

# PSU®

# 2007

DOCUMENTO OFICIAL

EL MERCURIO

JUEVES 3 DE MAYO DE 2007

SERIE: DEMRE - UNIVERSIDAD DE CHILE

Nº 4

# FACSIMIL

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ESTE DOCUMENTO HA SIDO  
ELABORADO POR EL  
ORGANISMO ENCARGADO DE  
REALIZAR LA PSU®.

**SON 80 PREGUNTAS PROBADAS CON  
SUS CLAVES, LO QUE CONSTITUYE  
UN MATERIAL SUMAMENTE VALIOSO  
PARA QUIENES SE ESTÁN  
PREPARANDO PARA RENDIR LA  
PRUEBA DE SELECCIÓN ESTE AÑO.  
ADEMÁS, SE INCLUYE LA TABLA DE  
TRANSFORMACIÓN DE PUNTAJES Y  
EL SIGNIFICADO DE LOS MISMOS.**



Universidad de Chile

VICERRECTORÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS  
DEMRE



CONSEJO DE RECTORES  
UNIVERSIDADES CHILENAS



PROCESO DE ADMISIÓN 2008



## UNIVERSIDAD DE CHILE

### Prueba de Selección Universitaria Lenguaje y Comunicación

La Universidad de Chile entrega a la comunidad educativa una prueba similar a la empleada en el Proceso de Selección a la Educación Superior 2007.

El objetivo de este folleto es poner a disposición de los estudiantes, profesores, orientadores y público en general, un ejemplar de esta Prueba de Selección Universitaria, de modo que contribuya positivamente al conoci-

miento de este instrumento de medición educativa.

Las preguntas aquí publicadas han sido probadas; se conoce su comportamiento en la población, y están referidas a los contenidos establecidos por el Marco Curricular para el subsector de Lenguaje y Comunicación. De allí que constituyan un material idóneo para los postulantes.

Esta prueba ha sido elaborada por el Comité de Lenguaje y Comunicación del Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educativo (DEMRE), dependiente de la Vicerrectoría de Asuntos Académicos de la Universidad de Chile.

© por Universidad de Chile. Año de Publicación 2007. Derechos reservados, prohibida su reproducción total o parcial.

**PRIMERA SECCIÓN**

**CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y  
HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y  
COMUNICACIÓN**

**INSTRUCCIONES**

En las preguntas 1 a 15 se plantean problemas acerca de conceptos básicos de Lenguaje y Comunicación. Algunas contienen textos breves de los cuales derivan una o más preguntas. Léalos con atención antes de contestar.

1. Algunos recursos propios del discurso persuasivo son
- I. las analogías.
  - II. las parábolas.
  - III. redundancias, hipérbolos y paradojas.
- A) Sólo I  
B) Sólo II  
C) Sólo III  
D) Sólo I y III  
E) I, II, y III
2. Indique cuál(es) de las siguientes características pertenecen al estilo directo:
- I. El narrador expresa las intenciones de los personajes.
  - II. Los personajes se expresan sin intervención del narrador.
  - III. La expresión lingüística se adecua a los personajes.
- A) Sólo I  
B) Sólo II  
C) Sólo I y II  
D) Sólo I y III  
E) Sólo II y III

3.

“El sábado, tío Carlos llegó a mediodía con la máquina de matar hormigas. El día antes había dicho en la mesa que iba a traerla y mi hermano y yo esperábamos la máquina, imaginando que era enorme y terrible...”.

Julio Cortázar, *Los venenos*.

¿Cuál de los siguientes términos pareados identifican el narrador y el estilo narrativo en el fragmento anterior?

	Tipo narrador		Estilo narrativo
1	Personaje	A	Indirecto
2	Omnisciente	B	Directo
3	Testigo	C	Indirecto Libre

- A) 1 – A  
B) 1 – C  
C) 2 – A  
D) 3 – B  
E) 3 – C

4.

“La doctora Marisol Acuña explica que mientras más temprano un joven comience a fumar, más probabilidades hay de que sea adicto a la nicotina y que no logre un desarrollo pulmonar óptimo (...) los jóvenes que fuman, tienen mal aliento porque el tabaco produce más infecciones, con el riesgo de perder piezas dentales. Por otro lado, la nicotina aumenta los andrógenos en los adolescentes, lo que fomenta que sufran de hirsutismo, se les pone la voz más grave, el pelo más graso y tienen más espinillas”.

