partir de inferencias complejas e información del contexto sociocultural de su producción.

CMO: Aplicación de estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura, apoyándose en la identificación y análisis reflexivo de las características y elementos distintivos de los textos a partir de sus énfasis y matices, ambigüedades y contradicciones, evaluando su calidad y la pertinencia de su estilo.

Habilidad medida: Inferir localmente

Clave: C

Modelo LyC 2016

COMENTARIO

Para responder este ítem los postulantes deben ser capaces de deducir información implícita a partir de la información explícita del segundo párrafo.

Tras una lectura atenta del segundo párrafo, es posible inferir que la sociedad del Siglo de las Luces apreciaba y valoraba el desarrollo del pensamiento fundamentado. Por un lado, en el segundo párrafo se expresa que existía “una confianza total en el mundo de las ideas” y, por otro, se afirma la existencia de dos atributos de su ciudadanía “la escritura y la lectura”, incluso más, se destaca que los escritores debían formular ideas que debían ser apreciadas por los lectores debido a su buen fundamento.

La clave de este ítem corresponde a la opción C en tanto da cuenta del aprecio y valoración que la sociedad del Siglo de las Luces adjudicaba al desarrollo del pensamiento fundamentado.

PREGUNTA 38

¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente el contenido del primer párrafo?

- A) El acuerdo de digitalizar millones de obras ha sido difícil de concretar, debido a la oposición de diversos intereses.
- B) Al igual que hace dos siglos, los escritores se oponen a que sus colecciones se masifiquen.
- C) Google ha logrado masificar una gran cantidad de colecciones, sin embargo, los lectores no han valorado este proyecto.
- D) Tanto la República de las Letras como Google han sido intentos fallidos por popularizar la cultura literaria.
- E) Los intereses económicos se han superpuesto a la acción educativa de autores y editores.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: IV Medio

OF: Leer comprensivamente, interpretando y reinterpreto los sentidos globales de los textos, a partir de inferencias complejas e información del contexto sociocultural de su producción.

CMO: Aplicación de estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura, apoyándose en la identificación y análisis reflexivo de las características y elementos distintivos de los textos a partir de sus énfasis y matices, ambigüedades y contradicciones, evaluando su calidad y la pertinencia de su estilo.

Habilidad medida: Sintetizar localmente

Clave: A

Modelo LyC 2016

COMENTARIO

Este ítem, asociado a la habilidad cognitiva de sintetizar localmente, requiere de los postulantes la capacidad de resumir o determinar la *idea o las ideas centrales* del primer párrafo.

El primer párrafo expresa la idea de que la digitalización de obras para que estén disponibles ha sido objeto de múltiples oposiciones. A pesar de ello, se han logrado algunos acuerdos para materializar este proyecto. De este modo, la opción que expresa una síntesis adecuada de lo expresado en el primer párrafo es la A.

PREGUNTA 39

A partir de la lectura del fragmento, se infiere que el acuerdo que logró Google

- A) comenzó a idearse en el siglo XVIII.
- B) se planificó en el Siglo de las Luces.
- C) simboliza la preocupación del siglo XVIII.
- D) representa un anhelo que data del siglo XVIII.
- E) fue obstaculizado por las restricciones tecnológicas.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: IV Medio

OF: Leer comprensivamente, interpretando y reinterpreto los sentidos globales de los textos, a partir de inferencias complejas e información del contexto sociocultural de su producción.

CMO: Aplicación de estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura, apoyándose en la identificación y análisis reflexivo de las características y elementos distintivos de los textos a partir de sus énfasis y matices, ambigüedades y contradicciones, evaluando su calidad y la pertinencia de su estilo.

Habilidad medida: Inferir globalmente

Clave: D

COMENTARIO

Para responder este ítem los postulantes deben inferir información implícita a partir de la información explícita del fragmento leído.

A partir de lo expresado en el fragmento se infiere que el acuerdo logrado por Google representa un anhelo que data del siglo XVIII. Al inicio del primer párrafo el emisor del fragmento se pregunta: “¿realiza Internet el sueño de las Luces o prepara la pesadilla de un saber público entregado a los apetitos privados?”, posteriormente alude a que, en la actualidad, Google ha puesto a disposición de las personas una gran cantidad de colecciones. Estas afirmaciones del emisor son marcas que permiten inferir que el acuerdo logrado por Google representa el anhelo que surge en el siglo XVIII. De este modo, la opción correcta es D.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 40

¿Cuál de las siguientes premisas representa el contenido del fragmento?

El conocimiento

- A) es la luz que ilumina tu camino.
- B) es la única riqueza de la que no pueden despojarnos.
- C) humano debe ser de dominio público y mundial.
- D) es amado solo por los disciplinados.
- E) no nos quitará tiempo ni espacio.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: IV Medio

OF: Leer comprensivamente, interpretando y reinterpretando los sentidos globales de los textos, a partir de inferencias complejas e información del contexto sociocultural de su producción.

CMO: Aplicación de estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura, apoyándose en la identificación y análisis reflexivo de las características y elementos distintivos de los textos a partir de sus énfasis y matices, ambigüedades y contradicciones, evaluando su calidad y la pertinencia de su estilo.

Habilidad medida: Inferir globalmente

Clave: C

COMENTARIO

Este ítem asociado a la habilidad cognitiva de inferir globalmente, busca que los postulantes sean capaces de reformular la idea en torno al conocimiento que expresa el emisor en una premisa. Para ello, deberán inferir información implícita, a partir de la información textual.

A partir de lo expresado por el emisor del fragmento, el conocimiento humano debe ser de dominio público y mundial, por ello, el logro obtenido por Google y la disposición de diferentes obras escritas en formato digital es tan importante, pues de este modo se acerca el conocimiento a todas las personas en el lugar en que se encuentren.

De acuerdo a lo anterior, la opción clave es C, en tanto da cuenta, a partir de una premisa, la idea en relación con el conocimiento humano que se desarrolla en el fragmento.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 41

El título “**La biblioteca universal, de Voltaire a Google**” puede ser interpretado como un intento por

- A) simbolizar un sueño que ha sido universal y que se ha visto truncado por la sociedad.
- B) demostrar que, desde tiempos remotos, la manifestación de ideas ha sido una necesidad primordial, pero no ha logrado concretarse.
- C) señalar que en Google podemos hallar las obras de diversos autores, independientemente de la época en que hayan vivido.
- D) asegurar que tanto Voltaire como otros escritores, apoyarían hoy el sueño de la biblioteca universal.
- E) mostrar que el proyecto de Google es una aspiración incluso anterior al desarrollo tecnológico actual.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: IV Medio

OF: Leer comprensivamente, interpretando y reinterpretando los sentidos globales de los textos, a partir de inferencias complejas e información del contexto sociocultural de su producción.

CMO: Aplicación de estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura, apoyándose en la identificación y análisis reflexivo de las características y elementos distintivos de los textos a partir de sus énfasis y matices, ambigüedades y contradicciones, evaluando su calidad y la pertinencia de su estilo.

Habilidad medida: Interpretar

Clave: E

COMENTARIO

Para resolver este ítem los postulantes deben asignar un sentido al título del fragmento. Para ello, deben leer comprensivamente el fragmento y, tras analizar la información presente, asignar un sentido al título que se presenta.

A partir de la lectura de la totalidad del fragmento es posible comprender el sentido con el cual el emisor titula su escrito. En este sentido, “**La biblioteca universal, de Voltaire a Google**” puede ser interpretado como un intento por mostrar que el proyecto de Google es una aspiración incluso anterior al desarrollo tecnológico actual. Lo anterior se constata en las referencias que hace el emisor a los anhelos del Siglo de las Luces y el modo en que trataban y difundían las ideas, incluso alude a una verdadera “red de información transatlántica” que habrían originado algunos autores a través del intercambio de ideas mediante cartas.

La opción correcta es E.

Modelo LyC 2016

TEXTO 3

(Preguntas 42 a 45)

“Humana cosa es tener compasión de los afligidos, y aunque a todos conviene sentirla, más propio es que la sientan aquellos que ya han tenido menester de consuelo y lo han encontrado en otros: entre los cuales, si hubo alguien de él necesitado o le fue querido o ya de él recibió el contento, me cuento yo. Porque desde mi primera juventud hasta este tiempo, habiendo estado sobremanera inflamado por altísimo y noble amor (...), no menos me fue grandísima fatiga sufrirlo: ciertamente no por crueldad de la mujer amada sino por el excesivo fuego concebido en la mente por el poco dominado apetito, el cual porque con ningún razonable límite me dejaba estar contento, me hacía muchas veces sentir más dolor del que había necesidad. Y en aquella angustia tanto alivio me procuraron las afables razones de algún amigo y sus loables consuelos, que tengo la opinión firmísima de que por haberme sucedido así no estoy muerto. (...) Pero, aunque haya cesado la pena, no por eso ha huido el recuerdo de los beneficios recibidos entonces de aquellos a quienes, por benevolencia hacia mí, les eran graves mis fatigas; ni nunca se irá, tal como creo, sino con la muerte. Y porque la gratitud, según lo creo, es entre las demás virtudes sumamente de alabar y su contraria de maldecir, por no parecer ingrato me he propuesto prestar algún alivio, en lo que puedo y a cambio de los que he recibido (ahora que puedo llamarme libre), si no a quienes me ayudaron, que por ventura no tienen necesidad de él por su cordura y por su buena suerte, al menos a quienes lo hayan menester. Y aunque mi apoyo, o consuelo (...), pueda ser y sea bastante poco para los necesitados, no deja de parecerme que deba ofrecerse primero allí donde la necesidad parezca mayor, tanto porque será más útil como porque será recibido con mayor deseo. ¿Y quién podrá negar que, por pequeño que sea, no convenga darlo mucho más a las amables mujeres que a los hombres? Ellas, dentro de los delicados pechos, temiendo y avergonzándose, tienen ocultas las amorosas llamas (...); y además, obligadas por los deseos, los gustos, los mandatos de los padres, de las madres, los hermanos y los maridos, pasan la mayor parte del tiempo confinadas en el pequeño circuito de sus alcobas, sentadas y ociosas, y queriendo y no queriendo en un punto, revuelven en sus cabezas diversos pensamientos que no es posible que todos sean alegres (...) Ellos, si les aflige alguna tristeza o pensamiento grave, tienen muchos medios de aliviarse o de olvidarlo porque, si lo quieren, nada les impide pasear, oír y ver muchas cosas (...) por los cuales modos todos encuentran la fuerza de recobrar el ánimo (...), de un modo o de otro, o sobreviene el consuelo o el dolor disminuye”.

Giovanni Bocaccio, **El Decamerón** (fragmento).

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 42

¿En cuál de las siguientes opciones se presenta un segmento que demuestra que el narrador del fragmento anterior es protagonista?

