



**UNIVERSIDAD DE CHILE**

**MODELO DE PRUEBA**  
**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

**INSTRUCCIONES**

1. Esta prueba consta de ochenta (80) preguntas, de las cuales setenta y cinco (75) serán consideradas para el cálculo de puntaje.
2. Cada pregunta tiene cinco (5) opciones, señaladas con las letras A, B, C, D y E, **una sola de las cuales es la respuesta correcta.**
3. Dispone de dos (2) horas y treinta (30) minutos para responderla.
4. Las respuestas a las preguntas se marcan en la **hoja de respuestas** que se le ha entregado. **COMPRUEBE QUE LA FORMA QUE APARECE EN SU HOJA SEA LA MISMA QUE TIENE EN SU FOLLETO.** Complete todos los datos solicitados, de acuerdo con las instrucciones contenidas en esa hoja. Se le dará tiempo para ello antes de comenzar la prueba.
5. Marque su respuesta en la fila de celdillas **que corresponde al número de la pregunta que está contestando.** Ennegrezca completamente la celdilla, procurando no desbordar sus márgenes. Hágalo **exclusivamente** con lápiz de grafito N° 2 o portaminas HB.
6. **No se descuenta puntaje por respuestas erradas.**
7. Si lo desea, puede usar este folleto como borrador, **pero traspase oportunamente sus respuestas a la hoja.** Tenga presente que se considerarán para la evaluación **EXCLUSIVAMENTE LAS RESPUESTAS MARCADAS EN DICHA HOJA.**
8. **Cuide la hoja de respuestas.** No la doble. No la manipule innecesariamente. Escriba en ella **solamente** los datos solicitados y las respuestas.
9. Evite borrar para no deteriorar la hoja de respuesta. Si lo hace, límpiela de los residuos de goma.
10. Escriba correctamente todos los datos en la hoja de respuestas porque **ÉSTOS SON DE SU EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD.** Cualquier omisión o error en ellos impedirá que se procesen adecuadamente sus resultados.
11. **ES OBLIGATORIO DEVOLVER ÍNTEGRAMENTE ESTE FOLLETO ANTES DE ABANDONAR LA SALA.**
12. **Cualquier irregularidad que se detecte durante el proceso, facultará a la Universidad para dar curso a las acciones legales y reglamentarias pertinentes.**
13. Anote su Cédula de Identidad (o Pasaporte) en el casillero del ángulo inferior izquierdo de este folleto, y firme la declaración correspondiente.

**PROCESO DE ADMISIÓN – 2015**

**DECLARACIÓN:** Estoy en conocimiento de la normativa que rige el proceso de admisión a las universidades chilenas y soy consciente de que me expongo a sanciones legales en caso de colaborar, de algún modo, con la reproducción, sustracción, almacenamiento o transmisión, por internet o cualquier otro medio, del contenido de este folleto o alguna de sus partes.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

CÉDULA DE IDENTIDAD (O PASAPORTE)

\_\_\_\_\_

FIRMA

Este modelo de prueba además incluye las respuestas correctas y la tabla de transformación de puntajes.

La hoja de respuestas descárguela en [www.demre.cl](http://www.demre.cl)

## MODELO LyC 2015

La Universidad de Chile entrega a la comunidad educacional un modelo de una forma de prueba con la nueva estructura, que se aplicará en el Proceso de Admisión 2015.

El objetivo de esta publicación es poner a disposición de los alumnos, profesores, orientadores y público en general, un ejemplar de este modelo para que contribuya positivamente al conocimiento de este instrumento de medición educacional.

Las preguntas publicadas corresponden a preguntas aplicadas en distintos procesos experimentales, elaboradas por una comisión de profesores de enseñanza media representativa de todas las ramas y dependencias educacionales, bajo la dirección del Comité de Lenguaje y Comunicación de DEMRE; por lo tanto, constituyen un material fidedigno e idóneo para el conocimiento de la estructura y contenidos de la prueba.

El modelo de prueba oficial de Lenguaje y Comunicación tiene ochenta preguntas, divididas en dos secciones: I) indicadores de producción de textos; y, II) comprensión de lectura. La primera sección consta de dos subsecciones: I.1) manejo de conectores; y, II.2) planes de redacción. La segunda sección incluye las subsecciones: II.1) vocabulario contextual; y, II.2) comprensión de lectura. Cabe señalar, respecto de la segunda sección que, tanto la cantidad de textos como de ítemes asociados a estos es variable.

Este modelo de prueba ha sido elaborado por el Comité de Lenguaje y Comunicación del Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educacional (DEMRE) de la Universidad de Chile.

Registro de Propiedad Intelectual N° 242650 – 2014

Universidad de Chile.

Derechos reservados ©. Prohibida su reproducción total o parcial.



## MODELO LyC 2015

3. Entre las características más destacables del mito está su carácter sagrado ..... las explicaciones sobrenaturales de los fenómenos observados eran atribuidas a los seres divinos en los que creían dichos pueblos.
- A) ; por eso
  - B) , puesto que
  - C) ; por ende
  - D) , en tanto que
  - E) ; incluso,
4. La difusión del uso de computadores, tanto en el hogar como en la escuela, es un fenómeno presente ..... en los países desarrollados ..... también en los emergentes, como Chile.
- A) Tanto y, por ello,
  - B) por un lado y
  - C) no sólo sino
  - D) incluso , por lo mismo,
  - E) sobre todo , aunque,
5. Ya desde principios del siglo XX los científicos adelantaron a los líderes políticos que la acumulación de CO<sub>2</sub> en la atmósfera produciría un aumento de temperatura en la Tierra ..... no lograron hacer conciencia en gobernantes cuyos breves períodos los impulsan a la búsqueda de beneficios inmediatos ..... sus objetivos políticos son más bien de corto plazo.
- A) ; sin embargo, ; además,
  - B) , en síntesis , asimismo,
  - C) ; por cierto, , pues,
  - D) , pero , es decir,
  - E) ; en cambio, , de hecho,

MODELO LyC 2015

6. Para mí las relaciones son una metáfora de todos los demás aspectos de la vida: la política, la moralidad, todo. .... básicamente, hago películas para aprender más cosas sobre las relaciones, ..... no para decir algo, ..... no sabría qué decir.

- A) Entonces,                    pues                    ya que
- B) Por lo que,                más bien                puesto que
- C) Así que,                    pero                    porque
- D) Por cierto,                sin embargo,            pues
- E) Por tal razón,            aunque                debido a que

7. .... los enfrentamientos bélicos no tuvieron como escenario el territorio nacional, una mirada atenta revela que la Guerra del Pacífico afectó a la sociedad chilena.

- A) Aun cuando
- B) En tanto que
- C) En cuanto que,
- D) Si bien
- E) Dado que

8. Los peritos grafólogos declararon que la letra de ese anónimo correspondía exactamente a la del inculpado. Se sabía, ..... el nombre del culpable; faltaba sólo dar con él.

- A) no obstante,
- B) incluso,
- C) ante todo
- D) además,
- E) pues,

## MODELO LyC 2015

9. La lengua no constituye exclusivamente un “instrumento de comunicación”.  
..... no sólo se utiliza como un recurso para formalizar la relación de intercambio entre dos sujetos, ..... cumple otras funciones.

- A) En efecto,                      sino que
- B) Ya que,                         además,
- C) Por una parte,                sino además,
- D) Ante todo,                    incluso,
- E) Es más,                        por ello,

10. La tragedia griega clásica, ..... las obras dramáticas producidas en el llamado Siglo de Oro de la Antigüedad, se caracterizaba por la inusual belleza e intensidad de sus representaciones, las cuales llenaban anfiteatros y hacían famosos a sus autores.

- A) por ende,
- B) de hecho,
- C) por ejemplo,
- D) esto es,
- E) o bien

**PRIMERA SECCIÓN**

**INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

**PLAN DE REDACCIÓN**

Las preguntas 11 a 25 van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

11.

“Nicanor Parra”

1. Su poesía, caracterizada por el uso de un lenguaje coloquial, se rebela contra las normas de la poesía vigente.
2. Publicación de una de sus obras más importantes, **Poemas y Antipoemas**.
3. Profesor de Matemática y Física, privilegia el oficio poético publicando en revistas.
4. Poeta chileno, proveniente de una familia de artistas populares.
5. Obtención del Premio “Juan Rulfo”, el más importante entre escritores de América, España y Las Antillas.

- A) 3 – 4 – 5 – 1 – 2
- B) 4 – 1 – 2 – 5 – 3
- C) 3 – 4 – 5 – 2 – 1
- D) 4 – 3 – 1 – 2 – 5
- E) 3 – 1 – 4 – 5 – 2

## MODELO LyC 2015

12.

“Los elefantes africanos”

1. Grandes cantidades de estos animales son llevados a reservas y parques nacionales en África para su protección.
2. El comercio de marfil y la cacería indiscriminada han devastado poblaciones enteras de estos animales.
3. Son los mamíferos terrestres más grandes del mundo y tienen el período más largo de gestación.
4. Los machos llevan una vida solitaria cuando son adultos: viven solos en pequeños grupos.
5. Su sociedad gira alrededor de las hembras que viven con sus crías a las que amamantan por más de tres años.