La Tercera, 16-04-2005.

El marcador discursivo subrayado indica

- A) transición.  
B) oposición.  
C) comparación.  
D) resumen.  
E) conclusión.

5.

“Texto escrito que especifica con exactitud lo que harán o dirán los emisores o personajes, las localizaciones, los recursos que van a utilizarse, las escenas y el tiempo de duración de las mismas”.

La definición anterior corresponde al concepto de

- A) diálogo.
- B) reseña.
- C) acotación.
- D) guión.
- E) parlamento.

6.

“Ahora, no me queda más que dar por inaugurada la exposición e invitarlos a contemplar las obras de este destacado pintor.  
Muchas gracias por su presencia.”

El fragmento corresponde a parte de un discurso

- A) ceremonial.
- B) artístico.
- C) comunitario.
- D) mediático.
- E) conmemorativo.

7.

Dos características esenciales del tipo de texto denominado resumen son

- A) reelaboración del texto de origen y aportaciones del redactor.
- B) reducción de la expresión de las ideas, con sujeción al texto de origen.
- C) elaboración de una síntesis y comentarios del productor del resumen.
- D) comprensión del texto de origen y lenguaje sencillo.
- E) adecuación al texto de origen y objetividad.

8.

“ —Me voy lejos, padre, por eso vengo a darle el aviso.  
—¿Y pa ónde te vas, si se puede saber?  
—Me voy pal norte.  
—¿Y allá pos pa qué? No tienes aquí tu negocio.  
¿No estás metido en la merca de puercos?”

Juan Rulfo, *Paso del norte*.

En el fragmento anterior, el(los) estilo(s) utilizado(s) por el narrador es(son)

- I. directo.
- II. indirecto.
- III. indirecto libre.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo I y III

9.

Señale cuál de las siguientes afirmaciones corresponde a una diferencia de los medios de comunicación de hoy respecto de los de épocas anteriores.

- A) Temas más profundos en la prensa escrita.
- B) Menor espacio a la información artístico-cultural.
- C) Mayor variedad de canales de recepción.
- D) Uniformidad de posturas ideológicas en los medios.
- E) Más espacio en los medios a los aspectos afectivos.

10. Respecto del narrador omnisciente se puede afirmar que
- I. conoce el desarrollo global de la historia.
  - II. conoce acciones, motivaciones y opiniones de los personajes.
  - III. impide que los personajes intervengan con sus discursos.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo II y III
- E) I, II, III

11. La técnica de expresión oral en la cual dos o más interlocutores confrontan sus ideas ante un auditorio se denomina

- A) discusión.
- B) debate.
- C) polémica.
- D) conferencia.
- E) panel.

12. Un texto que se caracteriza esencialmente por estar destinado a ser expuesto ante el público, tener apoyo visual y comunicar un mensaje claro y breve es un (a)

- A) afiche.
- B) manifiesto.
- C) información.
- D) instructivo.
- E) letrero.

13. Para transformar un cuento o una novela en una "radionovela" es necesario escribir primero un(a)

- A) montaje.
- B) libreto.
- C) resumen.
- D) secuencia.
- E) escena.

14. ¿Qué elementos caracterizan a los actuales programas radiales?

- I. Contacto directo con el público.
- II. Referencia a temas de actualidad.
- III. Programación segmentada según tipos de receptores.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

15. "Información objetiva sobre un hecho, prescindiendo de todo comentario. El hecho se divulga cuando interesa a un gran número de personas".

La definición anterior corresponde a un(a)

- A) editorial.
- B) crítica.
- C) carta al director.
- D) noticia.
- E) crónica.

**SEGUNDA SECCIÓN**  
**INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

**MANEJO DE CONECTORES**

Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

16. Estudiamos todo el material bibliográfico; discutimos a fondo todos los pasos de la investigación, ..... aún no tenemos claro los objetivos del estudio.

A) cuando  
 B) ya que  
 C) aunque  
 D) a pesar de todo,  
 E) pero así y todo,

17. El hábito de la lectura ha ido disminuyendo ..... los adolescentes ..... ha aumentado la difusión de la televisión.

A) respecto a                      puesto que  
 B) incluso en                      por el hecho de que  
 C) en                                  por cuanto  
 D) entre                              mientras  
 E) en                                  en la medida en que

18. El cultrún se convierte en un tambor mágico ..... la machi se pone en comunicación directa con los seres sobrenaturales ..... sueños, visiones o la posesión de los espíritus.