- A) “Humana cosa es tener compasión de los afligidos, y aunque a todos conviene sentirla, más propio es que la sientan aquellos que ya han tenido menester de consuelo”.
- B) “Porque desde mi primera juventud hasta este tiempo habiendo estado sobremanera inflamado por altísimo y noble amor (...), no menos me fue grandísima fatiga sufrirlo”.
- C) “Ellas, dentro de los delicados pechos, temiendo y avergonzándose, tienen ocultas las amorosas llamas”.
- D) “Ellos, si les aflige alguna tristeza o pensamiento grave, tienen muchos medios de aliviarse o de olvidarlo porque, si lo quieren, nada les impide pasear”.
- E) “¿Y quién podrá negar que, por pequeño que sea, no convenga darlo mucho más a las amables mujeres que a los hombres?”

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: III Medio

OF: Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el pensamiento analítico, potenciando el conocimiento y la reflexión sobre sí mismo y el mundo.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

Habilidad medida: Identificar

Clave: B

COMENTARIO

El enunciado de la pregunta pide que el postulante realice la tarea de identificar cuál de las opciones presenta un narrador protagonista. Siguiendo a Estébanez, quien define que “Si el narrador forma parte de la historia e interviene en los acontecimientos, puede asumir una función de protagonista, o bien un papel de segundo orden, o comportarse como un testigo de los hechos. La historia se narra en primera persona.” (Estébanez, D. **Diccionario de términos literarios**). Entonces el segmento transcrito en la opción B es el correcto, porque hay dos marcas textuales que permiten reconocer la presencia de un narrador protagonista en primera persona: *Porque desde **mi** primera juventud y **me** fue grandísima fatiga sufrirlo.*

Las otras opciones son descartables precisamente porque ninguna presenta marcas textuales que permitan reconocer la presencia de un narrador protagonista en primera persona.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 43

¿Cuál de las siguientes opciones contiene un título adecuado para el fragmento leído?

- A) “La necesidad de consuelo para los afligidos”
- B) “Un amante apasionado que sufre desconsoladamente”
- C) “La insensibilidad de las mujeres frente al amor”
- D) “El hombre sufre por amor, pues no logra dominarse”
- E) “Las mujeres no pueden expresar libremente sus deseos”

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: III Medio

OF: Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el pensamiento analítico, potenciando el conocimiento y la reflexión sobre sí mismo y el mundo.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

Habilidad medida: Sintetizar globalmente

Clave: A

COMENTARIO

Todos los ítems cuyo enunciado tienen como tarea asignar un título al fragmento o texto leído, requieren del postulante poner en ejercicio la habilidad cognitiva de sintetizar globalmente. Dado que en cada una de las opciones se presenta una idea que resume el texto leído, lo relevante de la tarea es identificar la opción que englobe de forma más completa las ideas desarrolladas en el texto.

La idea central del fragmento es la necesidad de consuelo que todas las personas tienen en algún momento, especialmente aquellas personas que sufren por alguna pena en particular. Esto se expresa en la opción A.

Las otras opciones se descartan por distintas razones. Por ejemplo, la opción B es incorrecta, porque el fragmento no trata de un amante que sufra por penas de amor. La opción C es incorrecta, porque la falta de sensibilidad de las mujeres no es el tema fundamental del fragmento. Tanto las opciones D como E tratan solo aspectos parciales de lo tratado. Mientras D es incorrecta, porque considera el amor una causal de sufrimiento del ser humano; la opción E es incorrecta, porque refiere un aspecto no desarrollado por el emisor como es la libre expresión de los deseos femeninos.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 44

A partir de la lectura del fragmento anterior, ¿cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida?

- A) El protagonista es un personaje caracterizado por la desdicha.
- B) Algunas mujeres viven una situación represiva respecto de sus deseos.
- C) Los hombres no sufren por amor, puesto que pueden divertirse.
- D) El protagonista se ha dedicado a consolar solo a las mujeres.
- E) En el fragmento se afirma que los hombres libres son los que aman.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: III Medio

OF: Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el pensamiento analítico, potenciando el conocimiento y la reflexión sobre sí mismo y el mundo.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

Habilidad medida: Inferir globalmente

Clave: B

COMENTARIO

Como toda pregunta de inferencia, la tarea que debe realizar el postulante al momento de responder este ítem es la de extraer una nueva información a partir de lo expresado en el texto o fragmento. Dicho de otra manera, la nueva información es válida en la medida que presente coherencia de sentido con la información explícita del texto o fragmento. En este caso, la opción correcta es B, porque en el fragmento, el narrador que es un hombre que en algún momento recibió el consuelo de una amistad, está dispuesto a consolar preferentemente a las mujeres porque “Ellas, dentro de los delicados pechos, temiendo y avergonzándose, tienen ocultas las amorosas llamas (...); y además, obligadas por los deseos, los gustos, los mandatos de los padres, de las madres, los hermanos y los maridos, pasan la mayor parte del tiempo confinadas en el pequeño circuito de sus alcobas”.

La opción A es incorrecta, porque no se puede concluir del fragmento que el protagonista sea un desdichado, más aún pues dice que “aunque haya cesado la pena, no por eso ha huido el recuerdo de los beneficios recibidos entonces de aquellos a quienes, por benevolencia hacia mí, les eran graves mis fatigas”.

La opción C es incorrecta, porque de hecho el protagonista es un hombre que reconoce que ha sufrido por amor.

La opción D es incorrecta. De ninguna parte de texto se puede inferir que el protagonista se haya dedicado a consolar solo a las mujeres. Él considera que son las mujeres las más necesitadas de consuelo pero no por ello siempre se ha dedicado a consolarlas.

La opción E es incorrecta, porque en el fragmento no hay información que permita inferir una idea como la expresada en la opción.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 45

¿Cuál de los siguientes refranes se relaciona con la visión del amor expresada por el narrador del fragmento?

- A) “A amor mal correspondido, ausencia y olvido”.
- B) “A la mujer casada y casta, con el marido le basta”.
- C) “Amar y no ser amado, es tiempo mal empleado”.
- D) “Ama apasionadamente y saldrás herido realmente”.
- E) “Amar es tiempo perdido si no es correspondido”.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: III Medio

OF: Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el pensamiento analítico, potenciando el conocimiento y la reflexión sobre sí mismo y el mundo.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

Habilidad medida: Transformar

Clave: D

COMENTARIO

La tarea solicitada al postulante para que resuelva correctamente la pregunta es la de transformar. En otras palabras, el postulante debe seleccionar el refrán que traduce la información del fragmento.

La clave correcta es D, porque en ese refrán se expresa precisamente lo que vivencia el protagonista, el cual declara: “Porque desde mi primera juventud hasta este tiempo, habiendo estado sobremanera inflamado por altísimo y noble amor (...), no menos me fue grandísima fatiga sufrirlo: ciertamente no por crueldad de la mujer amada sino por el excesivo fuego concebido en la mente por el poco dominado apetito, el cual porque con ningún razonable límite me dejaba estar contento, me hacía muchas veces sentir más dolor del que había necesidad.”

La opción A es incorrecta, porque en ningún momento el narrador declara que haya vivido un mal amor y, por lo mismo, que tenga que distanciarse y olvidar.

La opción B es incorrecta, porque en el fragmento no se alude a la mujer casada ni a la fidelidad de la pareja.

La opción C es incorrecta, porque el narrador no se queja de haber perdido el tiempo en amar a una mujer de la que no era correspondido.

La opción E es incorrecta, porque engloba la misma idea de la opción C.

Un cuidado más completo
después de los 60

Memoria activa, Movilidad de las articulaciones y Prevención, son parte de las principales inquietudes en la salud de los mayores de 60 años, quienes pueden obtener importantes beneficios a partir de un estilo de vida saludable, con actividad física regular y una alimentación balanceada. Sin embargo, es posible que esta alimentación no aporte todos los nutrientes que se necesitan, por lo que se puede encontrar una efectiva ayuda en los suplementos alimenticios.
Conoce los beneficios de esta completa fórmula de Vitaminas, minerales y nutrientes esenciales.

Multiple® For Seniors
Protección para tus mejores años

Memoria
Vitaminas B Mejoran la capacidad de concentración⁽¹⁾.

Movilidad
Bilberry Fruto utilizado en el tratamiento del dolor y pesadez de las piernas con várices⁽²⁾.
Calcio y Magnesio Minerales esenciales para mantener una adecuada estructura ósea y evitar la osteoporosis y calambres⁽³⁾.

Prevención
Licopeno Su ingesta se asocia a un menor riesgo de cáncer de próstata⁽⁴⁾.
Coenzima Q10 Contribuye a mantener la salud cardiovascular, pues reduce la presión arterial en pacientes hipertensos⁽⁵⁾.

NATROL
Multiple
For Seniors
multivitaminic
• Nutrient Est. Formula
• With Green Tea, Lycopene, Coenzyme Q10 & Alpha
DIETARY SUPPLEMENT 90 TABLETS

(1) Vitamin B complex, National Academy Press, 1998. (2) ESCOP Monographs, 2^a ed. Theme, 2003. (3) Calambres nocturnos, M. Cruz Arnés. (4) Tomato product, lycopene and prostate cancer risk. (5) Journal of Human Hypertension 2007;21(4):297-306.

PREGUNTA 46

SUPLEMENTOS

- A) sustitutos
- B) agregados
- C) elementos
- D) complementos
- E) aditivos

Clave: D

COMENTARIO

Para responder adecuadamente este ítem, los postulantes deben leer comprensivamente el texto, con el fin de determinar el sentido de la palabra *suplementos* en su contexto.

De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), la palabra *suplementos* tiene el sentido de “Cosa o accidente que se añade a otra cosa para hacerla íntegra o perfecta”, en su segunda acepción. En el texto, se habla de suplementos alimenticios, por lo que se entiende que el aporte de nutrientes necesarios para las personas adultas, será íntegro o perfecto con ayuda de los suplementos alimenticios.

La opción D, *complementos*, tiene por significado, según DRAE, “Cosa, cualidad o circunstancia que se añade a otra para hacerla íntegra o perfecta”. Por tanto, mantiene el sentido de la palabra lema en su contexto, haciendo referencia a que al añadir algo a la alimentación, esta será íntegra y perfecta.

La opción A, *sustitutos*, es incorrecta, puesto que tiene el sentido de “Persona que hace las veces de otra”. Del mismo modo, las opciones B *agregados*, y E *aditivo* son incorrectas, puesto que tienen el sentido de “Conjunto de cosas homogéneas que se consideran formando un cuerpo” y “Sustancia que se agrega a otras para darles cualidades de que carecen o para mejorar las que poseen”, es decir, hace referencia a un elemento que se agrega al alimento, como condimento, para mejorar sus cualidades, lo que no corresponde al sentido del término lema en el contexto.

PREGUNTA 47

INGESTA

- A) uso
- B) medicación
- C) tratamiento
- D) absorción
- E) consumo

Clave: E

COMENTARIO

Para responder este ítem los postulantes deben leer comprensivamente el texto estímulo e identificar la palabra lema en su contexto, con el propósito de analizar e interpretar el sentido que adquiere el término en su contexto. De acuerdo con el DRAE, el término *ingesta* tiene el significado de “Introducir por la boca la comida, bebida o medicamentos”. En tal sentido, la opción clave corresponde a la opción E *consumo*, que adquiere el sentido de *ingesta*: “acción y efecto de consumir comestibles y otros géneros de vida efímera”.