- A) 5 – 4 – 3 – 1 – 2
- B) 4 – 1 – 5 – 3 – 2
- C) 3 – 5 – 4 – 2 – 1
- D) 4 – 3 – 5 – 2 – 1
- E) 3 – 4 – 5 – 2 – 1

13.

“La gramática”

1. Lo descrito por la gramática: clases de elementos que constituyen la lengua y sus relaciones.
2. En un sentido amplio, la gramática puede incluir el estudio de los significados, de los sonidos y de las grafías que los representan.
3. Disciplina científica cuyo objetivo es la descripción del sistema de una lengua.
4. Principal problema de la gramática normativa: fijar criterios de corrección.
5. Junto a la gramática científica existe la gramática normativa: conjunto de reglas y principios que guían el uso aceptable o correcto de una lengua.

- A) 1 – 3 – 4 – 5 – 2
- B) 2 – 5 – 4 – 1 – 3
- C) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
- D) 3 – 1 – 2 – 5 – 4
- E) 2 – 3 – 1 – 5 – 4

## MODELO LyC 2015

### 14. “Atracción fatal: seducen a los insectos hacia sus trampas mortales”

1. Toma un sorbo del líquido dulce que rezuma de la hoja, rozando con la pata un pelo diminuto y luego otro.
2. La mosca lucha por escapar, pero la trampa se aprieta hasta cerrarse. La hoja libera enzimas que corroen gradualmente las entrañas de la mosca.
3. El insecto no sabe que está ante una Venus atrapamoscas y ha sufrido la máxima humillación para un animal: lo mató una planta.
4. Se encuentra rodeada por paredes. Ambos lados de la hoja se están cerrando y las espinas en sus bordes se entrelazan como dientes de una mandíbula.
5. Una mosca se lanza entre los pinos, atraída por lo que parece el aroma de néctar de una mancha escarlata en forma de flor y se posa sobre esta.

- A) 5 – 4 – 1 – 2 – 3
- B) 3 – 5 – 1 – 2 – 4
- C) 5 – 1 – 4 – 2 – 3
- D) 3 – 5 – 1 – 4 – 2
- E) 5 – 1 – 2 – 4 – 3

### 15. “Teléfono celular”

1. Su función principal es la comunicación oral a distancia.
2. Actualmente, posee otras funciones.
3. Dispositivo inalámbrico electrónico.
4. Característica diferencial: ser portátil.
5. Da la posibilidad de comunicarse desde casi cualquier lugar.

- A) 3 – 5 – 4 – 2 – 1
- B) 4 – 3 – 5 – 1 – 2
- C) 3 – 1 – 4 – 5 – 2
- D) 3 – 5 – 4 – 1 – 2
- E) 5 – 3 – 1 – 4 – 2

16.

“La prensa”

1. Conjunto de publicaciones impresas de carácter informativo y de aparición periódica.
2. Periodicidad: diaria, semanal, quincenal, mensual, trimestral.
3. Contenidos variados: de información general, económico, profesional, deportivo.
4. Ejemplos de publicaciones: periódicos y revistas.

- A) 1 – 4 – 3 – 2
- B) 1 – 2 – 3 – 4
- C) 3 – 1 – 2 – 4
- D) 1 – 3 – 2 – 4
- E) 3 – 1 – 4 – 2

17.

“Mafalda”

1. Apareció en tiras cómicas en diarios argentinos desde 1964 hasta 1973, llegando a ser muy popular en Latinoamérica, España, Italia y Francia.
2. Sus historias han sido traducidas a más de treinta idiomas a lo largo de todo el orbe.
3. **Mafalda** es el nombre de una historieta argentina creada por Quino en el año 1964.
4. Mafalda es una pequeña niña preocupada por la humanidad y la paz mundial, que se rebela contra el mundo.

- A) 3 – 4 – 2 – 1
- B) 1 – 3 – 4 – 2
- C) 1 – 2 – 3 – 4
- D) 4 – 3 – 1 – 2
- E) 3 – 4 – 1 – 2

## MODELO LyC 2015

18.

“Bolsas reutilizables”

1. Las bolsas reciclables son aptas para entrar en contacto con toda clase de alimentos.
2. En el proceso de degradación, estas bolsas tardan un período de 100 años en deshacerse en pequeñas partículas tóxicas.
3. Cada vez más personas se convencen del beneficio de las bolsas reutilizables.
4. Las bolsas plásticas causan daño al medioambiente por la emisión de CO<sub>2</sub> en su producción.
5. Actualmente se están produciendo bolsas 100% reciclables, hechas con tela alergénica.

- A) 1 – 5 – 2 – 3 – 4
- B) 3 – 4 – 5 – 2 – 1
- C) 4 – 2 – 5 – 1 – 3
- D) 5 – 4 – 1 – 2 – 3
- E) 2 – 3 – 4 – 5 – 1

19.

“Shangri-La”

1. Antiguamente conocida como Zhongdian, es una ciudad situada al noroeste de la provincia de Yunnan en la República Popular China.
2. La mayoría de los habitantes de la ciudad son de etnia tibetana, aunque también se encuentran algunos miembros de las etnias Naxi, Lisu y Yi.
3. En el año 2002 la ciudad fue renombrada como Shangri-La en honor al novelista James Hilton y a su obra **Horizontes perdidos**.
4. Se calcula que un 60% de los habitantes de la ciudad viven por debajo del umbral de la pobreza.

- A) 1 – 2 – 3 – 4
- B) 1 – 2 – 4 – 3
- C) 3 – 2 – 1 – 4
- D) 1 – 4 – 2 – 3
- E) 3 – 1 – 2 – 4

## MODELO LyC 2015

20.

“Autolicos, Sísifo y el robo de ganado”

1. El hijo de Hermes podía cambiar el ganado de negro a blanco y de cuernos a sin cornamenta.
2. Autolicos era hijo de Hermes y, como su padre, maestro de ladrones.
3. Sísifo, astutamente, marca a los animales debajo de las pezuñas.
4. Se expone públicamente el hurto; Autolicos y Sísifo, amigos, a pesar de todo.
5. Sísifo, el inteligente, no sabía cómo pillar a su singular y ladrón vecino.

- A) 5 – 2 – 1 – 3 – 4
- B) 2 – 1 – 5 – 4 – 3
- C) 2 – 1 – 5 – 3 – 4
- D) 2 – 5 – 1 – 3 – 4
- E) 1 – 2 – 5 – 4 – 3

21.

“Teatro perpetuo en náhuatl”

1. Los participantes eran sacerdotes y el pueblo, cuyas actuaciones y diálogos con los dioses representaban los mitos y doctrinas religiosas.
2. Junto a la actuación en la que todos participaban, estaba la de los verdaderos actores, los que interpretaban la figura de uno de los dioses.
3. Entre los nahuas, mayas y otros grupos existía un ciclo sagrado de teatro perpetuo que se sucedía sin interrupción a través de su año de 18 meses y 20 días.
4. De esta relación entre el ciclo vital y el sagrado surgió la más antigua forma de manifestación dramática en el mundo prehispánico.
5. Los actores realizaban sólo una vez su papel, porque su destino final era ir a reunirse por la vía del sacrificio con la divinidad representada.

- A) 1 – 2 – 5 – 4 – 3
- B) 3 – 1 – 4 – 2 – 5
- C) 3 – 4 – 5 – 2 – 1
- D) 1 – 4 – 3 – 5 – 2
- E) 3 – 1 – 2 – 5 – 4

22.

“Lenguas minoritarias en peligro de extinción”

1. Proyección para los próximos doscientos años: supervivencia de solo un millar de lenguas minoritarias.
2. Uso de las lenguas minoritarias restringido al ámbito familiar.
3. Lenguas utilizadas por grupos reducidos de hablantes, generalmente indígenas.
4. Aprendizaje de una lengua más general y desplazamiento de la minoritaria, incluso en la comunidad de origen.
5. Hablantes de lenguas minoritarias: necesidad de comunicarse en otros ámbitos culturales, como la ciencia y la tecnología.

- A) 3 – 2 – 4 – 5 – 1
- B) 4 – 1 – 3 – 2 – 5
- C) 2 – 3 – 4 – 5 – 1
- D) 4 – 5 – 2 – 3 – 1
- E) 3 – 4 – 2 – 1 – 5

23.

“La hepatitis A”

1. Virus de la hepatitis A causa inflamación del hígado y es muy resistente a las condiciones del ambiente.
2. Los brotes epidémicos de la hepatitis A comienzan entre otoño e invierno.
3. Síntomas más frecuentes: pigmentación amarillenta de la piel (ictericia), náuseas y orín oscura.
4. Vías de transmisión de la enfermedad: verduras crudas y mariscos.
5. Una de las enfermedades infecto-contagiosas más frecuentes.

- A) 5 – 1 – 2 – 4 – 3
- B) 1 – 3 – 5 – 2 – 4
- C) 3 – 5 – 1 – 4 – 2
- D) 2 – 5 – 3 – 4 – 1
- E) 5 – 2 – 1 – 3 – 4

## MODELO LyC 2015

24.