A) sólo si                              a través de  
 B) al tiempo que                      con  
 C) y                                      mediante  
 D) en cuanto                          de  
 E) ; de repente,                      por medio de

19. El monismo es la doctrina filosófica ..... sólo hay una sustancia verdaderamente real, ..... toda la realidad es sustantivamente de una misma clase.

A) en la que                          puesto que  
 B) para la cual                      en efecto,  
 C) según la cual                      es decir,  
 D) en la cual                          en suma,  
 E) por la cual                          dado que

20. La construcción de una casa es difícil y costosa: ..... se requiere una minuciosa selección de los materiales y, ....., una mano de obra experimentada.

A) primero                              después  
 B) inicialmente                      luego  
 C) por una parte                      por otra  
 D) desde luego                          además  
 E) puesto que                          del mismo modo

**SEGUNDA SECCIÓN**  
**INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

**PLAN DE REDACCIÓN**

Las preguntas de este ítem van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

21. "Estructura de la inteligencia"

1. La psicología ha determinado decenas de habilidades básicas unitarias: hay muchos tipos de inteligencia.
2. Los psicólogos han estudiado rasgos "inteligentes" en algunos animales.
3. Los psicólogos distinguieron un factor general y algunos factores específicos.
4. Concepto antiguo de inteligencia: una facultad del alma.
5. Se creyó que la inteligencia era una característica mental propia del ser humano.

- A) 4 - 2 - 1 - 3 - 5  
B) 5 - 4 - 2 - 3 - 1  
C) 2 - 3 - 1 - 4 - 5  
D) 4 - 5 - 2 - 3 - 1  
E) 4 - 3 - 1 - 5 - 2

22. "Una inquietante obra de Hieronymus Bosch"

1. Cuadro que parece imagen en una pesadilla, llena de monstruos, objetos extravagantes y seres desnudos, en actitudes y actos incomprensibles.
2. Pintor holandés (siglos XV y XVI), llamado El Bosco, cuyo estilo y tema se apartan por completo de los predominantes en su época.
3. Estilo: dibujo perfecto, semejante a la pintura surrealista de Dalí; contenido: alquimia, esoterismo, ciencias ocultas, religiosidad torturada.
4. *Tríptico del jardín de las delicias*, alegoría del paraíso terrenal, el mundo cotidiano, el infierno; una sinopsis de la vida de la humanidad.
5. Pocas obras suyas conservadas; la más extraña: *Tríptico del jardín de las delicias*.

- A) 2 - 4 - 1 - 5 - 3  
B) 1 - 2 - 3 - 4 - 5  
C) 5 - 1 - 3 - 4 - 2  
D) 2 - 5 - 4 - 1 - 3  
E) 5 - 2 - 4 - 1 - 3

23. "Las redes del conocimiento"

1. Informática: la computación al servicio de la ciencia, la tecnología y la cultura. Nace la internet.
2. Información: materia prima indispensable para el trabajo científico, académico, educacional.
3. Relaciones internacionales entre bibliotecas para intercambiar publicaciones.
4. Las redes de información: respuesta contemporánea a la necesidad creciente de conocimiento.
5. Recopilación de la información, costosa y difícil por su misma abundancia.

- A) 4 - 2 - 5 - 1 - 3  
B) 2 - 5 - 4 - 3 - 1  
C) 1 - 2 - 3 - 4 - 5  
D) 5 - 2 - 3 - 4 - 1  
E) 4 - 2 - 1 - 3 - 5

24. "Rabelais, un genio típicamente renacentista"
1. Estudios de medicina en varias universidades, cuya práctica abandona para dedicarse a escribir.
  2. Actitud independiente, crítica y satírica, que le acarreó persecuciones por sospechas de herejía.
  3. Carácter mixto de sus novelas, a la vez grotescas parodias irreverentes y seria crítica didáctica a las costumbres de todas las clases sociales.
  4. El típico intelectual humanista del siglo XVI, miembro y a la vez crítico de la iglesia.
  5. Obras cumbres: **Vida de Pantagruel**, rey de los bebedores, y **Vida de Gargantúa**, padre de Pantagruel, que son condenados por la Sorbona.
- A) 1 - 4 - 5 - 2 - 3  
 B) 4 - 1 - 2 - 5 - 3  
 C) 3 - 4 - 1 - 2 - 5  
 D) 1 - 3 - 5 - 2 - 4  
 E) 4 - 2 - 3 - 5 - 1