Las opciones A, B, C y D presentan palabras cuyos significados no corresponden al sentido del término *ingesta* en su contexto.

Para comprender el sentido de la opción A), uso, hay que remitirse al término usar que, de acuerdo con el DRAE, adquiere el sentido “hacer servir una cosa para algo” La opción B *medicación*, de acuerdo con el DRAE, adquiere el sentido de “Administrar metódica de uno o más medicamentos con un fin terapéutico determinado”, y la opción C, *tratamiento*, tiene el sentido de: “Conjunto de medios que se emplean para curar o aliviar una enfermedad”. Finalmente, para comprender la opción D, es necesario remitirse al término *absorber* que tiene el sentido de “Dicho de una sustancia sólida: ejercer atracción sobre un fluido con el que está en contacto, de modo que las moléculas de este penetren en aquella”.

PREGUNTA 48

¿Qué elemento visual posee un carácter persuasivo con relación a los conceptos de salud y bienestar presentados en el aviso?

- A) El tamaño de los íconos que representan los beneficios del producto.
- B) El encuadre de un primer plano para el frasco de Multiple For Seniors.
- C) La representación del corazón y el efecto preventivo del producto.
- D) La sonrisa y expresión de felicidad de la pareja que se abraza.
- E) La tipografía con la que se destaca el número 60.

Modelo LyC 2016

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: III Medio

OF: Leer comprensivamente variados textos, identificando argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas y evaluando la validez de los argumentos o planteamientos presentes en los textos leídos.

CMO: Reflexión y comentarios sobre textos periodísticos, cinematográficos, programas radiales y de televisión, avisos y mensajes publicitarios, centrados en la observación del componente argumentativo de ellos y evaluación de los problemas éticos involucrados en la utilización de los procedimientos de persuasión y disuasión (relación de lo verdadero con lo verosímil, de lo bueno con lo deseable, entre otros).

Habilidad medida: Identificar.

Clave: D

COMENTARIO

La persuasión es el acto de inducir a alguien a creer o hacer algo. Por lo tanto, en este ítem el postulante debe realizar el proceso cognitivo de identificar, dentro de las opciones, cuál de ellas manifiesta la intención de lograr la aceptación y posterior adquisición del producto anunciado. La clave está en la opción D, porque a partir de la “sonrisa y expresión de felicidad de la pareja que se abraza” es posible inferir que el consumo del producto provoca bienestar y salud. Las restantes opciones corresponden a elementos propios de la publicidad como son: los íconos, el tamaño de estos, los planos y la tipografía utilizada, los que en este caso no tienen la función de persuadir con relación a los conceptos de bienestar y salud.

PREGUNTA 49

¿En cuál de las siguientes opciones se presenta una opinión del emisor?

- A) “Memoria activa, Movilidad de las articulaciones y Prevención (...)”
- B) “*Bilberry*. Fruto utilizado en el tratamiento del dolor y pesadez de las piernas (...)”
- C) “*Vitaminas B*. Mejoran la capacidad de concentración”.
- D) “(...) los mayores de 60 años, quienes pueden obtener importantes beneficios (...)”
- E) “Contribuye a mantener la salud cardiovascular (...)”.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: III Medio

OF: Leer comprensivamente variados textos, identificando argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas y evaluando la validez de los argumentos o planteamientos presentes en los textos leídos.

CMO: Aplicación de estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura, apoyándose en las marcas textuales, para evaluar la validez de los argumentos o planteamientos presentes en los textos: puntos de vista, efectos y recursos utilizados, que potencian el sentido general de la obra.

Habilidad medida: Identificar

Clave: D

Modelo LyC 2016

COMENTARIO

La opinión es un juicio, una apreciación o valoración que se tiene respecto de alguien o de algo. Así, en este ítem el postulante debe realizar el proceso cognitivo de identificar, dentro de las opciones, qué enunciado extraído del mismo texto expresa una opinión personal del emisor sobre el hecho que se está tratando. Dentro de las opciones, solo en la D, el emisor, a través de la marca textual “importantes”, manifiesta un juicio con respecto a los beneficios del producto anunciado.

PREGUNTA 50

La función comunicativa del párrafo que comienza con “Memoria activa (...)” y termina con “(...) suplementos alimenticios”, es

- A) exponer los principales problemas de salud que afectan a la población adulta, con el fin de utilizarlos como la tesis del aviso publicitario.
- B) presentar una explicación sobre algunos aspectos de salud de la tercera edad, que sirven de base persuasiva para convencer acerca de las ventajas del producto.
- C) explicar las deficiencias fisiológicas a las que se exponen los adultos mayores que no llevan una vida saludable, como conclusión de la finalidad argumentativa del aviso.
- D) plantear la urgencia de cuidados especiales para aquellas personas que después de los sesenta años no se preocupan de su alimentación y sufren alguna dolencia.
- E) alertar a los mayores de sesenta años con respecto a los riesgos de no alimentarse adecuadamente y de no consumir suplementos alimenticios indispensables.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: III Medio

OF: Leer comprensivamente variados textos, identificando argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas y evaluando la validez de los argumentos o planteamientos presentes en los textos leídos.

CMO: Aplicación de estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura, apoyándose en las marcas textuales, para evaluar la validez de los argumentos o planteamientos presentes en los textos: puntos de vista, efectos y recursos utilizados, que potencian el sentido general de la obra.

Habilidad medida: Interpretar

Clave: B

COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes deben leer atentamente el fragmento a fin de comprender la información presente en este. Una vez realizado este proceso, los postulantes deberán determinar la función o finalidad comunicativa del estímulo, en cuanto asignación de un sentido de lectura posible. En este caso, la finalidad comunicativa del segmento de texto seleccionado es explicar algunos aspectos de la salud en la tercera edad, con el fin de persuadir al receptor sobre las ventajas del producto, Esta información se encuentra en la opción B.

Modelo LyC 2016

TEXTO 5

(Preguntas 51 a 53)

1. “Un leñador de Cheng se encontró en el campo con un ciervo asustado y lo mató. Para evitar que otros lo descubrieran, lo enterró en el bosque y lo tapó con hojas y ramas. Poco después olvidó el sitio donde lo había ocultado y creyó que todo había ocurrido en un sueño. Lo contó, como si fuera un sueño, a toda la gente. Entre los oyentes hubo uno que fue a buscar el ciervo escondido y lo encontró. Lo llevó a su casa y dijo a su mujer:
2. Un leñador soñó que había matado un ciervo y olvidó dónde lo había escondido y ahora yo lo he encontrado. Ese hombre sí que es un soñador.
3. Tú habrás soñado que viste un leñador que había matado un ciervo. ¿Realmente crees que hubo un leñador? Pero como aquí está el ciervo, tu sueño debe ser verdadero –dijo la mujer.
4. Aun suponiendo que encontré el ciervo por un sueño –contestó el marido–, ¿a qué preocuparse averiguando cuál de los dos soñó?
5. Aquella noche el leñador volvió a su casa, pensando todavía en el ciervo, y realmente soñó, y en el sueño soñó el lugar donde había ocultado el ciervo y también soñó quién lo había encontrado. Al alba fue a casa del otro y encontró el ciervo. Ambos discutieron y fueron ante un juez, para que resolviera el asunto. El juez le dijo al leñador:
6. Realmente mataste un ciervo y creíste que era un sueño. Después soñaste realmente y creíste que era verdad. El otro encontró el ciervo y ahora lo disputa, pero su mujer piensa que soñó que había encontrado un ciervo que otro había matado. Luego, nadie mató al ciervo. Pero como aquí está el ciervo, lo mejor es que se lo repartan.
7. El caso llegó a oídos del rey de Cheng y el rey de Cheng dijo:
8. ¿Y ese juez no estará soñando que reparte un ciervo?"

Liehtse (s. III a. C.), *El ciervo escondido*.

PREGUNTA 51

ASUSTADO

- A) miedoso
- B) sobresaltado
- C) atemorizado
- D) alterado
- E) alarmado

Clave: C

Modelo LyC 2016

COMENTARIO

Este ejercicio tiene por objetivo que el postulante sea capaz de encontrar, luego de un análisis exhaustivo del contexto en el cual se encuentra una palabra, cuál es el sentido posible que esta adquiere para que otra palabra la reemplace.

En el texto, la palabra *asustado* caracteriza el estado en que se encuentra el ciervo encontrado por el leñador: "Preocupación por alguna adversidad o daño que se teme" (DRAE). Por lo tanto, la examinación del significado de las distintas opciones debe orientarse hacia el sentido de preocupación y de temor.

En las opciones, la palabra *atemorizado* refiere el estado de causar temor, sentido que concuerda con el expresado por la palabra base. Por lo tanto, la opción C corresponde a la respuesta correcta.

La palabra *miedoso* (opción A) refiere a una "Perturbación angustiosa del ánimo", lo que se aleja del sentido de la palabra original.

La palabra *sobresaltado* (opción B) refiere a un estado de ánimo que resulta de una situación repentina: "Asustar, acongojar, alterar a alguien repentinamente", lo cual no se puede concluir con la información del texto.

La palabra *alterado* (opción D) se refiere a un estado de "perturbación, trastorno o inquietud", significado que no es equivalente a preocupación o temor.

La palabra *alarmado* se refiere a un estado de sobresalto o inquietud, lo que no permite inferir que se produzca un estado de temor que es el sentido de la palabra base.

PREGUNTA 52

"Un leñador soñó que había matado un ciervo y olvidó dónde lo había escondido y ahora yo lo he encontrado (...)"

La cita anterior es contradictoria con relación al contenido del primer párrafo. ¿En qué consiste esta contradicción?

- A) El sueño del esposo de la mujer fue cierto, porque soñó lo mismo que el leñador.
- B) El leñador –en estricto rigor– no soñó que había matado un ciervo, sino que lo hizo en la realidad.
- C) Ni el leñador ni el esposo de la mujer soñaron con el ciervo muerto, sino que les contaron los hechos.
- D) El ciervo escondido en el bosque no fue muerto por el leñador, sino por el esposo de la mujer.
- E) El olvido del leñador con relación al sitio en que enterró al ciervo era una farsa para poder quedarse con él.

Modelo LyC 2016

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

OF: Leer comprensivamente interpretando el sentido global del texto según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.

Habilidad medida: Comprender-analizar

Clave: B

COMENTARIO

En este ítem el postulante debe localizar en el texto la información explícita aludida en la pregunta, la que se presenta en dos fuentes de información: el primer párrafo y la cita. Luego debe contrastarlas con el propósito de identificar, previo análisis, la contradicción o discrepancia entre lo señalado en el primer párrafo y la cita.

La opción correcta es B, ya que en realidad el leñador de Cheng mató al ciervo. Luego, olvidó dónde lo había ocultado y el no poder encontrarlo hizo que creyese que todo había sido un sueño. Sin embargo, el hecho de que el ciervo haya sido encontrado por uno de los oyentes de la historia del leñador, confirma que efectivamente el leñador mató al ciervo.