"El código de barras"

1. Exploración y desarrollo de un código estándar por la Asociación Norteamericana de Comerciantes.
2. Las barras: serie de líneas paralelas, anchas y delgadas, perpendiculares a una base imaginaria.
3. Elementos de la notación binaria: un módulo oscuro representa un 1 y un módulo claro representa un 0; los que, combinados, forman trece barras.
4. Significado del código de trece cifras: las dos primeras, el país de fabricación; las cinco siguientes, el fabricante; y las seis últimas, la naturaleza del producto.
5. Universalización del código desde los años 80.

- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- B) 2 – 4 – 5 – 1 – 3
- C) 3 – 2 – 4 – 5 – 1
- D) 4 – 3 – 1 – 5 – 2
- E) 5 – 1 – 2 – 3 – 4

25.

"El mito de los centauros"

1. Entre todos los centauros, Quirón, hijo de Cronos y la ninfa Fílira, fue el único centauro sabio, respetable y sensible.
2. Origen del primer centauro. La unión de la nube Nefele y el héroe Ixión.
3. Constituían una raza de bárbaros corceles semihumanos.
4. Habitaban la región de Tesalia, en la primitiva Hélade.
5. Los centauros simbolizan la eterna oposición entre civilización y barbarie.

- A) 4 – 3 – 2 – 1 – 5
- B) 3 – 2 – 4 – 5 – 1
- C) 2 – 5 – 4 – 3 – 1
- D) 2 – 4 – 3 – 5 – 1
- E) 3 – 1 – 2 – 4 – 5

**SEGUNDA SECCIÓN**

**COMPRENSIÓN DE LECTURA**

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones, comprendidos entre las preguntas 26 a 80. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

- A) preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.
- B) preguntas de comprensión de lectura: son aquellas que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

## MODELO LyC 2015

Texto 1

(Preguntas 26 – 31)

1. “Desde el 1° de octubre, ningún establecimiento comercial de la Ciudad de Buenos Aires –que tenga un salón de atención al público menor que 100 metros cuadrados– podrá permitir que se fume en su interior.
2. Y aquellos locales porteños que tengan un salón mayor que 100 metros cuadrados, deberán destinar un lugar especial, que no supere el 30% de la superficie total del comercio, con ventilación adecuada para que los fumadores puedan hacerlo sin molestar al resto de los clientes.
3. Gracias a la normativa, los dueños de locutorios, cibercafés, *shoppings*, galerías comerciales, cabinas telefónicas, gimnasios, restaurantes, bares y demás espacios cerrados de acceso al público de la Capital Federal deberán advertir a sus clientes de la existencia de la nueva ley de «prohibido fumar», que estará vigente dentro de seis días y que multará a los infractores.
4. Pero quizás, los mismos propietarios deban ser advertidos. Es que la mayoría de ellos prácticamente desconocen la existencia de la ley.
5. Según un relevamiento realizado el último 30 de agosto por un equipo de trabajo de la diputada Paula María Bertol (que incluyó a 70 establecimientos de los barrios de Congreso, Once, Monserrat, Balvanera, San Cristóbal, Barrio Norte, Recoleta, Retiro y Palermo), existe un absoluto desconocimiento de los alcances de la normativa debido a la falta de difusión del Gobierno de la Ciudad.
6. Este hecho se refleja en las opiniones de la mayoría de los encargados y propietarios de bares y restaurantes porteños. «La verdad es que no tenía idea, me enteré ayer en Rosario, ciudad en la que se acaba de implementar una regulación parecida y que ya causó revuelo en el sector gastronómico», contó Ariel Oliva, dueño de Opción, un restaurante situado en el microcentro porteño que atiende la demanda de miles de consumidores por día. Para él, las cafeterías son las que más van a sufrir esta normativa porteña. «El cigarrillo está muy emparentado con el hábito de tomar café. En el caso de los almuerzos es diferente, porque una vez que la gente terminó de comer, puede salir y fumar afuera. Eso sí, las sobremesas tal vez se acorten bastante», agregó el empresario.
7. En cuanto a las multas, los responsables de cada establecimiento de superficie inferior a 100 metros cuadrados que no hagan cumplir la normativa serán sancionados con una de entre 500 y 2.000 pesos.
8. Quienes provean de cigarrillos o tabaco en cualquiera de sus formas a personas menores de 18 años también deberán pagar multas de 50 a 500 pesos. Y los dueños de locales donde no se cumpla con la obligación de informar de la prohibición, abonarán de 250 a 1.000 pesos por infracción.
9. Sin excepciones, aquel establecimiento que registre tres multas consecutivas en el término de un año será sancionado con la clausura por 30 días.

## MODELO LyC 2015

10. La ley exceptúa de la prohibición a los clubes para fumadores de tabaco y las tabaquerías con áreas especiales para degustación; a centros de salud mental y centros de detención penal o contravencional y a salas de fiesta, cuando sean utilizadas para eventos privados”.

www.infobae.com, 26-09-06

### 26. INFRACTORES

- A) rebeldes
- B) culpables
- C) demandados
- D) transgresores
- E) inculpados

27. ¿Cuál de los siguientes enunciados corresponde a una opinión del emisor del texto?

- A) “Quienes provean de cigarrillos o tabaco en cualquiera de sus formas a personas menores de 18 años también deberán pagar multas de 50 a 500 pesos”.
- B) “[...] ningún establecimiento comercial de la Ciudad de Buenos Aires podrá permitir que se fume en su interior”.
- C) “[...] existe un absoluto desconocimiento de los alcances de la normativa debido a la falta de difusión del Gobierno de la Ciudad”.
- D) “La verdad es que no tenía idea, me enteré ayer en Rosario [...]”.
- E) “Pero quizás, los mismos propietarios deban ser advertidos”.

## MODELO LyC 2015

28. De acuerdo con lo expresado en el texto anterior, el emisor afirma que
- A) tanto locatarios como clientes desconocen la normativa de la ley antitabaco.
  - B) el hábito de fumar y beber café está extendido por todo Buenos Aires.
  - C) la ley antitabaco perjudica preferentemente los intereses de los locales pequeños.
  - D) las medidas de la ley antitabaco afectan al sector gastronómico.
  - E) la diputada Paula María Bertol denunció la falta de información de la ley antitabaco.
29. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta una síntesis adecuada para los párrafos quinto y sexto?
- A) Los propietarios gastronómicos desconocen la nueva normativa.
  - B) Los consumidores de café siempre son fumadores.
  - C) La ley influye fuertemente al sector gastronómico de Rosario.
  - D) La legislación no afecta a los restaurantes a la hora de almuerzo.
  - E) Los dueños de locales de comida están descontentos con la decisión legal.
30. A partir de la información expresada en el segundo párrafo, se infiere que
- A) aproximadamente el 70% de cada local corresponderá a zona de no fumadores.
  - B) aquellos locales con menos de 100 metros cuadrados serán destinados solo para fumadores.
  - C) todas las zonas de fumadores tienen una ventilación acorde al número de clientes.
  - D) para los no fumadores, el humo del cigarrillo dejará de ser un problema de salud.
  - E) esta normativa tiene el propósito de reducir la adicción a la nicotina de los cigarrillos.

31. ¿En cuál de las siguientes opciones se expresa un título adecuado para el texto anterior?
- A) “El cigarrillo: su influencia en el comercio gastronómico”
  - B) “La ley antitabaco y el sector gastronómico”
  - C) “Argentina: sanciones para los consumidores de cigarrillos”
  - D) “Inadecuada difusión de una normativa antitabaco”
  - E) “La nueva ley antitabaco en Buenos Aires”

Texto 2

(Preguntas 32 – 37)

1. “El 15 de septiembre de 1890, la casa de Ashfield en Torquay vio la llegada de una hermosa niña llamada Agatha. Sus hermanos Magde y Monty eran un poco mayores que ella, así que tuvo que aprender a jugar sola y con los amigos imaginarios que se inventaba continuamente. Nunca fue a la escuela; su madre, Clara Bohemer, pensaba que una educación en casa sería mejor para la niña. Su padre, Fred Miller, era un americano desenfadado y alegre, instalado en Europa como un protagonista real de una novela de Henry James, escritor amigo de sus padres, a quien por cierto Agatha recuerda porque «siempre quería un terrón de azúcar partido en dos para darse importancia». Cuando la niña tenía 11 años, su padre murió después de una larga enfermedad. La vida de la pequeña Agatha se alteró sensiblemente, aunque por suerte nunca tuvo que abandonar la casa de Ashfield.
2. Agatha tenía 24 años cuando estalló la Primera Guerra Mundial. Fue entonces cuando conoció al coronel Archibald Christie, con el que se casó poco antes de que éste fuera destinado a Francia, en una boda muy poco lujosa: «A punto de iniciarse la ceremonia, pensé por un momento ¿qué novia se habría preocupado menos por su aspecto? Ni vestido blanco, ni velo, ni un solo detalle elegante. Llevaba un abrigo corriente, una falda y un pequeño sombrero de terciopelo púrpura y ni siquiera me había lavado las manos o la cara». No importaba, Agatha estaba muy enamorada y era feliz. Trabajaba como enfermera en un hospital de campaña y dedicaba su tiempo libre a escribir. De hecho, la idea de escribir nació en su cabeza cuando su hermana Magde dudó de que fuera capaz de escribir una novela policíaca. Agatha aceptó el reto y en 1916 empezó a fraguar su historia. El protagonista sería un pequeño detective belga. Un oficial jubilado, no demasiado joven. Debía ser meticuloso, muy ordenado. Además sería muy cerebral. Se llamaría Hércules Poirot. El libro se tituló **El misterioso caso de Styles**; Agatha, ya Christie, tardó cuatro años en conseguir que se lo publicaran. No tenía ni idea, cuando firmó un contrato por cinco novelas en 1920, de que ese era el principio de

## MODELO LyC 2015

una larga carrera que en realidad no se tomaba muy en serio: «Me había acostumbrado a escribir en lugar de bordar fundas o cojines. La creatividad se manifiesta de muchas maneras: bordando, cocinando, dibujando, componiendo música o escribiendo cuentos».