25. "La xilografía"
1. Una extraordinaria difusión en Alemania en forma de estampas, cuyo uso se extendió a la ilustración de libros.
  2. La tradición xilográfica ha persistido hasta hoy.
  3. Arte de imprimir con planchas de madera tallada.
  4. La xilografía era conocida en China en el siglo VI d. C.
  5. Aparición en Europa en el siglo XII.
- A) 4 - 5 - 1 - 3 - 2  
 B) 3 - 2 - 4 - 5 - 1  
 C) 2 - 3 - 5 - 4 - 1  
 D) 3 - 4 - 5 - 1 - 2  
 E) 4 - 3 - 5 - 1 - 2

26. "El Concierto de Aranjuez"
1. El movimiento lento: evocación del parque de Aranjuez.
  2. 1940: estreno mundial en Barcelona.
  3. Concierto para guitarra de gran popularidad.
  4. Estreno con pronóstico pesimista de algunos críticos agoreros.
  5. La primera edición en disco es de 1949.
- A) 1 - 5 - 2 - 3 - 4  
 B) 4 - 2 - 1 - 3 - 5  
 C) 5 - 2 - 4 - 1 - 3  
 D) 1 - 4 - 3 - 2 - 5  
 E) 3 - 2 - 4 - 1 - 5

27. "Cómo redactar párrafos"
1. Equilibrio en la construcción de oraciones y frases.
  2. Cada párrafo de varias oraciones con una idea principal.
  3. No hacer uso excesivo de frases conjuntivas y/o conectores.
  4. Párrafo, parte o trozo de un texto que comienza con sangría.
  5. Punto aparte al pasar a un asunto, o idea misma.
- A) 1 - 3 - 5 - 4 - 2  
 B) 4 - 3 - 5 - 2 - 1  
 C) 4 - 2 - 3 - 5 - 1  
 D) 1 - 2 - 3 - 4 - 5  
 E) 4 - 2 - 5 - 1 - 3



28. "Bruce Chatwin"

1. Motivado por historias familiares, viajes por la Patagonia, Australia, el Sahara, Liberia y Europa Oriental.
2. Escritor inglés contemporáneo (1941 – 1989).
3. Según su voluntad, sus cenizas se enterraron en una capilla bizantina, en el Peloponeso.
4. De sus andanzas surgen obras, mezcla de crónicas de viajes y de ficción.
5. Por su erudición, buen gusto estético y sentido comercial, meteórico ascenso en su trabajo en la casa de remates Sotheby's.

- A) 2 – 1 – 4 – 5 – 3  
 B) 2 – 3 – 5 – 1 – 4  
 C) 5 – 1 – 2 – 4 – 3  
 D) 2 – 5 – 1 – 4 – 3  
 E) 2 – 4 – 5 – 1 – 3

29. "Nuestro sol"

1. En su núcleo, de 20 millones de grados Celcius, se realiza el proceso de fusión de su hidrógeno.
2. Estrella de edad mediana, sobre un millón de veces más voluminosa que la tierra.
3. Dentro de unos 20.000 millones de años, agotadas sus reservas de combustible nuclear, el sol se apagará.
4. Consiste en un globo de gases increíblemente calientes.
5. Su superficie o fotosfera mantiene 6.000 °C de temperatura.

- A) 4 – 1 – 3 – 5 – 2  
 B) 4 – 2 – 5 – 3 – 1  
 C) 4 – 5 – 2 – 1 – 3  
 D) 2 – 5 – 4 – 3 – 1  
 E) 2 – 4 – 5 – 1 – 3

30. "La trágica existencia de Teresa"

1. Durante su estadía en Iquique, vida bohemia y fracaso matrimonial.
2. Viajes por Europa. En Nueva York, detención de Teresa por sospechas de ser espía.
3. Mujer hermosa, de turbulentas pasiones, perteneciente a la aristocracia chilena de principios del siglo XX.
4. La pobreza, la incompreensión, la vida desordenada, acaban con su juventud y su vida.
5. Por disposición de su padre, reclusión por seis meses en un convento, y pérdida de la custodia de sus hijas.