La opción A es incorrecta ya que el esposo de la mujer nunca soñó. Él solo escuchó el relato del leñador y luego encontró al ciervo. Es la esposa la que cree que su esposo ha soñado: "*Tú habrás soñado que viste un leñador que había matado un ciervo*".

La opción C es incorrecta ya que el leñador, en una segunda instancia sí sueña con el ciervo. Esto ocurre en la misma noche en que cuenta su historia: "*en el sueño soñó el lugar donde había ocultado el ciervo y también soñó quién lo había encontrado*".

La opción D es incorrecta, puesto que quien mató al ciervo producto de un susto fue el leñador. Es el quien cuenta la historia como si fuese un sueño.

La opción E es incorrecta, ya que el leñador efectivamente olvidó el lugar en que escondió al ciervo y esto fue lo que provocó que creyese que fue un sueño. Y, cuando realmente sueña, recuerda dónde lo escondió y quién lo encontró.

PREGUNTA 53

¿Qué elemento de la narración sirve de base para que, tanto la mujer como el juez, sepan que no todos los hechos fueron soñados?

- A) La presencia del ciervo muerto que se repartirán los personajes.
- B) El tiempo transcurrido entre la disputa por el ciervo y la decisión del juez.
- C) La resolución del juez, de atender la justificada demanda por el ciervo.
- D) El acalorado diálogo que se produce entre el leñador y su mujer.
- E) La participación del rey, que cuestiona que alguien haya soñado.

Modelo LyC 2016

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

OF: Leer comprensivamente interpretando el sentido global del texto según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.

Habilidad medida: Identificar

Clave: A

COMENTARIO

En este ítem el postulante debe ubicar, a nivel explícito, la información que le permita resolver la pregunta. Dicha información explícita dice relación con hechos que le permitan discriminar entre lo que sucedió dentro de la realidad del relato, y lo que fue soñado.

La respuesta correcta es la opción A, ya que la presencia del cadáver del ciervo es la evidencia empírica y objetiva que permite comprobar, tanto al juez como a la mujer, que los hechos pasaron realmente, es decir, que el leñador realmente mató al ciervo y no fue un sueño.

La opción B es incorrecta, puesto que el tiempo transcurrido entre las acciones del relato, no es un hecho que posibilite su comprobación. Lo anterior debido a que tanto en los sueños como en lo real es factible evidenciar un transcurso del tiempo.

La opción C es incorrecta, ya que el juez para decidir atender la demanda considera tanto el relato de los sueños como el cuerpo del ciervo.

La opción D es incorrecta, ya que el dialogo entre la mujer y su esposo, por un lado, abre la posibilidad que haya sido el esposo quien soñó que un leñador mataba a un ciervo y por eso pudo encontrar al ciervo y, por otro, realza la función del sueño como generador de realidades.

La opción E es incorrecta, ya que el rey se pregunta si no será que el juez está soñando que imparte justicia al repartir un ciervo, con la que reafirma que todas los hechos del relato son producto de un sueño.

PREGUNTA 54

¿Cuál de las siguientes opciones contiene la relación adecuada entre los personajes del relato y las actitudes que representan con sus acciones?

	La mujer	El juez	El Rey
A)	desconfianza	obediencia	autoridad
B)	certeza	duda	conciliación
C)	obediencia	autoridad	desconfianza
D)	certeza	conciliación	duda
E)	desconfianza	certeza	obediencia

Modelo LyC 2016

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

OF: Leer comprensivamente interpretando el sentido global del texto según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.

Habilidad medida: Interpretar

Clave: D

COMENTARIO

En este ítem el postulante debe interpretar un aspecto relacionado con el contexto del estímulo, en cuanto debe asignar un sentido de lectura posible apoyándose en las marcas textuales que el texto estímulo proporciona.

La mujer, después de que su esposo le cuenta la historia del sueño del leñador y cómo él, luego de escuchar la historia, fue a buscar el ciervo y lo encontró, le afirma que es él quien soñó y que su sueño es verdadero, ya que el cadáver del ciervo está ahí frente a ellos. Es este hecho es el que le otorga seguridad a lo que dice (certeza). Por esta razón es que la actitud de la mujer no puede ser de “desconfianza” o de “obediencia”, correspondiente a las alternativas A, C, E.

Respecto a la actitud del juez, esta es conciliadora, ya que, luego de escuchar a las partes, decide que el leñador y el esposo de la mujer se repartan el ciervo. No asume una actitud de obediencia, ya que es él quien dicta sentencia para que otros las acaten (el leñador y el esposo de la mujer). Su actitud no es de autoridad, ese es el rango que le confiere su cargo (juez). Su actitud tampoco es de duda o certeza sino que reflexiva, ya que presenta los hechos y cavila sobre ellos, lo que le permite llegar a una conclusión y tomar una decisión (sentencia).

El rey, por su parte, asume una actitud de incertidumbre, de duda, ya que plantea una pregunta cuya función es interrogarse acerca del estado del juez, si este estará soñando o estará despierto.

De acuerdo a lo expuesto, la opción correcta es D.

“Obra inspirada en teorías de Humberto Giannini reivindica el ocio y la modorra

1. Parta por apagar el celular, desconectar el televisor y la radio. Recuéstese en su lugar favorito. ¿La posición horizontal le viene bien? Entonces échese en la cama con ganas. No hay hambre, no hay culpa, el reloj ha naufragado.
2. No es el paraíso, sino el ejercicio que realizó durante tres meses la bailarina Ana Carvajal para dar forma a «Desierto de mediodía», la obra que presenta en Matucana 100 hasta fines de mayo. Inspirada en las teorías que el filósofo nacional Humberto Giannini ha establecido sobre el ocio en «**La reflexión cotidiana**», la artista confiesa que le fue difícil «no hacer nada». «¿Puede el cuerpo quedarse quieto?», se preguntaba y la respuesta a la que llegó es no, que «incluso cuando duermes hay movimientos que desconoces». Son estas acciones inconscientes las que reivindica en su montaje.

ESPERANDO NADA

3. Carvajal se refiere a los puentes que el inconsciente establece con el cuerpo cuando este está despojado de obligaciones, solo, en la intimidad del hogar. Tiempos muertos que al ciudadano posmoderno, asegura, le incomodan, porque le supone encontrarse consigo mismo. «Tenemos una obsesión por hacer cosas, como si no quisiéramos enfrentar nuestros miedos o vernos flojos, detenidos, y no nos damos cuenta que la pereza puede generar ideas fantásticas», dice.
4. El gran error, según la bailarina estaría en asociar el ocio con el aburrimiento y no con el recogimiento, que según Giannini es una actividad que no tiene un objetivo claro, pero que resulta altamente productiva a largo plazo. Ese estado alfa que el filósofo llama «el demonio del mediodía», y que se traduce en «la modorra que le sobreviene a los seres humanos cuando el sol alcanza su máxima altura en el horizonte y parece quedarse allí clavado por encima del mundo». «Es entonces cuando surgen los fantasmas y nos ensimismamos», afirma la artista sobre esa forma espiritual que según Giannini «lleva a las personas a escapar de las más sutiles formas de control, a dialogar con nuestro inconsciente». «En este caso me di cuenta que los ratos de ocio o esa sensación de libertad me evocaban la infancia. Ese tiempo en que no había computador y jugaba con papel o migas de pan y la soledad era tan dulce que no me paraba a preguntar siquiera qué utilidad tenía lo que hacía», cuenta quien en su solo coreográfico y dentro de un semicírculo, juega con *origamis* y otros elementos de uso diario, como servilletas, Post-it, naipes, etc.
5. El viaje que propone Carvajal suena anacrónico en una época gobernada por el control remoto. «Lamentablemente la televisión ha atrapado perversamente la imaginación del ser humano. Este ya no se piensa a sí mismo sino en cómo convertirse en la imagen que le muestran, es urgente que nos reencontremos con la creatividad», sostiene”.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 55

¿Cuál es el sentido de la palabra REALIZÓ en el contexto del segundo párrafo del texto leído?

- A) PERFECCIONÓ, porque Ana Carvajal repitió el ejercicio para mejorar su técnica.
- B) ACOMETIÓ, porque Ana Carvajal hizo el ejercicio con mucha energía para atraer la atención del público.
- C) EMPRENDIÓ, porque Ana Carvajal presentó muchas veces el ejercicio a distintas personas en distintas ocasiones.
- D) PREPARÓ, porque Ana Carvajal dedicaba mucho tiempo de preparación al ejercicio.
- E) EFECTUÓ, porque Ana Carvajal ejecutó el ejercicio muchas veces para configurar su obra.

Clave: E

COMENTARIO

En el texto, la palabra *realizó* refiere a la práctica constante de un ejercicio descrito ampliamente en el primer párrafo que realizó Ana Carvajal. En ningún caso lo caracteriza o describe, solo señala que se ejecuta. En este sentido, la opción E, *efectuó* es la que apunta directamente a la realización del ejercicio: “Poner por obra, ejecutar algo, especialmente una acción”, según DRAE.

Las otras acciones son incorrectas por distintas razones. Por ejemplo, la palabra *perfeccionó*, hace referencia a “Mejorar algo o hacerlo más perfecto”, según DRAE, lo que no se corresponde con la idea de ejecutar el ejercicio, sino más bien con el modo cómo se ejecuta. Así también, la palabra *acometió* se refiere a la realización de una acción con fuerza: “*Embistir con ímpetu y ardimiento*”, lo que no es posible de inferir del contexto.

Del mismo modo, la palabra *emprendió* tiene el sentido de iniciar una acción: “Acometer y comenzar una obra, un negocio, un empeño, especialmente si encierran dificultad o peligro”. Finalmente, la palabra *preparó* se refiere a disponer con anticipación una acción: “Prevenir, disponer o hacer algo con alguna finalidad”, lo que no es posible inferir del contexto.

PREGUNTA 56

Según Giannini, ¿qué es el ocio?

- A) Los puentes que el inconsciente establece con el cuerpo.
- B) Una actividad que no tiene un objetivo claro, pero que es productiva.
- C) Un estado alfa en que el cuerpo entra en el atardecer.
- D) La modorra que se produce en el ser humano a mediodía.
- E) Una capacidad para dialogar con el inconsciente.

Modelo LyC 2016

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

OF: Leer comprensivamente interpretando el sentido global del texto según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

Habilidad medida: Comprender-analizar.

Clave: B

COMENTARIO

En este ítem el postulante debe localizar información explícita y examinarla con el propósito de comprender elementos sobre los cuales interroga el ítem.

En el cuarto párrafo se presenta la definición de *ocio* según Giannini. Este autor considera que el *ocio* es “una actividad que no tiene un objetivo claro, pero que resulta altamente productiva a largo plazo”. Esta definición corresponde a la opción B).