Nuria Vidal, **Qué leer**, febrero 2001 (fragmento).

### 32. SENSIBLEMENTE

- A) notoriamente
- B) súbitamente
- C) profundamente
- D) emocionalmente
- E) repentinamente

### 33. En el segundo párrafo se establece un contraste entre lo enamorada que está Agatha de su marido y

- A) la muerte de su padre cuando ella tenía once años.
- B) su trabajo como enfermera en un hospital de campaña.
- C) la dedicación que le asigna a la creación del personaje Hércules Poirot.
- D) el carácter cerebral de su personaje principal, Hércules Poirot.
- E) la aceptación del desafío que le hizo su hermana, sobre la escritura.

## MODELO LyC 2015

34. El recuerdo que Agatha tiene de Henry James lo muestra como una persona

- A) crítica frente a lo que estaba sucediendo en Europa.
- B) desenfada, pues era capaz de estar alegre en momentos críticos.
- C) amigo de sus amigos, a los cuales visitaba con frecuencia.
- D) detallista, sobre todo cuando estaba en otro lugar.
- E) engreída, porque asume conductas con el fin de hacerse notar ante los demás.

35. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la idea central del primer párrafo?

- A) Vivencias infantiles de Agatha Christie.
- B) Influencia que recibió Agatha Christie de Henry James.
- C) Deceso del padre de Agatha Christie y cómo la afectó.
- D) Conveniencia de la educación de Agatha Christie en el hogar.
- E) Desarrollo de la imaginación de Agatha Christie a corta edad.

36. Otro título adecuado para el fragmento leído es

- A) “Agatha Christie, la reina del crimen”
- B) “La creación del detective Hércules Poirot”
- C) “El mundo imaginario de Agatha Christie”
- D) “Hitos en la vida y obra de Agatha Christie”
- E) “Los diferentes caminos de la creatividad”

37. A partir del fragmento, se puede inferir que Agatha Christie es una escritora
- A) osada, pues enfrenta una temática nueva para la época.
  - B) visionaria, porque se da cuenta de que su carrera sería exitosa.
  - C) creativa, ya que logra producir un mundo narrativo fascinante.
  - D) comprometida, pues en sus obras aborda temas contingentes.
  - E) reconocida, puesto que sus novelas las avalaba Henry James.

Texto 3

(Preguntas 38 – 45)

### ÑUÑO A CAT

*“Plaza Ñuñoa. A las seis o siete de la tarde. Un viernes de otoño. Se fue a España y dejó el gato al cuidado de su hermana. Él y el gato vivían en un departamento unos metros más allá de Las Lanzas, frente a la plaza. En esos días, cuando no estaba, veíamos a veces al gato pasearse entre las mesas, llorando, buscándolo. A veces bajaba de los árboles y se quedaba sobre los toldos maullando, mientras nosotros seguíamos entre cerveza y cerveza, como los parroquianos anónimos que éramos en aquellas tardes cada vez más heladas. En esos días escuchábamos al gato y lo llamábamos, pero no se acercaba. Simplemente se quedaba ahí, fuera de la línea de la visión como un punto ciego del ojo, y nos maullaba de vuelta. A veces eso —el gato solitario buscando a su amo en medio de la juerga citadina— nos daba pena o risa, una risa melancólica, tal vez. Una risa que no puede dejar de citar a la pena y que se nos escabullía en esos momentos precisos en que a la cerveza se le iba el gas y la tarde se volvía noche. Eso pensábamos, eso sentíamos cuando escuchábamos al gato maullar, mientras apurábamos el vaso y alguien encendía el enésimo cigarrillo, mirando a los escolares demorar su vuelta a casa vagando en la plaza o a las parejas esconderse quizás de quién sabe qué entre los árboles”.*

Álvaro Bisama, **Postales Urbanas**.

38. PARROQUIANOS

- A) compradores
- B) consumidores
- C) clientes
- D) usuarios
- E) bebedores

39. ESCABULLÍA

- A) deslizaba
- B) escapaba
- C) diluía
- D) resbalaba
- E) escondía

40. APURÁBAMOS

- A) tomábamos
- B) tragábamos
- C) pasábamos
- D) acabábamos
- E) consumíamos

## MODELO LyC 2015

41. Con respecto a los parroquianos de Las Lanzas se afirma que eran jóvenes que

- A) sentían pena por el gato que buscaba a su amo.
- B) se reunían todas las tardes de otoño a pasar sus penas y melancolías.
- C) llegaban hasta el local a compartir con parroquianos anónimos.
- D) añoraban al amigo que se había ido a España.
- E) compartían noches de juerga con el dueño del gato.

42. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta el tema principal del texto leído?

- A) Las melancólicas tardes de otoño en Las Lanzas.
- B) Los lamentos de un gato abandonado por su amo.
- C) Las juergas de los parroquianos de Las Lanzas.
- D) Las apariciones vespertinas de un gato en Las Lanzas.
- E) Los encuentros de unos amigos en Las Lanzas.

43.

“En esos días, cuando no estaba, veíamos a veces al gato pasearse entre las mesas, llorando, buscándolo”.

A partir del segmento anterior se infiere, respecto del gato, que

- A) recorría lugares que su amo frecuentaba.
- B) buscaba compañía humana.
- C) llamaba la atención para que lo alimentaran.
- D) prefería ir al restaurant que volver al departamento vacío.
- E) era una presencia constante en Las Lanzas.

## MODELO LyC 2015

44. Según el título del libro al que pertenece esta crónica, es una *postal urbana* porque

- A) relata la tragedia de un gato abandonado en la calle.
- B) trata de la historia de un hombre que abandona a su animal.
- C) describe un barrio pintoresco de la ciudad.
- D) muestra una escena cotidiana de una plaza de barrio.
- E) critica la indiferencia ante el sufrimiento de un animal.

45. ¿Cuál de los siguientes enunciados representa una opinión con relación a esta crónica?

La crónica

- A) narra la solidaridad de los transeúntes para con el gato.
- B) trata de las costumbres de los jóvenes urbanos.
- C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
- D) detalla las andanzas de un gato por los alrededores de la Plaza Nuñoa.
- E) describe el ambiente de los parroquianos de Las Lanzas.

## MODELO LyC 2015

Texto 4

(Preguntas 46 – 51)

1. “Va con esta indefinible situación denominada subdesarrollo cierto tenaz desdén por todo lo que signifique excelencia. A los pueblos atrapados en esa condición que casi parece sin salida, les suena ese calificativo a clase alta, a privilegio de rico, a lujo de poderosos, a ostentación vana de falsas superioridades. Con sentimiento se aferran, como un desafío, a su condición de minusvalía y casi terminan por hacer de ella una orgullosa afirmación de identidad.
2. Es una formulación, casi siempre tácita pero profundamente negativa y casi suicida. La naturaleza no hizo una especie distinta a los habitantes de los países subdesarrollados en comparación con los ciudadanos de los países prósperos y poderosos. Las razones y explicaciones hay que buscarlas en ciertas circunstancias históricas y mentales, ir al fondo de ellas si se quiere realmente ir más allá de la aparatosa y estéril ayuda exterior y de los ineficaces planes de desarrollo. Acaso la más poderosa raíz de esta mentalidad y las concepciones que ha formado inmemorialmente la peculiaridad cultural, sea el encierro dentro de sí mismo y la tendencia a tomar por patrimonio oral lo que no debería ser sino circunstancias superables de una situación.
3. Sin embargo, no hay ninguna fatalidad que impida a los pueblos llamados subdesarrollados alcanzar los altos niveles de excelencia, llegar a ser tan eficaces y útiles individualmente como lo han tenido que ser los protagonistas del adelanto y del crecimiento enriquecedor. La excelencia no es un privilegio de las naciones prósperas, sino de un estado de ánimo que todos los hombres pueden llegar a alcanzar. Se trata de llegar a comprender que todos los seres humanos, en todos los quehaceres de la vida, pueden aspirar a alcanzar la excelencia.
4. Los pueblos llamados subdesarrollados han sido capaces de dar tan grandes figuras históricas como los pueblos poderosos y, a veces, mayores, como es el caso de Bolívar, de Gandhi, de Ho Chi Min, los premios Nobel latinoamericanos, o alcanzados por los numerosos científicos que por necesidad han ido a dar sus frutos en los grandes centros de los países industrializados.
5. El problema no es de individualidades sino de formas colectivas de actuar y pensar. Los pueblos que han tenido una actitud general y compartida de alcanzar la más alta realización posible, lo han logrado en gran parte. Los hombres del Renacimiento, no sólo los grandes genios, sino los ignorantes artesanos, labradores y gente ordinaria sintieron un llamado a superarse cada uno en su tarea. Invocaron, de manera casi supersticiosa, a las grandes figuras de la antigüedad para tomarlas como modelo y para tratar de igualarlas y aún de superarlas.
6. Entre las mayores necesidades de los pueblos subdesarrollados está la de hacer popular el ideal de excelencia, en despertar el deseo y el orgullo de hacer más y de ser mejores y más capaces. La historia pasada y presente lo revela de modo innegable.
7. Implantar una pedagogía del estímulo, de la exigencia, de la inconformidad con lo fácil, de la activa voluntad de dar más por la vía del propio esfuerzo. Sería una revolución más profunda y valedera que las que generalmente perturban su paz y

## MODELO LyC 2015

de consecuencias más eficaces para salir de la cárcel del subdesarrollo que, a veces, es otro nombre de la cárcel de la autocomplacencia y de la perezosa resignación”.