- A) 2 – 3 – 1 – 5 – 4  
 B) 3 – 1 – 5 – 2 – 4  
 C) 2 – 1 – 3 – 5 – 4  
 D) 3 – 4 – 1 – 5 – 2  
 E) 3 – 5 – 1 – 2 – 4

### TERCERA SECCIÓN

#### COMPRESIÓN DE LECTURA

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

a) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de su información acerca de esos contenidos.

#### TEXTO 1 (31 – 33)

“Todos los que vivieron aquel momento, coinciden en que eran alrededor de las ocho de la noche cuando apareció Férula, sin que nadie presagiara su llegada. Todos pudieron verla con su blusa almidonada, su manojito de llaves en la cintura y su moño de solterona, tal como la habían visto siempre en la casa. Entró por la puerta del comedor en el momento en que Esteban comenzaba a trinchar el asado y la reconocieron inmediatamente, a pesar de que hacía seis años que no la veían y estaba muy pálida y mucho más anciana”.

Isabel Allende, **La casa de los espíritus**.

#### 31. COINCIDEN

- A) concuerdan
- B) confluyen
- C) acuerdan
- D) aseguran
- E) sostienen

#### 32. Del fragmento se puede inferir que Férula

- A) tuvo un cambio en su comportamiento.
- B) un día se fue sin decir cuándo volvería.
- C) estaba muy enferma.
- D) no había sido invitada, sabía que ese día habría una fiesta.
- E) fue celebrada por la familia.

#### 33. El tema central del fragmento es

- A) una visita inoportuna.
- B) el reencuentro de una familia.
- C) el retorno de una mujer.
- D) el asombro de la familia.
- E) el envejecimiento de Férula.

TEXTO 2 (34 – 38)

“Un personaje está constituido por un conjunto de elementos que el narrador toma de la realidad. Es un ser ficticio que el lector va conociendo a través de una serie de informaciones que, en un principio, proporciona el narrador. Cuando hay diálogos o monólogos, dicha información proviene del mismo personaje o de otros, según los datos aportados en las conversaciones”.

34. CONSTITUIDO

- A) conformado
- B) articulado
- C) elaborado
- D) construido
- E) definido

35. PROVIENE

- A) derivará
- B) dependerá
- C) procederá
- D) resultará
- E) brotará

36. ¿Qué función cumplen, según lo leído, el *diálogo* y el *monólogo* en un relato?

- A) Entregan una característica detallada del personaje, a través de la voz narrativa.
- B) Manifiestan la importancia de que el personaje tenga independencia en el relato.
- C) Aportan informaciones con las que se reconstruye el personaje dentro de un relato.
- D) Muestran las opiniones expuestas por los personajes en un relato.
- E) Enjuician la acción del narrador dentro del relato.

37. En el fragmento leído se afirma que un personaje

- A) está constituido por rasgos ajenos a la realidad objetiva.
- B) es un ente de ficción, creado por la imaginación del narrador y reconstruido por el lector.
- C) sólo puede ser comprendido cabalmente, si el narrador nos entrega información suficiente.
- D) se va configurando a lo largo del relato con la información que entrega el narrador y los personajes con sus intervenciones en la obra.
- E) aporta datos a través de los diálogos, lo que permite comprender la estructura del mundo narrado.

38. De la lectura del fragmento se puede concluir que

- I. crear un personaje es un proceso.
- II. la información es el eje que caracteriza al ser ficticio.
- III. la realidad es la fuente que se toma para construir a un personaje.

- A) Sólo III
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

**TEXTO 3 (39 – 43)**

“El pueblo no sabe ver su propio destino y los acontecimientos de aquel tiempo de otro modo que, como una sucesión continua de mala administración y rapacidad, guerras y latrocinios, carestía, miseria y pestilencia. Las formas crónicas que solía tomar la guerra, la continua agitación de las ciudades y el campo por toda clase de gente peligrosa, la eterna amenaza de un procedimiento judicial duro y poco digno de confianza y, además de todo esto, la opresión del temor a las penas del infierno, del terror a los diablos y a las brujas, daban pábulo a un sentimiento de inseguridad general, que era muy adecuado para teñir de negro el fondo de la vida, no tan solo del pueblo, también el de la nobleza y el de las magistraturas”.