En las restantes opciones se entregan distintas definiciones presentes en el texto. Así, la opción A es incorrecta, puesto que la expresión la enuncia la bailarina Ana Carvajal. La opción C es incorrecta, ya que el filósofo llama al estado alfa, “el demonio del mediodía”. La opción D es incorrecta, ya que “la modorra” es la expresión física del estado alfa y no la definición del concepto en sí mismo. Finalmente, la opción E es incorrecta, ya que el “dialogar con el inconsciente” es un efecto que se produce al entrar en el estado alfa.

PREGUNTA 57

Una de las características más importantes del montaje que preparó Carvajal es

- A) la experimentación.
- B) el dinamismo.
- C) la homogeneidad.
- D) la improvisación.
- E) el distanciamiento.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

OF: Leer comprensivamente interpretando el sentido global del texto según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

Habilidad medida: Identificar

Clave: A

Modelo LyC 2016

COMENTARIO

En este ejercicio el postulante debe *reconocer* elementos, conceptos, procedimientos de orden textual, lingüístico o literario presentes en el estímulo o en el texto del cual procede el ítem, con el fin de determinar la característica más importante del montaje de Carvajal.

En este ejercicio el postulante debe establecer una relación entre lo expresado en el primer y segundo párrafos para concluir que Ana Carvajal preparó su montaje desde una vivencia experiencial de los postulados de Humberto Giannini acerca del ocio. Mientras que en el primer párrafo se expresan una serie de acciones, en el segundo se señala que las realizó Carvajal para dar forma a “Desierto de mediodía” la obra que presenta en Matucana 100. La respuesta correcta es la opción A.

Si se revisan las otras opciones, se observa que la opción B no es correcta, ya que no hace alusión al montaje sino a la obsesión por hacer cosas del ciudadano posmoderno. Respecto a la opción C, tampoco es correcta, puesto que alude al hecho de que la televisión ha atrapado la imaginación del ser humano, preocupándose solo de convertirse en la imagen que la televisión le muestra. En tanto la alternativa D es incorrecta, ya que tanto en la preparación de la coreografía como en su ejecución, Carvajal ha llevado a cabo una planificación. Por último, la opción E alude a la distancia que se produce, al entrar en el estado de ocio, respecto a la vida cotidiana y sus formas de control y no al montaje en sí.

PREGUNTA 58

De acuerdo a la información expresada en el texto anterior, se puede caracterizar a Ana Carvajal como una artista

- A) esforzada – crítica – inteligente.
- B) inteligente – inventiva – estricta.
- C) receptiva – responsable – curiosa.
- D) emprendedora – flexible – creativa.
- E) estudiosa – crítica – creativa.

Modelo LyC 2016

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

OF: Leer comprensivamente interpretando el sentido global del texto según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

Habilidad medida: Inferir localmente

Clave: E

COMENTARIO

En esta pregunta el postulante debe realizar una inferencia desde la información explícita presente en el segundo párrafo. Carvajal puede ser descrita como estudiosa, crítica y creativa ya que para crear "*Desierto de mediodía*" se inspira en las teorías del filósofo Humberto Giannini. Para ello, por un lado, estudia y analiza el texto de Giannini y, por otro, se cuestiona a sí misma para, desde esta reflexión, crear la obra "*Desierto a mediodía*".

La respuesta correcta corresponde a la opción E.

Al examinar las opciones, tanto A como B son incorrectas, ya que ser "esforzada" y "estricta" es parte de un proceso de investigación y creación artística

La opción C es incorrecta, ya que ser "receptiva" involucra tener una postura semejante a la de otro, por lo que el proceso de estudio e investigación que realizó Carvajal quedarían invalidados.

Respecto a la opción D, el término "emprendedora" alude a una persona que desea iniciar una acción nueva, lo cual no es posible deducir a partir de la información textual como característica de Carvajal. Por otro lado, el término "flexible" alude a una persona adaptable, característica que tampoco es deducible desde el texto.

PREGUNTA 59

De acuerdo con lo expresado en el tercer párrafo, la actitud del hombre posmoderno con respecto al ocio se puede considerar como

- A) evasiva, porque significa enfrentar algo que él no quiere.
- B) reflexiva, puesto que lo considera algo inmanejable.
- C) crítica, pues siente que se pierde con mucha facilidad.
- D) productiva, porque él cree que hay que aprovecharlo.
- E) indiferente, pues es algo que hoy no lo determina.

Modelo LyC 2016

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

OF: Leer comprensivamente interpretando el sentido global del texto según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

Habilidad medida: Evaluar

Clave: A

COMENTARIO

El postulante debe co-producir un juicio valorativo en relación con el contenido expresado, apoyándose para ello en las marcas textuales y discursivas presentes en el texto.

La respuesta correcta corresponde a la opción A, ya que, según el párrafo tres, el ciudadano posmoderno evita los “tiempos muertos”, es decir, tiempos en los que no está obsesivamente ocupado haciendo algo. La razón por la que los evita es la incomodidad de estar consigo mismo y enfrentar sus miedos.

Las alternativas B y C son incorrectas, ya que el hombre posmoderno al no querer encontrarse consigo mismo, al no querer enfrentar sus miedos, evita pensar reflexiva y críticamente de sí mismo. Prefiere evadir este encuentro consigo mismo por medio de una actitud obsesiva por hacer cosas.

La alternativa D es incorrecta, ya que el ocio para el hombre posmoderno es improductivo, es un tiempo muerto en el cual puede verse flojo y detenido.

La alternativa E es incorrecta, ya que en el párrafo se sostiene explícitamente que los tiempos muertos, es decir, los tiempos de ocio, al ciudadano posmoderno le incomoda n.

“El valor agregado de la experiencia”

1. En el libro **La voz diferente** de Carol Gilligan, la autora señala que al tiempo que los hombres quieren escapar de la autoridad y la familia, las mujeres quieren conectarse y vincularse con ambos. Los hombres se orientan hacia sí mismos y las mujeres hacia los demás; los hombres se centran en los derechos, las mujeres en las responsabilidades.
2. Hombres y mujeres no tienen las mismas claves de comunicación ni compran por las mismas razones. Mientras ellos se interesan en las transacciones rápidas y gastan menos tiempo vitrineando, por el contrario, las mujeres establecen relaciones, preguntan más cosas, no se mueven en forma impaciente, se dan tiempo para realizar sus compras.
3. Las mujeres hablan y escuchan en un lenguaje de relaciones e intimidad. Los hombres hablan y escuchan en un lenguaje de estatus e independencia.
4. Las mujeres se comunican para crear relaciones, facilitar la interacción e intercambiar sentimientos. Los hombres se comunican para obtener información, reforzar su estatus y demostrar independencia.
5. Más allá de las soluciones que se entregan en el mercado, es importante proporcionar al cliente experiencias memorables. El valor añadido de la mayor parte de las empresas, sean pequeñas o enormes, procede de la calidad de la experiencia que proporciona. Esta experiencia es una realidad total, transformadora y emotiva; por eso la solución es un servicio, una transacción que moviliza emociones, acontecimientos memorables. Junto con la palabra *experiencia* Tom Peters (autor de la obra **En búsqueda de la excelencia**) impone la frase *el poder del sueño*, y es así como señala que el mayor truco del marketing actual es soñar el producto. Soñar la provisión de un servicio, soñar el marketing, soñar la satisfacción. El sueño es un valor añadido en una economía totalmente nueva, ya que permite poner al alcance de los clientes la satisfacción de aquello que desean ser o tener.
6. Si bien tanto el sueño como la experiencia tienen que ir unidos a una marca, esta marca tiene que promoverse, y lo importante es que sea una experiencia de conexión que nos permita relacionar la marca al contexto, al ambiente y a la emoción que produce respuestas que trascienden el producto.
7. Bajo mi punto de vista, en un mundo cambiante no es la marca la que lo representa todo, sino el efecto que esta produce en la identidad del cliente con aquello que piensa que le permite vivir una experiencia y satisfacer una necesidad. La marca tiene que provocar un reconocimiento y entregar un significado. Actualmente, no se intenta hablar de un buen producto sino de aquel que produce un efecto, un murmullo y que nos conduce a una experiencia única. No se trata de ser excelente sino que memorable. Por otro lado, no se intenta que un producto sirva para una función, sino que cuente una historia, satisfaga necesidades, vaya más allá del presente, ayudando a cumplir sueños”.

Clemencia Sarquis, **El nuevo mundo de las mujeres**.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 60

¿Cuál es el sentido de la palabra PROCEDE en el contexto del quinto párrafo del texto leído?

- A) DESCIEENDE, porque el valor añadido de las empresas deriva de los intereses expresados por los clientes al momento de comprar.
- B) DEPENDE, porque el valor añadido de las empresas está condicionado por las estrategias de ventas destinadas a mejorar la experiencia de comprar.
- C) EMANA, porque el valor añadido de las empresas surge con el fin de mejorar la calidad de la experiencia de comprar.
- D) PROVIENE, porque el valor añadido de las empresas tienen su origen en la calidad de la experiencia de comprar.
- E) EXCEDE, porque el valor añadido de las empresas sobrepasa las expectativas de los clientes al momento de comprar.

Clave: D

COMENTARIO

En este ejercicio el postulante debe seleccionar dentro de las opciones aquella palabra que reemplace el sentido de *procede* que aparece en el quinto párrafo. Esta palabra establece una relación entre el valor añadido de las empresas y la experiencia memorable que se entrega al cliente. Específicamente, que esta última deriva de la primera.

Según DRAE, la palabra *procede*, cuando se refiere a objetos significa: “Obtenerse, nacer u originarse de otra, física o moralmente”.

El examen de las opciones permite observar que la palabra *proviene* tiene ese mismo sentido: “Nacer, originarse, proceder de un lugar, de otra persona, de otra cosa”, por lo tanto, la opción correcta es D.

Las otras opciones establecen distintas relaciones. Por ejemplo, *depende* hace referencia a que la experiencia de comprar es causada por el valor de las empresas, lo que no es posible concluir del texto. Así también, *excede* indicaría que las experiencia de comprar sobrepasa el valor añadido de las empresas, lo que no se concluye con la información textual.

PREGUNTA 61

En el párrafo cinco del fragmento leído, el emisor sostiene que

- A) la experiencia de comprar forma parte del marketing de una empresa.
- B) los productos transforman emocionalmente a los consumidores.
- C) la mayoría de las empresas no logra satisfacer los anhelos de sus clientes.
- D) todos los clientes viven experiencias memorables cuando adquieren un producto.
- E) el marketing actual promueve el consumo apelando a los sueños de los clientes.

Modelo LyC 2016

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: III Medio

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos, que le permitan construir diferentes visiones de mundo.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de variados textos, en los que se encuentren, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

Habilidad medida: Comprender-analizar

Clave: E

COMENTARIO

En esta pregunta se espera que el postulante sea capaz de identificar información que se presenta en forma explícita en el quinto párrafo. Este párrafo desarrolla la idea de que lo importante es que el cliente tenga una experiencia memorable con el servicio que se le ofrece. Para profundizar en este aspecto, el emisor destaca la propuesta de Tom Peters, quien señala “que **el mayor truco del marketing actual es soñar el producto**.”