Arturo Usler Pietri, **La cárcel del subdesarrollo** (fragmento).

### 46. TENAZ

- A) rotundo
- B) reiterado
- C) afanoso
- D) intenso
- E) persistente

### 47. MENTALIDAD

- A) actitud
- B) predisposición
- C) idiosincrasia
- D) percepción
- E) opinión

## MODELO LyC 2015

48. ¿Cuál es la tesis fundamental que el emisor propone en el fragmento anterior?

- A) La inexistencia de impedimentos para que los pueblos subdesarrollados dejen de serlo.
- B) La prosperidad es un privilegio que los países desarrollados han arrebatado a las naciones pobres.
- C) La condición de minusvalía de los países pobres es la base en que afirman su identidad.
- D) Se debe implantar una educación basada en la exigencia y en el desarrollo de la voluntad y el esfuerzo.
- E) La excelencia no es un problema de individualidades, como lo demuestran las figuras históricas de los países pobres.

49. A partir de la lectura del párrafo cinco se infiere que

- A) los pueblos subdesarrollados necesitan tomar como modelo al Renacimiento.
- B) los pueblos deben eliminar la mentalidad supersticiosa para alcanzar la excelencia.
- C) los países desarrollados superaron a los modelos en los que se inspiraron.
- D) los países subdesarrollados, individualmente, han alcanzado la excelencia.
- E) los hombres del Renacimiento buscaron colectivamente la excelencia.

50. La finalidad comunicativa del emisor es

- A) influir en las ideas del receptor, mediante una persuasión afectiva.
- B) convencer al receptor razonadamente para que cambie de ideas y conductas.
- C) contraponer sus argumentos con ideas generalizadas.
- D) plantear argumentos de autoridad a fin de difundir una doctrina.
- E) persuadir al receptor mediante la reiteración de eslóganes sobre la excelencia.

51. A partir de lo expresado en el fragmento se infiere que
- A) la excelencia solo se logrará cuando los países ricos entreguen el apoyo necesario a los países subdesarrollados.
  - B) la falta de excelencia de ciertas naciones ha sido provocada por determinadas circunstancias históricas.
  - C) la mala educación ha promovido la idea de que la excelencia es imposible de alcanzar en los países pobres.
  - D) el logro de la excelencia implica una transformación colectiva de mentalidad y conducta.
  - E) las grandes figuras históricas de los países pobres no han contribuido al logro de la excelencia de sus países.

Texto 5

(Preguntas 52 – 58)

*La lupa*

1. “Desde que entendí que era verdad aquello de: «no quiero saber nada de vos», la única manera de evitar buscarle una vez más ha sido escribirle cada mañana.
2. A partir de aquel día han pasado cuatro meses. A partir de aquel día le he escrito ciento siete cartas. ¡Ciento siete cartas!
3. Me pregunto cuándo me cansaré de todo esto y volveré a ser la mujer de antes, la que dominaba sentimientos y emociones. A veces invento trampas y me digo que si no le recordara tanto, que si no esperara una llamada suya, quizá vendría o llamaría en cualquier momento; y trato de no recordarlo, de no esperarlo. Son ilusiones que uno se hace creyendo que cuando menos se piensa sucede lo que tanto se espera. Pero es inútil, ya se sabe que las trampas no funcionan.
4. Fue el día de su cumpleaños, uno de los más difíciles. Desde el instante en que desperté, no sentí otra cosa que deseos de verle. Aunque fuera de lejos, sólo verle.
5. Para evitar cualquier locura decidí quedarme en la cama, sin cambiarme, tratando de leer. Tenía la firme intención de pasar así todo el día, pero cerca de las doce ya no podía más y un impulso incontrolable hizo que me levantara, me vistiera y saliera a la calle.
6. Caminé por todos los sitios de un posible encuentro casual, fui a un café cerca de su trabajo con la esperanza de verlo cruzar la calle, esperé en una esquina el paso eventual de su auto. A eso de las cinco decidí ir hasta la

## MODELO LyC 2015

biblioteca del Instituto a devolver un libro -era el pretexto que tenía reservado para los momentos extremos-; sabía que tenía clase a esa hora y que acostumbraba pasar por la biblioteca. Llegué a entregar el libro con el corazón en la mano. No era mi día.

7. No sé bien cómo sucedió, pero cuando estaba a punto de marcar su número (olvidando promesas, juramentos y humillaciones), se me ocurrió una idea salvadora: comprarle un regalo.
8. Estaba segura de que, al igual que las cartas, no se lo entregaría; pero por lo menos así tendría algo suyo -aunque fuera comprado por mí, claro-. Y esa posibilidad me tranquilizó profundamente. Colgué el teléfono sin marcar, pagué la llamada para evitar reclamos y salí.
9. Eran pasadas las seis de la tarde, así que tenía que darme prisa para encontrar lo que necesitaba comprarle antes de que cerraran los negocios.
10. Y empecé a buscar una lupa, pequeña, muy potente, capaz de acercarnos al universo escondido a la simple mirada; a aquel de nuestra adolescencia, cuando buscábamos insectos diminutos entre las formas luminosas de una orquídea y peleábamos por descubrir sus ojos o sus antenas mínimas (¿se acordará él de todo eso?).
11. Cuando encontré la lupa que quería, temblaba. Al salir del almacén besé la cajita y desde ese día la llevo conmigo.
12. Lo recuerdo a través del insecto paseandero que se cruza en mi camino y en el que descubro ojos, manchas y colores. Voy contenta por calles y plazas desmenuzando una flor, recorriendo los senderos desconocidos de mi piel o charlando con ella. A veces la gente me mira con la inquietud que se suele mirar a una loca: yo y su lupa. Sonrío. Soy feliz. Y ya no necesito buscarle”.

María del Carmen Garcés, **Mírame a los ojos**.

### 52. IMPULSO

- A) ánimo
- B) ímpetu
- C) flujo
- D) iniciativa
- E) empuje

53. EVENTUAL

- A) fortuito
- B) inseguro
- C) ocasional
- D) fugaz
- E) improbable

54. DIMINUTOS

- A) menudos
- B) insignificantes
- C) ínfimos
- D) reducidos
- E) minúsculos

55. Las acciones realizadas por la protagonista en el día del cumpleaños, ordenadas cronológicamente, fueron:

- A) salir a la calle, esperar el paso del auto del amado, marcar el teléfono del amado, buscar al amado en la biblioteca, comprar una lupa.
- B) caminar en busca de un encuentro casual, esperar al amado en su trabajo, ir a la biblioteca, llamar al amado por teléfono, buscar un regalo para el amado, comprar una lupa.
- C) buscar un encuentro casual, caminar por la ciudad, buscar al amado en la biblioteca, pensar en llamar al amado por teléfono, comprar una lupa.
- D) vestirse, salir a la calle, esperar ver al amado en el café, vigilar el paso del auto del amado, ir a devolver un libro, comprar una lupa.
- E) quedarse en cama, salir a buscar al amado, marcar el número de teléfono del amado y colgar, buscar un regalo especial, comprar una lupa.

## MODELO LyC 2015

56. Del relato se infiere que, una vez que compró el regalo, la protagonista

- A) decidió no sufrir más por su amado.
- B) se sintió tranquila al descubrir la belleza de la vida.
- C) se refugió en sí misma y en su recuerdo.
- D) dejó de recordar al amado con la intensidad de antes.
- E) reemplazó las cartas por la lupa.

57. El presente del relato se sitúa en un tiempo

- A) posterior al momento en que la protagonista fue abandonada por el hombre que amaba.
- B) ubicado cuatro meses después del cumpleaños de su amado.
- C) posterior al momento de la ruptura en que la protagonista comprendió que su amado ya no sentía nada por ella.
- D) inmediatamente posterior al día del cumpleaños del amado.
- E) simultáneo con el de la búsqueda de un regalo significativo para su amado.

58. Seleccione el enunciado que representa adecuadamente el sentido de la expresión “las trampas no funcionan”.

- A) Mientras más se recuerda a alguien, hay menos probabilidades de que regrese.
- B) La insistencia en una idea o deseo resulta imposible.
- C) Para que ocurra lo que deseamos no hay que pensar mucho en ello.
- D) Es imposible dominar los sentimientos y las emociones.
- E) No es posible librarse del amor y volver a ser fuerte.