Joan Huizinga, **El otoño de la Edad Media**.

**39. SUCESIÓN**

- A) gama
- B) forma
- C) relación
- D) derivación
- E) serie

**40. CONTINUA**

- A) seguida
- B) interminable
- C) infinita
- D) permanente
- E) prolongada

**41. ADECUADO**

- A) apto
- B) propicio
- C) bueno
- D) oportuno
- E) necesario

**42. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza mejor el tema central del fragmento anterior?**

- A) El pueblo medieval y su descontento.
- B) La Edad Media, un período crítico.
- C) Religiosidad y temor en la Edad Media.
- D) La Edad Media: fanatismo y crueldad.
- E) La guerra, factor destructor del hombre medieval.

**43. Se desprende del fragmento anterior que la realidad medieval era crítica y azarosa debido a**

- I. la deficiente organización económica y judicial.
- II. las continuas guerras que amenazaban la seguridad del ciudadano.
- III. la fuerte represión y temor a lo religioso; la hechicería y el castigo.

- A) Sólo III
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

## TEXTO 4 (44 – 49)

“Hoy, en la sociedad occidental, la escritura constituye para la mayoría de la población una segunda naturaleza verbal. El entorno lingüístico habitual está constituido por mensajes orales y escritos que funcionan interrelacionados o de forma autónoma en las múltiples actividades de la vida. Sin embargo, esta situación es relativamente nueva en la larga historia de los seres humanos. Necesitamos situarnos en una perspectiva histórica para comprender el valor de la aparición de la escritura como sistema semiótico, es decir, conjunto estructurado de signos. La existencia del lenguaje, que surge como una manifestación oral relacionada con la interacción entre individuos, se asocia a la aparición de la especie del *Homo sapiens sapiens*, hace unos 90.000 años. Los paleontólogos, a partir de la estructura facial y laríngea y de otros rasgos observados en los restos humanos encontrados, aventuran hipótesis y discuten sobre la posibilidad de la existencia de un lenguaje, más o menos rudimentario, que se puede retrotraer a hace un millón de años. Pero, obviamente, no hay datos que permitan determinar y describir los sucesivos estadios de su evolución”.

Calsamiglia y Tusón, *Las cosas del decir*.

## 44. ESTRUCTURA

- A) apariencia
- B) conformación
- C) organización
- D) distribución
- E) expresión

## 45. RETROTRAER

- A) llevar
- B) trasladar
- C) regresar
- D) volver
- E) remontar

46. Respecto del origen del lenguaje humano propiamente tal, el fragmento señala que

- A) no hay datos que permitan fijar el comienzo de las primeras manifestaciones orales.
- B) ya existía en algunas especies prehumanas.
- C) es coincidente con la aparición del *homo sapiens sapiens*.
- D) informaciones de los paleontólogos permiten establecer los estadios de su evolución.
- E) ocurrió durante los primeros estadios de su evolución.

47. Según el fragmento, ¿cuál de las siguientes afirmaciones acerca de la escritura es VERDADERA?

- A) En la sociedad occidental se valora en extremo.
- B) En la perspectiva histórica, es de reciente aparición.
- C) Surgió hace 90.000 años.
- D) Es simultánea al surgimiento del lenguaje oral.
- E) No hay datos suficientes para establecer su evolución.

48. En el entorno lingüístico del hombre actual

- A) influyen distintas actividades habituales.
- B) hay una segunda naturaleza verbal.
- C) los mensajes escritos son autónomos.
- D) coexisten mensajes orales y escritos.
- E) la mayoría de los mensajes son escritos.

49. La labor que realizan los paleontólogos consiste en

- A) la observación de restos óseos relacionados con la producción del lenguaje.
- B) determinar las características del lenguaje primitivo.
- C) la discusión acerca de la fecha probable del origen del lenguaje.
- D) el análisis de las características de la especie *homo sapiens sapiens*.
- E) la investigación en huesos de la cara de hombres primitivos.