Dentro de las opciones, es la E la que hace referencia a estos dos aspectos, por lo tanto, es la respuesta correcta.

La opción A es incorrecta, porque el marketing actual se enfoca en la manera de lograr que el cliente sueñe un producto, pero no incluye la experiencia de comprar.

La opción B, a su vez, es incorrecta porque lo importante es la experiencia de comprar y no el producto comprado lo que signifique una experiencia memorable para el cliente. La opción C es incorrecta, porque en el texto no se menciona ningún antecedente respecto a cuántas empresas no logran satisfacer los anhelos de sus clientes. Por último, la opción D, es incorrecta, porque el texto menciona que es un aspecto importante, pero en ningún caso, refiere datos sobre si los clientes experimentan esa experiencia memorable al comprar.

PREGUNTA 62

De lo expuesto en el último párrafo, ¿cuál de las siguientes opciones es CORRECTA?

- A) Un producto va cambiando según el efecto que produce la marca.
- B) Ya no tiene importancia si el producto es considerado bueno por el cliente.
- C) En la actualidad, un producto atrae, porque nos hace experimentar algo inolvidable.
- D) Un producto que no satisface necesidades posee solo valor emocional.
- E) Lo que el mercado vende con éxito en el presente, continuará haciéndolo en el futuro.

Modelo LyC 2016

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: III Medio

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos, que le permitan construir diferentes visiones de mundo.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de variados textos, en los que se encuentren, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

Habilidad medida: Comprender - analizar

Clave: C

COMENTARIO

En esta pregunta se solicita al postulante que examine el contenido del último párrafo y que determine cuál de las opciones contiene información correcta.

En el último párrafo, el emisor del texto plantea que lo importante de la marca es el efecto que produce en el cliente de modo que este lo asocie con una vivencia que satisfaga una necesidad. En este aspecto, esta experiencia debe ser inolvidable.

De acuerdo a lo anterior, la respuesta correcta es la opción C.

El texto plantea que la marca produce un efecto sobre el cliente y no que el efecto de la marca determina al producto, con lo cual es incorrecta la opción A. Así también, que las empresas están permanentemente revisando los efectos del producto, lo que hace incorrecto lo afirmado en la opción B. Del mismo modo, no existe información sobre lo que ocurre con los productos que no satisfacen necesidades, por lo cual la opción D es incorrecta. Por último, el texto plantea que forma parte de los objetivos que un producto se proyecte hacia el futuro, pero no que su estado presente (venta) determine su condición futura, con lo cual la opción E es incorrecta.

PREGUNTA 63

La obra de Carol Gilligan es mencionada con el objeto de

- A) señalar las diferencias comunicativas entre hombres y mujeres.
- B) demostrar que los hombres son menos responsables que las mujeres.
- C) evidenciar la discriminación que sufren las mujeres.
- D) explicar por qué los hombres y mujeres no logran comunicarse.
- E) romper el mito de que el hombre es superior a la mujer.

Modelo LyC 2016

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: III Medio

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos, que le permitan construir diferentes visiones de mundo.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de variados textos, en los que se encuentren, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

Habilidad medida: Interpretar

Clave: A

COMENTARIO

Esta pregunta corresponde a la habilidad de interpretar. Para responder esta pregunta, el postulante debe entender con qué objetivo el emisor incluye una mención a la obra de Carol Giligan en el primer párrafo. En dicho párrafo, la emisora del texto explica cuál es la idea que desarrolla Carol Giligan en su libro **La voz diferente**: las diferencias entre hombres y mujeres. Este tema le servirá de antecedente para orientarlo hacia la experiencia de comprar.

La respuesta correcta corresponde a la opción A.

“Solo hay 2 mil animales en todo Chile según Conaf: La batalla por la sobrevivencia del huemul da sus primeros resultados

1. Si todo sale bien, el próximo año siete huemules cuidadosamente seleccionados partirán desde la Reserva Nacional Cochrane, en Aisén, hasta los nevados de Chillán, en la Región del Bío-Bío.
2. Serán verdaderos colonos de una zona donde antes fueron abundantes, pero en la que hoy apenas subsisten precariamente 35 ejemplares. «Es un punto de partida para el reencuentro de una población desvinculada», dice José Luis Galaz, gerente de áreas protegidas de Conaf.
3. Para materializar la iniciativa cuentan ya con \$100 millones de fondos regionales. Es el proyecto clave de la segunda edición del Plan Nacional de Conservación del Huemul, que se dará a conocer el próximo mes.
4. La elección de los nevados de Chillán como escenario para repoblamiento no es al azar. «Esta es la población más amenazada a nivel mundial», afirma Rodrigo López, coordinador del Proyecto Huemul del Comité Prodefensa de la Flora y Fauna, Codeff. Cuenta que desde 1974 su número bajó de 140 a 35 animales.
5. Los ejemplares se concentran principalmente en la reserva Huemules de Niblinto, santuario particular creado por Codeff, y la Reserva Nacional Ñuble de Conaf, destino final de los futuros ciervos inmigrantes.
6. «El número de huemules allí es especialmente bajo y en su mayoría son machos. Si no se hace algo pronto es probable que se extingan a 2012 o, con suerte, a 2014», advierte. Pero la urgencia no evita algunas aprensiones sobre la compatibilidad genética de las poblaciones de Ñuble y Aisén. «Mientras no salga un estudio concluyente que diga que estos animales tienen similitudes muy altas no se deberían liberar ejemplares», advierte el biólogo Agustín Iriarte, de la Fundación Biodiversitas. Recién este año, cuenta, el genetista molecular de la Universidad del Bío-Bío Juan Carlos Marín consiguió un Fondecyt para financiar un estudio de ese tipo que le llevará al menos un año.
7. Galaz discrepa de esa visión. Dice que existe una sola especie de huemul y que las diferencias genéticas entre ambas poblaciones no son sustanciales.
8. Habrá que esperar al bicentenario para saber quién está en lo correcto”.

El Mercurio, 10-08-2009 (fragmento).

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 64

CUIDADOSAMENTE

- A) prolijamente
- B) atentamente
- C) afanosamente
- D) meticulosamente
- E) sistemáticamente

Clave: D

COMENTARIO

El texto del cual procede la palabra es un texto informativo de carácter noticioso. La palabra *cuidadosamente*, localizada en el primer párrafo, hace referencia al modo en que serán seleccionados los huemules para el proyecto de lograr aumentar su población. Según DRAE, se refiere a ser “diligente en ejecutar con exactitud algo.”

La respuesta correcta es aquella palabra que refiere a una acción efectuada de modo concienzudo, que corresponde a la palabra *meticulosamente*, la opción D.

PREGUNTA 65

De acuerdo al uso de las comillas para referir las citas de los especialistas, ¿qué instituciones aparecen representadas mediante este recurso?

- A) Conaf, Comité Prodefensa de la Flora y Fauna, Universidad del Bío-Bío
- B) Reserva Nacional Cochrane, Codeff, Fondecyt
- C) Conaf, Codeff, Fundación Biodiversitas
- D) Plan Nacional de Conservación del Huemul, Conaf, Fundación Biodiversitas
- E) Nevados de Chillán, Conaf y Codeff

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: II Medio

OF: Leer comprensivamente interpretando el sentido global del texto según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

Habilidad medida: Comprender – analizar

Clave: C

Modelo LyC 2016

COMENTARIO

Las comillas como signos ortográficos tienen distintos usos. Uno de ellos, corresponde a enmarcar las citas textuales.

Las citas de las personalidades corresponden a tres instituciones. Para el caso de Conaf, se transcriben las palabras de José Luis Galaz; para Codeff, se reproducen las palabras de Rodrigo López y para la Fundación Biodiversitas, se reproducen las palabras de Agustín Iriarte.

La opción que contiene estas tres instituciones es C.

PREGUNTA 66

¿Qué opción presenta una relación adecuada entre los lugares citados en el fragmento y su relevancia?

	Lugar	Relevancia
A)	Reserva Huemules de Niblinto	Lugar de origen de los huemules seleccionados.
B)	Nevados de Chillán	Zona de protección ambiental a partir de 2012.
C)	Región del Bío-Bío	Lugar de origen de los huemules seleccionados.
D)	Región de Aisén	Zona de protección ambiental a partir de 2012.
E)	Reserva Nacional Cochrane	Lugar de origen de los huemules seleccionados.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: II Medio

OF: Leer comprensivamente interpretando el sentido global del texto según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

Habilidad medida: Comprender – analizar

Clave: E

COMENTARIO

Esta pregunta se orienta a evaluar en el postulante la capacidad de localizar dentro del texto los distintos lugares que se mencionan y su relevancia para el proyecto.

El texto menciona cinco lugares y su importancia:

- Reserva Huemules de Niblinto – donde se concentran ejemplares de huemules.
- Nevados de Chillán – donde se ubica la población más amenazada de huemules

Modelo LyC 2016

- Región del Bío-Bío – donde se ubican las reserva Niblinto y reserva nacional Ñuble
- Región de Aisén – donde se ubica la Reserva nacional Cochrane
- Reserva Nacional Cochrane – lugar origen de los huemules seleccionados

Al examinar las opciones, la respuesta correcta corresponde a la opción E.

PREGUNTA 67

Según lo expresado en el fragmento, ¿quiénes son los dos especialistas que manifiestan opiniones divergentes acerca del traslado de huemules?

- A) Juan Carlos Marín y José Luis Galaz
- B) Agustín Iriarte y Rodrigo López
- C) Juan Carlos Marín y Agustín Iriarte
- D) José Luis Galaz y Agustín Iriarte
- E) Rodrigo López y Juan Carlos Marín

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: II Medio

OF: Leer comprensivamente interpretando el sentido global del texto según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

Habilidad medida: Comprender – analizar

Clave: D

COMENTARIO

Esta pregunta tiene por objetivo que el postulante localice las personas de las cuales se reproducen sus comentarios y que luego, localice cuáles de ellas son divergentes.

Tras una lectura atenta, el postulante identificará la opinión de distintos expertos. Respecto de dos de ellos se presentan opiniones divergentes: José Luis Galaz y Agustín Iriarte.

Agustín Iriarte sostiene que no se deberían liberar ejemplares mientras no se tenga certeza respecto a las similitudes genéticas entre los huemules. El texto agrega que: “(José Luis) Galaz discrepa de esa visión”

La respuesta correcta corresponde a la opción D.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 68

¿Cuál es el tema sobre el cual los especialistas manifiestan opiniones contrarias?

- A) La compatibilidad genética entre dos grupos de huemules que habitan en zonas distintas del país.
- B) Las diferencias genéticas de dos poblaciones de huemules que no han logrado reproducirse en cautiverio.
- C) El material genético de los huemules machos y su estudio por la Fundación Biodiversitas.
- D) La liberación de ejemplares de huemul en zonas no habilitadas: un peligro potencial de extinción de la especie.
- E) El proceso de adaptación de los siete huemules de Aisén y sus características genéticas.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: II Medio

OF: Leer comprensivamente interpretando el sentido global del texto según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

Habilidad medida: Analizar - sintetizar

Clave: A

COMENTARIO

En este ítem se espera que el postulante analice la información presente respecto a cada una de las posiciones planteadas por los especialistas en el texto. Una vez que identifica las posiciones, que sintetice la idea sobre la cual se basa la discrepancia o diferencia.