I

“Te doy, Claudia, estos versos, porque tú eres su dueña.  
Los he escrito sencillos para que tú los entiendas.  
Son para ti solamente, pero si a ti no te interesan,  
un día se divulgarán tal vez por toda Hispanoamérica.  
Y si al amor que los dictó, tú también lo desprecias,  
otras soñarán con este amor que no fue para ellas.  
Y tal vez verás, Claudia, que estos poemas,  
(escritos para conquistarte a ti) despiertan  
en otras parejas enamoradas que los lean  
los besos que en ti no despertó el poeta.

II

Cuídate, Claudia, cuando estés conmigo,  
porque el gesto más leve cualquier palabra, un suspiro  
de Claudia, el menor descuido,  
tal vez un día lo examinen eruditos,  
y este baile de Claudia se recuerde por siglos.

Claudia, ya te lo aviso.

III

De estos cines, Claudia, de estas fiestas,  
de estas carreras de caballos,  
no quedará nada para la posteridad  
sino los versos de Ernesto Cardenal para Claudia  
(si acaso)  
y el nombre de Claudia que yo puse en esos versos  
y los de mis rivales, si es que yo decido rescatarlos  
del olvido, y los incluyo también en mis versos  
para ridiculizarlos.

IV

Esta será mi venganza:  
Que un día llegue a tus manos el libro de un poeta famoso  
y leas estas líneas que el autor escribió para ti  
y tú no lo sepas”.

Ernesto Cardenal, **Epigramas**.

## MODELO LyC 2015

59. ¿Qué expresa el hablante lírico en la segunda estrofa del poema?
- I. Interés por transformar en poesía cada detalle de su amada.
  - II. Su incapacidad para olvidar un amor.
  - III. Admiración por los bailes, dignos de estudio, que realiza su amada.
- A) Solo I
  - B) Solo II
  - C) Solo I y II
  - D) Solo II y III
  - E) I, II y III
60. ¿Cuál es la finalidad comunicativa del poema?
- A) Ridiculizar a los pretendientes de Claudia.
  - B) Intentar una reconciliación con Claudia.
  - C) Asegurar los recuerdos de un desafortunado amor de juventud.
  - D) Presumir de la calidad de los versos dedicados a Claudia.
  - E) Hacer trascender el amor que Claudia no correspondió.
61. ¿De qué modo se vengaría de Claudia el hablante lírico?
- A) Evidenciando el desamor de ella.
  - B) Alcanzando la fama mediante la poesía que ella rechazó.
  - C) Logrando que ella lea su poema y desconozca que es la destinataria.
  - D) Negándose a compartir los logros que ella inspiró.
  - E) Menospreciando las cualidades de sus rivales.

## MODELO LyC 2015

62. El emisor escoge la poesía como forma de expresión porque
- A) Claudia es indiferente a las creaciones artísticas.
  - B) así puede influir en los sentimientos de otros enamorados.
  - C) a través de sus versos logrará trascender en el tiempo.
  - D) Claudia presenta dificultades para leer otros textos.
  - E) ha sido rechazado por Claudia.
63. De lo que expresa el hablante lírico se concluye que la poesía
- I. es apreciada por estudiosos.
  - II. expresa sentimientos.
  - III. inspira a otros enamorados.
- A) Solo II
  - B) Solo I y II
  - C) Solo I y III
  - D) Solo II y III
  - E) I, II y III

## MODELO LyC 2015

Texto 7

(Preguntas 64 – 69)

### Escena III

Natalia Stepanovna e Iván Vasillevich Lomov

“NATALIA STEPANOVNA: (Entrando) ¡Ah! ¿Es usted? ¡Hola, Iván Vasillevich! Imagínese que papá me ha dicho: «Ha llegado un comerciante con unas mercancías».

LOMOV: -¡Buenos días, respetable Natalia Stepanovna!

NATALIA STEPANOVNA: -Perdone, que esté con delantal... estamos desgranando guisantes para ponerlos a secar. ¿Por qué no ha venido a vernos en tanto tiempo? Siéntese. ¿Quiere desayunar?

LOMOV: - No, gracias, ya he desayunado.

NATALIA STEPANOVNA: - Puede fumar... Aquí tiene cerillas... Hace un tiempo espléndido y eso que llovió tanto que los trabajadores estuvieron todo el día sin hacer nada. ¿Cuándo han segado ustedes? Figúrese que han mandado segar todo el prado y, ahora lo siento, temo que se pudra el heno. Hubiera sido mejor esperar. Pero ¿qué veo? ¿Viene usted de frac? ¡Qué novedad! ¿Va a algún baile? A propósito, tiene usted mejor aspecto... Aparte de broma, ¿por qué viene tan elegante?

LOMOV: (Turbándose) Verá, respetable Natalia Stepanovna... se trata de... Le ruego que me escuche... Naturalmente, se sorprenderá y hasta se enfadará, pero he... (Aparte) ¡Qué frío tengo!

NATALIA STEPANOVNA: -¿De qué se trata? (Pausa) ¿Eh?...

LOMOV: - Procuraré ser breve. Como usted sabe, Natalia Stepanovna, hace mucho tiempo que tengo el honor de conocer a su familia, la conozco desde mi infancia. Mi difunta tía y su marido, de quienes heredé las tierras, siempre trataron con mucho respeto a su padre de usted y su difunta madrecita. Los Lomov y los Chubukov estuvieron siempre en las mejores relaciones, unas relaciones casi familiares. Además, como sabrá, mis tierras empiezan donde acaban las de ustedes. Mis Praderas del Toro lindan con su bosque de álamos.

NATALIA STEPANOVNA: - Perdone que lo interrumpa. ¿Por qué dice usted mis Praderas del Toro? ¿Acaso son suyas?

LOMOV: - Sí, claro...

NATALIA STEPANOVNA: -¡Pero si son nuestras!

LOMOV: - Son mías, respetable Natalia Stepanovna.

NATALIA STEPANOVNA: - Esto es una novedad para mí. ¿Por qué son suyas?

LOMOV: - Me refiero a las Praderas del Toro, que forman un triángulo entre un bosque de álamos de ustedes y un pantano.

NATALIA STEPANOVNA: - Sí, sí, sí... pues, son nuestras...

LOMOV: - Se equivoca respetable Natalia Stepanovna, son mías

NATALIA STEPANOVNA: -¿Desde cuándo, Iván Vasillevich? Trate de recordar...

LOMOV: -¿Cómo, desde cuándo? Según recuerdo, siempre fueron nuestras

## MODELO LyC 2015

NATALIA STEPANOVNA: - De ninguna manera. ¡Perdone!

LOMOV: - Los documentos lo atestiguan, respetable Natalia Stepanovna. En tiempos pasados, las Praderas del Toro estuvieron en litigio, es verdad. Pero nadie ignora que ahora me pertenecen a mí. Esto es indiscutible. Verá, la abuela de mi tía cedió esas praderas por tiempo limitado a los campesinos del abuelito de su padre, en pago de los ladrillos que le fabricaban. Estos se beneficiaron de las Praderas del Toro alrededor de cuarenta años y se acostumbraron a considerarlas como suyas; pero, después, cuando salió el decreto...

NATALIA STEPANOVNA: -¡El abuelo..., la abuela..., la tía...! ¡No comprendo absolutamente nada! ¡Las Praderas del Toro son nuestras y punto concluido!

LOMOV: -¡Son mías!

NATALIA STEPANOVNA: -¡Tenga la bondad de no gritar! ¡Chille si quiere en su casa, pero aquí le ruego no rebase los debidos límites!

LOMOV: -¡Si no fuera, señora, por las terribles palpitaciones que me acometen y por lo que me tiemblan las venas de las sienas..., me oiría usted!... (gritando) ¡Las Praderas del Toro son mías!

NATALIA STEPANOVNA: -¡Son mías!

LOMOV: -¡Nuestras!

NATALIA STEPANOVNA: -¡Mías!

LOMOV: -¡Nuestras!"

Anton Chejov, **La petición de mano. Juguetes cómicos en un acto** (fragmento).

### 64. ATESTIGUAN

- A) sostienen
- B) afirman
- C) prueban
- D) justifican
- E) declaran

## MODELO LyC 2015

65. Los fabricantes de ladrillos eran unos
- A) campesinos de la abuela de la tía de Iván.
  - B) parientes lejanos de Lomov.
  - C) campesinos de las tierras del bisabuelo de Natalia.
  - D) trabajadores beneficiados con esas tierras por el padre de Iván.
  - E) campesinos de la familia de Iván que vivieron cuarenta años en esas tierras.
66. Con relación a la propiedad de Praderas del Toro, Iván
- A) argumenta que es una herencia de su tía.
  - B) reconoce que en un tiempo fue de la familia de Natalia.
  - C) afirma que ha sido de su familia desde que él era pequeño.
  - D) explica que es un terreno con forma de triángulo.
  - E) se apoya en la existencia de documentos legales de las tierras.
67. ¿Cuál de las siguientes opciones representa adecuadamente la actitud de Iván Vasillevich durante su encuentro con Natalia?
- A) Nerviosismo
  - B) Timidez
  - C) Agresividad
  - D) Elegancia
  - E) Frustración

68. De la lectura del fragmento se infiere que Iván Vasilievich era un
- A) comerciante.
  - B) pretendiente de Natalia.
  - C) amigo del padre.
  - D) inquilino.
  - E) capataz agrícola.
69. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta el conflicto dramático del fragmento?
- A) Imposición de Iván a la familia Chubukov.
  - B) Decisión de Iván de confesar su amor a Natalia.
  - C) Discusión por unas tierras que obstaculiza un posible romance.
  - D) Molestia de Iván por la terquedad de Natalia.
  - E) Descubrimiento del amor de Iván hacia Natalia.