**TEXTO 5 (50 – 53)**

“La insólita estructura de la obra de Rulfo nos permite reconocer en ella dos aspectos fundamentales. El primero de estos rasgos asume plenamente el carácter de la novela contemporánea en América que, como se sabe, se caracteriza por concebir la obra literaria como un ente autónomo, como un cosmos cuya comprensión y aprehensión surgen a partir de la coherencia interna de sus partes, rompiendo de este modo, radicalmente, con el carácter trascendente que tenía la novela moderna. El segundo aspecto nos lleva al propio desarrollo interno que ha tenido la novela en México en cuanto a la temática de la Revolución se refiere. Había que esperar a que, en 1953, al fin, Juan Rulfo procediese, en Pedro Páramo, a la mitificación de las situaciones, los tipos y el lenguaje del campo mexicano, cerrando para siempre – y con llave de oro – la temática documental de la revolución”.

S. Howland, **Historia de la Literatura Mejicana.**

**50. COHERENCIA**

- A) conexión
- B) conformación
- C) estructura
- D) composición
- E) ordenación

**51. DOCUMENTAL**

- A) ejemplar
- B) testimonial
- C) trascendental
- D) real
- E) principal

**52. ¿Cuál es la importancia fundamental que le atribuye el emisor del fragmento anterior a la obra de Rulfo?**

- A) La búsqueda de la trascendencia social de la novela anterior.
- B) La consideración de la novela como la expresión de un mundo autónomo.
- C) El ensalzamiento de la revolución mejicana en la novela.
- D) El quiebre de la estructura tradicional de la novela mejicana.
- E) La inauguración de la temática documental dentro de la novela.

**53. Según el fragmento leído, la importancia de la novela de Rulfo es:**

- I. La búsqueda de la trascendencia social de las novelas anteriores a ella.
- II. La consideración de la novela desde la perspectiva de un mundo autónomo.
- III. La desmitificación de la revolución mejicana en la novela.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo II y III
- E) Sólo I, II y III.

## TEXTO 6 (54 – 57)

“La extinción de especies vegetales es un fenómeno cada vez más frecuente en la escala planetaria. En Chile, especialmente en áreas boscosas, la vegetación sufre profundas modificaciones, lo cual afecta en forma negativa a muchas especies y a sus ambientes propios. El conocimiento de las plantas con problemas de conservación es escaso y requiere de mayor investigación. Hay información respecto a su distribución geográfica, pero los antecedentes respectivos son a menudo de difícil consulta. La buena información obtenida de las fuentes documentales, complementada con un adecuado manejo en bases de datos, es una gran alternativa para mejorar las condiciones de conocimiento de las especies amenazadas. Si, además, se constituye una relación con un sistema de información geográfica (SIG), se podría contar con un instrumento adecuado y moderno para mejorar los esfuerzos de conservación”.

Morse y Hefning, **Corología de la flora leñosa de Chile amenazada de extinción.**

## 54. MODIFICACIONES

- A) alteraciones
- B) mutaciones
- C) disminuciones
- D) distorsiones
- E) deforestaciones

## 55. CONSTITUYE

- A) manifiesta
- B) planifica
- C) plantea
- D) establece
- E) fomenta

## 56. La organización discursiva interna del fragmento anterior es del tipo

- A) problema – solución.
- B) causa – efecto.
- C) comparación y contraste.
- D) ejemplificación – conclusión.
- E) descripción y temporalidad.

## 57. Las ideas del fragmento anterior están ordenadas de la siguiente manera:

- A) planteamiento del problema — demostración — síntesis.
- B) conceptualización de la idea central — desarrollo — conclusiones.
- C) planteamiento del problema — ejemplificación — solución.
- D) ejemplificación — desarrollo — conclusión.
- E) planteamiento de una tesis — desarrollo — ejemplificación.

**TEXTO 7 (58 – 64)**

1. “El lenguaje permite actividades en un amplísimo espectro. Si la meta de la educación es capacitar a los individuos para que lleguen a ser pensadores o comunicadores creativos y críticos, tenemos que ayudar a los alumnos a usar el lenguaje como herramienta de transformación sobre el conocimiento y la experiencia, a poder comprender y también a expresar. De aquí que creamos que la lectura, el habla y la escritura son elementos tan estrechamente ligados que ninguno de ellos debe ser desvinculado de los otros, y menos en la etapa que nos ocupa.
2. Integrar la lectura y la escritura implica enseñar las dos disciplinas en forma correlacionada, ayudando a los alumnos a determinar cuáles son las relaciones entre una y otra. Enseñar a los alumnos a escribir (planificar, componer, releer y reestructurar) contribuye a mejorar su comprensión lectora haciéndoles más conscientes de cómo los autores organizan sus ideas; cuanto más aprendan a escribir y a organizar sus propios pensamientos, más sensibles serán a comprender cómo otras personas pueden hacerlo”.