El postulante encontrará que los investigadores que presentan posiciones contrarias son José Luis Galaz y Agustín Iriarte. El tema sobre el cual ambos investigadores discrepan es la compatibilidad genética de los huemules. Mientras Iriarte plantea que antes de trasladar huemules entre distintas zonas del país es necesario efectuar estudios que comprueben que son genéticamente similares; en cambio, Galaz sostiene que los huemules pertenecen a una sola familia.

La respuesta correcta corresponde a la opción A.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 69

El octavo párrafo se refiere al bicentenario como fecha tope para dirimir la controversia entre dos científicos, porque

- A) el periodo de gestación de los huemules se extiende por once meses, por lo cual recién el 2010 se sabrá si sobreviven como especie.
- B) el estudio de compatibilidad genética de ambas poblaciones de huemules se inició el 2009 y dura un año.
- C) las dos especies de huemules requieren a lo menos de un año para aclimatarse y empezar a reproducirse.
- D) las diferencias genéticas entre huemules determinan la extinción de la especie en el margen de un año.
- E) el biólogo Juan Carlos Marín espera iniciar el 2010 un estudio molecular que estudiará el material genético de los huemules.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: II Medio

OF: Leer comprensivamente interpretando el sentido global del texto según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

Habilidad medida: Inferir localmente

Clave: B

COMENTARIO

En esta pregunta se pretende que el postulante infiera (extraiga información implícita) a partir de la información que le proporciona el texto cuál es la razón que permitirá que el año del bicentenario se resuelva la controversia entre los dos investigadores mencionados en el texto.

Para contestar lo que se pregunta los postulantes deben remitirse a lo central de la controversia: la ausencia de un estudio que compruebe la compatibilidad genética. De acuerdo a lo mencionado, el estudio de Juan Carlos Marín que puede resolver la controversia durará un año, por lo tanto, dado que se inició el 2009 y dura un año, debiera concluir el 2010.

La respuesta correcta corresponde a la opción B.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 70

Según lo expresado en el primer párrafo, los huemules deben ser “cuidadosamente seleccionados”. ¿Cuál de las siguientes opciones explica adecuadamente las tres razones del porqué de esta selección?

- A) La necesidad de preservar el símbolo patrio, la amenaza ecológica, y la mantención de los parques nacionales.
- B) El proyecto de protección a las especies amenazadas, la investigación científica de Fondecyt, y la unión de las poblaciones dispersas.
- C) La ley de protección de Conaf, el impulso ecológico de Codeff, y la participación de destacados científicos y zoólogos.
- D) El peligro de extinción de la especie, el gran número de huemules machos, y la probable incompatibilidad entre las poblaciones existentes.
- E) La necesidad gubernamental de proteger especies amenazadas, el carácter simbólico de la especie, y su escaso número.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: II Medio

OF: Leer comprensivamente interpretando el sentido global del texto según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

Habilidad medida: Interpretar

Clave: D

COMENTARIO

Para resolver esta pregunta el postulante debe localizar dentro del texto todas las razones que se proporcionan en el texto para explicar las razones de porqué debe ser cuidadosa la selección de los huemules.

En primer lugar, encontrará que “Serán verdaderos colonos de una zona donde antes fueron abundantes, pero en la que hoy apenas subsisten precariamente 35 ejemplares.” con lo cual se concluye que es una especie en peligro de extinción. De hecho, se ratifica posteriormente: «Esta es la población más amenazada a nivel mundial», afirma Rodrigo López.

En segundo lugar, debe detenerse en el hecho de que la población es baja y que: “en su mayoría son machos.”

Por último, las aprensiones sobre la compatibilidad genética entre las dos poblaciones: «Mientras no salga un estudio concluyente que diga que estos animales tienen similitudes muy altas no se deberían liberar ejemplares»

La respuesta correcta corresponde a la opción D.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 71

En el fragmento se menciona el Plan Nacional de Conservación del Huemul, y el Proyecto Huemul, del Codeff. ¿A qué se debe la existencia de estas iniciativas nacionales?

- A) A la necesidad de cautelar la biodiversidad en el cuidado de las especies en peligro de extinción.
- B) Al carácter simbólico que representa el huemul en el contexto de los ciervos pequeños en peligro de extinción.
- C) A los recursos económicos disponibles a nivel del gobierno central y regional, los que deben invertirse en la conservación de especies nativas.
- D) A la comunidad científica internacional que se ha preocupado por rescatar la flora y fauna del sur de Chile.
- E) A la acción de particulares como Rodrigo López o José Luis Galaz, quienes conocen de cerca la realidad de la extinción de huemules.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: II Medio

OF: Leer comprensivamente interpretando el sentido global del texto según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

Habilidad medida: Inferir globalmente

Clave: A

COMENTARIO

Para que el postulante pueda resolver esta pregunta, se requiere que este infiera información de la totalidad del texto. Esta se orienta a determinar cuál es la razón que explica la existencia de dos iniciativas de conservación de especies animales: Plan Nacional de Conservación del Huemul, y el Proyecto Huemul, del Codeff.

Respecto a esto, el texto menciona que existe preocupación por las poblaciones animales amenazadas o en peligro de extinción. Particularmente, para el caso del huemul estas dos iniciativas cobran especial relevancia. Por ello, se puede concluir que ambas iniciativas se originan por esta causa.

La opción correcta es A.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 72

De acuerdo a la información contenida en el fragmento, puede decirse que el discurso que este representa tiene un carácter

- A) económico.
- B) turístico.
- C) genético.
- D) ecológico.
- E) geográfico.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: II Medio

OF: Leer comprensivamente interpretando el sentido global del texto según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

Habilidad medida: Evaluar

Clave: D

COMENTARIO

Esta pregunta tiene por objetivo que el postulante sea capaz de realizar un análisis del contenido textual y que con esa información sea capaz de co-emitar un juicio respecto a la pertinencia o categorización discursiva.

Este texto hace referencia a un plan de protección de un animal chileno en peligro de extinción, por lo tanto, el ámbito del contenido es de carácter ecológico. En ese sentido, se refiere a un tema que trata sobre la protección del medio ambiente.

La respuesta correcta es D.

Modelo LyC 2016

TEXTO 9

(Preguntas 73 a 74)

México, D. F., 21 de marzo de 1947

“Querida Mujercita:

1. Te estoy agradecido por tus pensamientos; también por tus intenciones y por tus ruegos, pero más que nada por tu cariño. Pues a veces creo que ya estás aprendiendo a quererlo a uno y que, algún día, Dios mediante, dejará uno de caerte mal. Yo siempre supe lo difícil que era llegar hasta tu corazón. Antiguamente llegué a pensar que era imposible, pero tenía fe en ti; sabía, en el fondo, que eras buena; que con el tiempo podrías comprobar que el cariño que yo sentía por ti era de esos amores buenos y sinceros que uno trae ya desde el nacimiento por alguien. Y como te lo expliqué un día: cuando te vi pequeña y pelona con tu cara de quiebraplatos, allá hace cosa de cuatro años, supe enseguida que eras tú la cosa que yo andaba buscando. Date cuenta.
2. Y desde entonces he estado pensando en ti constantemente, como si fueras un hermoso sueño que no se acabará nunca, hasta que yo deje de vivir. Luego vino ese sentimiento, que no me ha abandonado todavía, de que yo era un pobre diablo y que tenía que luchar mucho para defenderme de mí mismo. Pues yo no te quería entregar un corazón enfermo como el mío y un espíritu (muchos dicen alma) cansado de tanto andar solo por el ancho mundo (...).
3. Ahora es diferente, ojalá que sea diferente. Lo que te estaba diciendo desde hace rato, en relación con el sentimiento de estar solo, es lo que no quiero que se interrumpa.
4. Por esa razón te pedí tu confianza; más que otra cosa era tu confianza lo que yo quería. Yo te expliqué muy bien en qué consistía esa ayuda; por encima del cariño, por encima de todo, quería la seguridad de la verdadera amistad y del compañerismo. Que tú seas una compañera, una amiga; que sepa uno que no está batallando solo sino que hay alguien junto a uno que lo ayudará. Yo te expliqué que eras tú la única persona en este mundo capaz de ayudarme a defenderme de mí mismo. Porque eres la única cosa por la cual yo lucharía. Ahora bien, no debes dejarme en paz. Porque cuando siento que quiero estar en paz es cuando tengo la tendencia a dejar que el mundo camine por su cuenta y que pase todo sin importarme a mí nada. Contra esos debilitamientos te necesito. Te seguiré necesitando siempre hasta que logre borrar muchos años de desidia y de sueños.
5. Tú eres ahora mi sueño. El mejor y más hermoso de mis sueños. Un sueño que se puede tocar; que tiene ojos que lo miran a uno y boca tibia y dulce que lo hace a uno amar más la vida. Que tiene corazón y un alma noble y amiga en quien uno puede poner toda su fe.
6. Mírate frente al espejo y di: te manda saludar y abrazar y besar mucho aquel pobre muchacho que te quiere tanto

tu Juan”.

Juan Rulfo, *Aire de las colinas*, **Cartas a Clara**.

PREGUNTA 73

TENDENCIA

- A) tentación
- B) preferencia
- C) propensión
- D) predilección
- E) sensación

Clave: C

COMENTARIO

En este tipo de ítem, que corresponde a la habilidad de analizar – interpretar, tiene por objetivo que el postulante encuentre en las opciones la palabra que tenga el mismo sentido que el de la palabra base.

En este caso, la palabra *tendencia*, utilizada en el cuarto párrafo, según DRAE se refiere a “Propensión o inclinación hacia determinados fines”. Dentro del texto, es la actitud que manifiesta al dejar que las cosas no le importen cuando quiere estar en paz.

Al examinar las opciones nos encontramos que:

La palabra *tentación* se refiere a:” Instigación o estímulo que induce el deseo de algo”.

La palabra *preferencia*: “Primacía, ventaja o mayoría que alguien o algo tiene sobre otra persona o cosa, ya en el valor, ya en el merecimiento”.

La palabra *propensión*: “Inclinarse por naturaleza, por afición o por otro motivo, hacia algo en particular”.

La palabra *predilección*: “Cariño especial con que se distingue a alguien o algo entre otros”.

La palabra *sensación*: “Impresión que las cosas producen por medio de los sentidos”.

De las opciones, se puede concluir que la respuesta correcta es la opción C.

PREGUNTA 74

El emisor manifiesta una visión de la relación amorosa en la que predomina

- A) la emoción que se consuma en la unión física de los amantes.
- B) un sentido de salvación frente a la soledad de la existencia.
- C) un estado definido desde el nacimiento, como marca indeleble.
- D) la perspectiva social que habla del encuentro de los amantes.
- E) una lucha y superación personal para lograr ser amado.