Texto 8

(Preguntas 70 – 75)

1. “No había abierto los ojos hasta ese momento. Pero sentía que estaba tendido de espaldas y sin ataduras. Extendí la mano y pesadamente cayó sobre algo húmedo y duro. Durante algunos minutos la dejé descansar así, haciendo esfuerzos por adivinar dónde podía encontrarme y lo que había sido de mí. Sentía una gran impaciencia por hacer uso de mis ojos, pero no me atreví. Tenía miedo de la primera mirada sobre las cosas que me rodeaban. No es que me aterrorizara contemplar cosas horribles, sino que me aterraba la idea de no ver nada.
2. A la larga, con una loca angustia en el corazón, abrí rápidamente los ojos. Mi espantoso pensamiento hallábase, pues, confirmado. Me rodeaba la negrura de la noche eterna. Me parecía que la intensidad de las tinieblas me oprimía y me sofocaba. La atmósfera era intolerablemente pesada. Continué acostado tranquilamente e hice un esfuerzo por emplear mi razón. Recordé los procedimientos inquisitoriales, y, partiendo de esto, procuré deducir mi posición verdadera. Había sido pronunciada la sentencia y me parecía que desde entonces había transcurrido un largo intervalo de tiempo. No obstante, ni un solo momento imaginé que estuviera realmente muerto.

## MODELO LyC 2015

3. A pesar de todas las ficciones literarias, semejante idea es absolutamente incompatible con la existencia real. Pero, ¿dónde me encontraba y cuál era mi estado? Sabía que los condenados a muerte morían con frecuencia en los autos de fe. La misma tarde del día de mi juicio habíase celebrado una solemnidad de esta especie. ¿Me habían llevado, acaso, de nuevo a mi calabozo para aguardar en él el próximo sacrificio que había de celebrarse meses más tarde? Desde el principio comprendí que esto no podía ser. Inmediatamente había sido puesto en requerimiento el contingente de víctimas. Por otra parte, mi primer calabozo, como todas las celdas de los condenados, en Toledo, estaba empedrado y había en él alguna luz.
4. Repentinamente, una horrible idea aceleró mi sangre en torrentes hacia mi corazón, y durante unos instantes caí de nuevo en mi insensibilidad. Al volver en mí, de un solo movimiento me levanté sobre mis pies, temblando convulsivamente en cada fibra. Desatinadamente, extendí mis brazos por encima de mi cabeza y a mi alrededor, en todas direcciones. No sentí nada. No obstante, temblaba ante la idea de dar un paso, pero me daba miedo tropezar contra los muros de mi tumba. Brotaba el sudor por todos mis poros, y en gruesas gotas frías se detenía sobre mi frente. A la larga, se me hizo intolerable la agonía de la incertidumbre y avancé con precaución, extendiendo los brazos y con los ojos fuera de sus órbitas, con la esperanza de hallar un débil rayo de luz. Di algunos pasos, pero todo estaba vacío y negro. Respiré con mayor libertad. Por fin, me pareció evidente que el destino que me habían reservado no era el más espantoso de todos”.

Edgard Allan Poe, *El pozo y el péndulo* (fragmento).

### 70. INCOMPATIBLE

- A) inadecuada
- B) incongruente
- C) irreconciliable
- D) intolerante
- E) intratable

### 71. DESATINADAMENTE

- A) impertinentemente
- B) erróneamente
- C) bruscamente
- D) absurdamente
- E) desacertadamente

## MODELO LyC 2015

72. De acuerdo a lo expresado en el último párrafo, el protagonista estima que

- A) la oscuridad es una realidad constantemente amenazante.
- B) se encuentra en un calabozo que le resulta familiar.
- C) sus captores ya han decidido la forma en que debe morir.
- D) le es posible poder ver algo si se desplaza cuidadosamente.
- E) su destino estará marcado por la angustiante soledad.

73. De acuerdo al fragmento, el estado de angustia del protagonista se debe a que

- I. desconoce el lugar donde se encuentra.
- II. comprende que le espera un destino incierto.
- III. su sentencia no había sido emitida aún.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II
- E) Solo II y III

74. ¿Cuál(es) de los siguientes motivos literarios está(n) presente(s) en el fragmento anterior?

- I. El agobio ante la certeza de la muerte.
- II. La desesperación por el encierro.
- III. El deseo de rebelarse ante una sentencia injusta.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II
- E) Solo II y III

75. Del fragmento se infiere que el protagonista es un

- A) noble acusado de traición.
- B) ladrón.
- C) hereje.
- D) soldado.
- E) prisionero de guerra.

Texto 9

(Preguntas 76 – 80)

1. “Cuando los últimos resplandores del sol rojeaban en la cresta de los cerros pelados, con el último aliento de nuestro cansancio, comenzamos a sentir de pronto la humedad del mar en el aire. Inflando los pulmones a toda vela, aspirábamos con fruición la refrescante brisa con olor a yodo proveniente del litoral. «Respire hondo» le viene diciendo Idilio Montaña a Liria María. «Según decía mi abuela, la brisa del mar es tan vivificante como un caldito de pollo». Enamorados hasta los tuétanos, los jóvenes de nuevo se han ido quedando atrás en la marcha y caminan mirándose a los ojos en un estado de enternecimiento casi lastimoso. Esa languidez aguada que en la mirada de los otros es cansancio, en las pupilas suyas no es nada más que amor.
2. De pronto, un poco más atrás de donde vienen ellos, se oyen unos apagados gritos de mujer. Al devolverse ven que es una embarazada a quien la caminata ha apurado el parto. Tirada sobre unos cueros de vacuno ella está a punto de parir, mientras su esposo, un calichero de la oficina Argentina, alto y flaco como los postes del telégrafo, pide desesperadamente que alguien asista a su pobre chinita. Llorando sin ningún reparo, el hombre dice que él no sabe nada de alumbramientos y, aunque en las calicheras manipula la dinamita como si fuera juguete de niños, en el fondo no es más que un cobarde, pues a la primera gota de sangre es capaz de desmayarse como un *piñufla* cualquiera. Excepto Liria María, en esa parte de la columna no se divisa ninguna mujer, y los hombres presentes, mirándose unos a otros, no saben qué carajo hacer con la parturienta. Cuando la joven quiere ir por su madre, Idilio Montaña le aprieta la mano y, temblándole la voz, le dice bajito que ya no hay tiempo, que él la va a asistir, que algunas veces cuando niño ayudó a su abuela en el atendimiento de más de un parto. Cambiando, entonces, el tono de voz, Idilio Montaña pide a los hombres más viejos que armen un toldo con frazadas alrededor de la mujer, y se da a la tarea de ayudarla a alumbrar. Entre los pujos y los quejidos de la parturienta, asistida por Liria María que tiembla de pies a cabeza, Idilio Montaña comienza a realizar los manteos que veía hacer a su abuela, mientras va repitiendo bajito, como para entretener a la paciente y darse valor a sí mismo: «Parto sin dolor, madre sin amor, como decía mi santa abuela».

## MODELO LyC 2015

3. Cuando un instante después el berrear de la criatura resuena rotundo en el eco de la pampa —«¡Un pampinito de tomo y lomo!»— anuncia conmovido Idilio Montaña. Al tomar y alzar al recién nacido entre sus manos ensangrentadas, el joven herramentero siente de golpe, con los ojos arrasados en lágrimas, que aunque la marcha se tronche y el movimiento no tenga el éxito esperado, que aunque los gringos pulmoneros del carajo se rían de ellos nuevamente y ganen otra vez como siempre ganaban, él, personalmente, ha logrado algo grandioso: se ha hecho hombre. En esos tres días de huelga ha conocido la férrea solidaridad de los oprimidos, ha encontrado el amor en los ojos de Liria María, y ahora mismo acaba de sentir la indecible sensación de la vida palpitando nueva entre sus manos”.

Hernán Rivera Letelier, **Santa María de las flores negras** (fragmento).

### 76. ASISTA

- A) salve
- B) resguarde
- C) ampare
- D) proteja
- E) auxilie

### 77. FÉRREA

- A) inquebrantable
- B) duradera
- C) valiente
- D) esforzada
- E) enérgica

78. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta el tema del fragmento leído?
- A) El viaje de mucha gente desde su lugar de trabajo hacia un puerto.
  - B) El parto de un niño en la pampa.
  - C) El surgimiento del amor en una pareja.
  - D) La marcha de trabajadores en huelga y sus familias.
  - E) La demanda por mejores condiciones salariales.
79. Seleccione el enunciado que representa adecuadamente el sentido de lo que dice Idilio Montaña mientras atiende a la parturienta.
- A) Los dolores en el parto hacen que surja el amor maternal.
  - B) La abuela de Montaña le había enseñado a atender partos cuando él era pequeño.
  - C) El minero Montaña cree que es preferible que haya dolor en el momento de dar a luz un hijo.
  - D) El recién nacido se convertiría en el futuro en un pampino ejemplar.
  - E) Las madres deben sufrir en el momento de parir un hijo.
80. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta el concepto valórico predominante en el fragmento leído?
- A) Amistad
  - B) Amor
  - C) Justicia
  - D) Valentía
  - E) Solidaridad

# MODELO LyC 2015

## CLAVES

| Indicadores de producción de textos: manejo de conectores y planes de redacción |              | Comprensión lectora y vocabulario contextual |              |                 |              |                 |              |
|---|--------------|--|--------------|-----------------|--------------|-----------------|--------------|
| <i>Nº Preg.</i>   | <i>Clave</i> | <i>Nº Preg.</i>                              | <i>Clave</i> | <i>Nº Preg.</i> | <i>Clave</i> | <i>Nº Preg.</i> | <i>Clave</i> |
| 1   | C            | 26   | D            | 51              | D            | 76              | E            |
| 2   | B            | 27   | E            | 52              | B            | 77              | A            |
| 3   | B            | 28   | C            | 53              | A            | 78              | D            |
| 4   | C            | 29   | A            | 54              | E            | 79              | A            |
| 5   | D            | 30   | A            | 55              | D            | 80              | E            |
| 6   | C            | 31   | E            | 56              | C            |                 |              |
| 7   | D            | 32   | C            | 57              | C            |                 |              |
| 8   | E            | 33   | C            | 58              | C            |                 |              |
| 9   | A            | 34   | E            | 59 *            | A            |                 |              |
| 10  | D            | 35   | A            | 60 *            | E            |                 |              |
| 11  | D            | 36   | D            | 61 *            | C            |                 |              |
| 12  | C            | 37   | C            | 62 *            | C            |                 |              |
| 13  | D            | 38   | C            | 63 *            | E            |                 |              |
| 14  | C            | 39   | B            | 64              | C            |                 |              |
| 15  | C            | 40   | D            | 65              | C            |                 |              |
| 16  | D            | 41   | A            | 66              | E            |                 |              |
| 17  | E            | 42   | E            | 67              | A            |                 |              |
| 18  | C            | 43   | A            | 68              | B            |                 |              |
| 19  | B            | 44   | D            | 69              | C            |                 |              |
| 20  | C            | 45   | C            | 70              | B            |                 |              |
| 21  | E            | 46   | E            | 71              | E            |                 |              |
| 22  | A            | 47   | C            | 72              | A            |                 |              |
| 23  | A            | 48   | A            | 73              | D            |                 |              |
| 24  | A            | 49   | E            | 74              | B            |                 |              |
| 25  | B            | 50   | B            | 75              | C            |                 |              |

Para este modelo las cinco (5) preguntas marcadas con un asterisco no se considerarán para el cálculo de puntaje.

## MODELO LyC 2015

### EL SIGNIFICADO DE LOS PUNTAJES

#### Definiciones:

**Puntaje corregido (PC):** se obtiene de sumar todas las respuestas correctas, sin importar las respuestas incorrectas que se obtuvo en la prueba.

**Puntaje estándar (PS):** se obtiene luego de aplicar una transformación (normalización) a los puntajes corregidos. Este puntaje permite comparar los puntajes entre sí y “ordenar” a las personas que rindieron cada prueba de acuerdo con sus puntajes, es decir, los puntajes individuales indican la posición relativa del sujeto dentro del grupo de estudiantes que rindió la prueba en cuestión. El puntaje estándar, para cada prueba, posee una escala común que va desde 150 a 850 puntos, con una media de 500 y una desviación estándar de 110.

**Percentil:** es el valor bajo el cual se encuentra una proporción determinada de la población. El percentil es una medida de posición útil para describir una población. Por ejemplo, en la Prueba de Matemática, el postulante que quedó en el Percentil 90, quiere decir que supera al 90% de la población que rindió esta prueba.

#### TABLA DE REFERENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE PUNTAJE DEL MODELO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

La eliminación del descuento por respuestas erradas, a partir del Proceso de Admisión 2015 (diciembre 2014) significará que para el cálculo de los puntajes corregidos (PC) se considerará sólo las respuestas correctas. Por lo tanto, el puntaje estándar (PS) será el resultado de la “normalización” de la distribución del puntaje bruto a una escala con media 500 y desviación estándar 110, del grupo que rindió la prueba.

Debido a que en la Aplicación 2015 será la primera vez que la población rinda la PSU sin el descuento por respuestas erradas, la tabla de transformación de PC a PS que se adjunta en este modelo es solo referencial.

Este Modelo de prueba de Lenguaje y Comunicación consta de 80 ítems, donde las 5 preguntas que están marcadas con (\*) en el clavijero no se deben considerar para el cálculo del PC.

Es importante destacar que, en la Prueba Oficial Admisión 2015, estas preguntas son de pilotaje y se incluyen para poder ser testeadas, las cuales no podrán ser identificadas por aquellas personas que rindan la prueba, por lo que no necesariamente ocuparán el mismo lugar que los ítems con (\*) de este modelo.

Se debe tener en cuenta que a partir del PC que se obtenga en el desarrollo de este Modelo, no se puede anticipar el PS que se obtendrá en la prueba del Proceso de Admisión 2015, por cuanto dependerá del comportamiento del grupo que rendirá dicha prueba.

## MODELO LyC 2015

A continuación, se presenta un ejemplo de un PC y su correspondiente PS y percentil.

Ejemplo:

**Primero:** contabilice sus respuestas correctas excluyendo las 5 preguntas marcadas en el clavijero con (\*).

**Segundo:** si usted obtiene 59 respuestas correctas, entonces su PC es 59. Luego, según la tabla de referencia su PS es 677 y su percentil es 95.

## MODELO LyC 2015

| Lenguaje y Comunicación |                  |           |
|-------------------------|------------------|-----------|
| Puntaje Corregido       | Puntaje Estándar | Percentil |
| 0                       | 150              | 1         |
| 1                       | 157              | 1         |
| 2                       | 164              | 1         |
| 3                       | 171              | 1         |
| 4                       | 178              | 1         |
| 5                       | 185              | 1         |
| 6                       | 192              | 1         |
| 7                       | 200              | 1         |
| 8                       | 207              | 1         |
| 9                       | 214              | 1         |
| 10                      | 221              | 1         |
| 11                      | 228              | 1         |
| 12                      | 248              | 1         |
| 13                      | 268              | 2         |
| 14                      | 285              | 3         |
| 15                      | 302              | 4         |
| 16                      | 317              | 5         |
| 17                      | 331              | 6         |
| 18                      | 345              | 8         |
| 19                      | 357              | 10        |
| 20                      | 369              | 12        |
| 21                      | 381              | 14        |
| 22                      | 391              | 16        |
| 23                      | 401              | 19        |
| 24                      | 411              | 21        |
| 25                      | 421              | 24        |
| 26                      | 430              | 26        |
| 27                      | 438              | 29        |
| 28                      | 447              | 31        |
| 29                      | 455              | 34        |
| 30                      | 463              | 37        |
| 31                      | 471              | 40        |
| 32                      | 478              | 42        |
| 33                      | 486              | 45        |
| 34                      | 493              | 48        |
| 35                      | 501              | 50        |
| 36                      | 508              | 53        |
| 37                      | 515              | 55        |

| Lenguaje y Comunicación |                  |           |
|-------------------------|------------------|-----------|
| Puntaje Corregido       | Puntaje Estándar | Percentil |
| 38                      | 521              | 58        |
| 39                      | 528              | 60        |
| 40                      | 535              | 62        |
| 41                      | 542              | 65        |
| 42                      | 548              | 67        |
| 43                      | 555              | 69        |
| 44                      | 562              | 71        |
| 45                      | 568              | 73        |
| 46                      | 575              | 75        |
| 47                      | 582              | 77        |
| 48                      | 589              | 79        |
| 49                      | 596              | 81        |
| 50                      | 603              | 82        |
| 51                      | 610              | 84        |
| 52                      | 617              | 86        |
| 53                      | 625              | 87        |
| 54                      | 633              | 89        |
| 55                      | 641              | 90        |
| 56                      | 649              | 91        |
| 57                      | 658              | 92        |
| 58                      | 667              | 94        |
| 59                      | 677              | 95        |
| 60                      | 687              | 96        |
| 61                      | 697              | 96        |
| 62                      | 709              | 97        |
| 63                      | 721              | 98        |
| 64                      | 735              | 98        |
| 65                      | 749              | 99        |
| 66                      | 759              | 99        |
| 67                      | 769              | 99        |
| 68                      | 779              | 99        |
| 69                      | 789              | 99        |
| 70                      | 799              | 99        |
| 71                      | 809              | 99        |
| 72                      | 820              | 99        |
| 73                      | 830              | 99        |
| 74                      | 840              | 99        |
| 75                      | 850              | 99        |



**UNIVERSIDAD DE CHILE**  
Vicerrectoría de Asuntos Académicos