Modelo LyC 2016

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: III Medio

OF: Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

Habilidad medida: Evaluar

Clave: B

COMENTARIO

En esta pregunta se espera que el postulante efectúe un análisis de las distintas perspectivas que el emisor manifiesta respecto a cada uno de los temas que trata y respecto al modo cómo los aborda. En particular, se solicita que se enfoque en la visión de la relación amorosa.

El emisor manifiesta en varias oportunidades que la presencia de la amada constituye para él una salvación de la soledad existencial a la cual se enfrenta. Esto es posible observarlo en tres momentos: i) “Y desde entonces he estado pensando en ti constantemente, como si fueras un hermoso sueño que no se acabará nunca, hasta que yo deje de vivir. Luego vino ese sentimiento, que no me ha abandonado todavía, de que yo era un pobre diablo y que tenía que luchar mucho para defenderme de mí mismo”; ii) “Que tú seas una compañera, una amiga; que sepa uno que no está batallando solo sino que hay alguien junto a uno que lo ayudará”; iii) “Contra esos debilitamientos te necesito. Te seguiré necesitando siempre hasta que logre borrar muchos años de desidia y de sueños.”

La respuesta correcta es B.

Modelo LyC 2016

TEXTO 10

(Preguntas 75 a 80)

1. “De las varias críticas a la cultura de masas emergen algunas «acusaciones principales» que es necesario tener en cuenta.
 - a) Los *mass media* se dirigen a un público heterogéneo y se especifican según «medidas de gusto», evitando las soluciones originales.
 - b) En tal sentido, al difundir por todo el globo una «cultura» de tipo «homogéneo», destruyen las características culturales propias de cada grupo étnico.
 - c) Los *mass media* se dirigen a un público que no tiene conciencia de sí mismo como grupo social caracterizado; el público, pues, no puede manifestar exigencia ante la cultura de masas, sino que debe sufrir sus proposiciones sin saber que las soporta.
 - d) Los *mass media* se presentan como el instrumento educativo típico de una sociedad de fondo paternalista, superficialmente individualista y democrática, sustancialmente tendente a producir modelos humanos heterodirigidos. Llevando más a fondo el examen, aparece una típica «superestructura de un régimen capitalista», empleada con fines de control y de planificación coaccionadora de las conciencias. De hecho, ofrecen aparentemente los frutos de la cultura superior, pero vaciados de la ideología y de la crítica que los animaba. Adoptan las formas externas de una cultura popular, pero en lugar de surgir espontáneamente desde abajo, son impuestas desde arriba (y no tienen la sal, ni el humor, ni la vitalísima y sana vulgaridad de la cultura genuinamente popular). Como control de masas, desarrollan la misma función de clase manifestándose bajo el aspecto positivo de la cultura típica de la sociedad del bienestar, donde todos disfrutan de las mismas ocasiones de cultura en condiciones de perfecta igualdad.
2. Todas y cada una de las proposiciones enumeradas es adscribible y documentable. Cabe preguntarse si el panorama de la cultura de masas y su problemática se agotan con esta serie de imputaciones”.

Umberto Eco, **Apocalípticos e integrados** (fragmento).

PREGUNTA 75

HETEROGÉNEO

- A) diferente
- B) diverso
- C) complejo
- D) mixto
- E) divergente

Clave: B

COMENTARIO

La palabra heterogéneo es utilizada en el punto a para caracterizar al público receptor de los *mass media*. En particular, que está formado por personas que presentan distintos gustos, intereses, preocupaciones, etc. Según DRAE, esta palabra se refiere a algo: “Compuesto de partes de diversa naturaleza”. En el contexto en que está utilizado, hace referencia a que ese público es diverso, palabra de la opción B, cuyo significado es:” De distinta naturaleza”.

PREGUNTA 76

ESPONTÁNEAMENTE

- A) directamente
- B) genuinamente
- C) instintivamente
- D) originalmente
- E) naturalmente

Clave: E

COMENTARIO

La palabra espontáneamente es utilizada en el punto d para referirse al modo cómo se presentan los *mass media* como instrumentos educativos. El emisor señala que en vez de surgir espontáneamente desde abajo, como una forma propia de la cultura popular, son impuestos desde arriba.

En este contexto, la palabra *espontáneamente* se refiere a algo “Que se produce sin cultivo o sin cuidados del hombre”.

Dentro de las opciones, la palabra *naturalmente* tiene dentro de sus significados: “Espontáneo”.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 77

¿Qué se infiere de lo afirmado por el emisor en el punto c?

- A) El público no está conforme con los mensajes de los medios masivos.
- B) Los medios masivos engañan al público con sus mensajes.
- C) Los medios masivos acogen en sus mensajes la heterogeneidad de cada cultura.
- D) El público de los medios masivos no tiene herramientas para defenderse de ellos.
- E) Para los medios masivos todo el público es exactamente igual.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: IV Medio

OF: Leer de manera comprensiva variados textos que presentan, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis, argumentos, contraargumentos y refutación, en situaciones públicas o privadas, evaluando la validez de los planteamientos presentados.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de variados textos, identificando la tesis, argumentos, contraargumentos y refutaciones; su validez, propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

Habilidad medida: Inferir localmente

Clave: D

COMENTARIO

Para resolver esta pregunta, el postulante debe extraer información implícita (inferir) de la información textual. Particularmente, debe enfocarse en lo que plantea el emisor en el punto c.

En el punto c, se afirma que los receptores intencionados de los *mass media* son un grupo que no tiene conciencia de sí mismo como grupo social, por lo tanto, eso restringe su posibilidad de mostrarse crítico o exigente ante lo que se le presenta.

De acuerdo a lo expuesto, se infiere que como grupo social no cuentan con herramientas con las cuales defenderse de los mensajes de los *mass media*. Esta inferencia aparece en la opción D.

De este modo, no es válido inferir que se presenten disconformes con los mensajes de los *mass media*, como se señala en la opción A. Del mismo modo, no es posible concluir un posible engaño por parte de los *mass media*, como sostiene la opción B. Por otro lado, los *mass media* más que representar en sus mensajes a la heterogeneidad de las culturas, dirigen un mensaje homogéneo, a pesar de la heterogeneidad de su público, por lo cual las opciones C y E no son correctas.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 78

¿Qué función discursiva cumple la expresión "En tal sentido" que inicia el punto b del fragmento leído?

- A) Anticipar que en el punto b se agregará información contradictoria con respecto al punto a.
- B) Oponer dos visiones acerca de los medios masivos.
- C) Precisar una consecuencia de lo señalado en el punto a.
- D) Continuar la caracterización señalada en el punto a.
- E) Anunciar que en el punto b se indicará la causa de lo dicho en el punto a.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: IV Medio

OF: Leer de manera comprensiva variados textos que presentan, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis, argumentos, contraargumentos y refutación, en situaciones públicas o privadas, evaluando la validez de los planteamientos presentados.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de variados textos, identificando la tesis, argumentos, contraargumentos y refutaciones; su validez, propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

Habilidad medida: Interpretar

Clave: C

COMENTARIO

Para resolver esta pregunta, el postulante debe determinar cuál es la función discursiva de una expresión "En tal sentido" en el contexto de la información del fragmento leído. Para ello, debe examinar cuál es el sentido de la expresión y con qué objetivo el emisor la usó para estructurar su discurso.

En un primer momento debe comprender lo expresado por ambos párrafos: en el primer párrafo se señala que el público de los *mass media* es heterogéneo; en el segundo que el mensaje es homogéneo. Al usar la expresión "en tal sentido, que vincula ambos párrafos," el emisor logra precisar que la heterogeneidad del público no se traduce en heterogeneidad de mensajes, sino que todo lo contrario, en homogeneidad de los mensajes.

La expresión "En tal sentido" posibilita que se introduzca en el discurso una consecuencia de lo ya expuesto. La respuesta correcta corresponde a la opción C.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 79

¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza apropiadamente el punto d?

- A) La influencia de los *mass media* para generar sujetos alienados culturalmente.
- B) El incentivo del consumismo de los individuos, producido por los medios masivos.
- C) Los grupos de poder económico y su influencia en los *mass media*.
- D) La incidencia de los *mass media* en la educación formal de los individuos.
- E) La segmentación de los intereses de los grupos para discriminar positivamente entre ellos.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: IV Medio

OF: Leer de manera comprensiva variados textos que presentan, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis, argumentos, contraargumentos y refutación, en situaciones públicas o privadas, evaluando la validez de los planteamientos presentados.

CMO: Aplicación de estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura, apoyándose en la identificación y análisis reflexivo de las características y elementos distintivos de los textos a partir de sus énfasis y matices, ambigüedades y contradicciones, evaluando su calidad y la pertinencia de su estilo.

Habilidad cognitiva: Sintetizar localmente

Clave: A

COMENTARIO

Esta pregunta tiene por objetivo que el postulante sea capaz de elaborar una síntesis de la información expuesta en un segmento del texto. Particularmente, lo referido al punto d.

El punto d presenta una de las críticas a los *mass media*. Específicamente, se refiere al hecho de que los *mass media* solo serían superficialmente individualistas y democráticos, pero que esconderían una estructura destinada al control y planificación coaccionadora. Este hecho provocaría que las personas formadas bajo este instrumento educativo estén alienadas de la sociedad.

La respuesta correcta corresponde a la opción A.

Modelo LyC 2016

PREGUNTA 80

Con respecto a los *mass media*, el emisor del fragmento

- A) emite un juicio negativo sobre la falta de escrúpulos de los medios masivos.
- B) critica a los medios masivos falta de claridad ante la manipulación de la sociedad.
- C) expone las imputaciones o críticas que se realizan a los *mass media*.
- D) juzga la falta de ética que tienen los medios masivos con respecto a la sociedad.
- E) apela a la conciencia del público para precisar el valor de los medios masivos.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

Eje temático: Lectura

Nivel: IV Medio

OF: Leer de manera comprensiva variados textos que presentan, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis, argumentos, contraargumentos y refutación, en situaciones públicas o privadas, evaluando la validez de los planteamientos presentados.

CMO: Aplicación de estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura, apoyándose en la identificación y análisis reflexivo de las características y elementos distintivos de los textos a partir de sus énfasis y matices, ambigüedades y contradicciones, evaluando su calidad y la pertinencia de su estilo.

Habilidad cognitiva: Evaluar

Clave: C

COMENTARIO

En esta pregunta el postulante debe examinar cuál es la posición del emisor con relación a los *mass media*. Para ello, se debe buscar dentro del texto alguna marca textual que permita caracterizar si adscribe a lo que expone o solo se presenta como un espectador que describe una situación.

Respecto a los *mass media*, el emisor expone sin asumir una perspectiva personal las acusaciones principales: a) que están dirigidas a un público heterogéneo; b) se dirigen a un público sin conciencia de sí mismo y c) que son un instrumento educativo típico de una sociedad paternalista. De hecho, reconoce al final del fragmento que estas acusaciones son adscribibles, aunque habría que interrogarse respecto de sí este es el panorama completo y no existirán más posiciones.

De acuerdo a lo expuesto, la respuesta correcta es C.