M. Catalá, **La lectura desde el punto de vista de una maestra.**

**58. HERRAMIENTA**

- A) elemento
- B) mecanismo
- C) medio
- D) instrumento
- E) recurso

**59. DESVINCULADO**

- A) desatado
- B) separado
- C) desarticulado
- D) segmentado
- E) retirado

**60. IMPLICA**

- A) propone
- B) preconiza
- C) supone
- D) propicia
- E) pretende

**61. Según el fragmento, el objetivo de la educación es**

- A) ayudar a los alumnos en el uso eficiente del lenguaje.
- B) formar personas reflexivas y capaces de comunicarse creativa y críticamente.
- C) no desvincular los elementos que conforman el lenguaje.
- D) considerar el lenguaje como una herramienta para transformar el conocimiento.
- E) desarrollar en los alumnos las habilidades de lectura y escritura.

**62. Según el emisor del fragmento, el lenguaje constituye un(a)**

- A) conjunto de actividades de amplio espectro.
- B) ayuda para la actitud creativa de los individuos.
- C) vinculación permanente entre lectura y escritura.
- D) herramienta de transformación, comprensión y expresión.
- E) instrumento de resolución de los problemas de la humanidad.



63. La expresión que mejor representa la síntesis del fragmento es:

- A) Desarrollo de la capacidad creativa y crítica.
- B) Múltiples y diversas actividades pedagógicas en el aula.
- C) Cómo lograr la expresión de los propios pensamientos.
- D) Etapas de la enseñanza de la escritura.
- E) La importancia de la integración de lectura y escritura.

64. De la lectura se infiere que la intención comunicativa del productor del fragmento es

- A) incentivar a los profesores para no separar las prácticas propias del lenguaje.
- B) ayudar a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora.
- C) estimular la creatividad de los jóvenes.
- D) mostrar la complejidad del uso del lenguaje.
- E) presentar una teoría acerca de la enseñanza de la escritura.

TEXTO 8 (65 – 70)

1. “La doctrina de la secta de los órficos era atribuida a Orfeo. Tenía como centro la leyenda de Dionisos, hijo de Júpiter y de Perséfona, que trataba de escapar de los crueles Titanes mediante distintas metamorfosis y que, transformado en toro, fue destrozado por ellos. El rayo de Júpiter fulminó a los Titanes, y como éstos habían absorbido la vida del dios al devorarlo, el género humano que nació de sus cenizas lleva en sí mismo el doble principio del bien y del mal.
2. En esta leyenda, nacida para explicar el descuartizamiento ritual del toro que representaba al dios, se trasluce un motivo metafísico: la pluralidad, es decir, el mundo nace de un crimen cometido contra la unidad del dios, y la meta final es, desde entonces, el retorno a la unidad indebidamente rota. El cuerpo (elemento titánico) es una tumba para el alma (elemento dionisiaco) y liberarse de él se convierte en la meta suprema. Pero, ¿cómo será posible esta liberación, puesto que el alma no abandona un cuerpo sino para introducirse en otro, conforme a la dura ley de Ananké, la dolorosa “rueda de los nacimientos”? Mediante la purificación, la ascesis. El que se someta a los preceptos de la vida órfica, que huye de los placeres del cuerpo y de los atractivos de la vida terrestre, es el único que puede llegar a conocer tal liberación. Después de la muerte, el alma purificada participa en un banquete en que se embriaga; luego vuela hacia los astros para gozar de una vida eterna.
3. Al parecer, la enseñanza de los pitagóricos debió mucho a la de los órficos, pero se distingue de ella por preocupaciones científico-rationales ligadas a esta ascesis que debe asegurar la purificación del alma. El pitagorismo constituyó un movimiento, tanto religioso, moral, como político e intelectual. Los textos antiguos que se refieren a esta doctrina están sujetos a discusión, y encontramos siempre la leyenda mezclada a una historia que nos ha sido transmitida indirectamente. Esta historia se refiere a dos épocas diferentes: la primera, desde la fundación de la escuela de Trotona (530 a.C.) hasta la muerte de Platón (350 a.C.); la segunda, neopitagórica, que comienza hacia el primer siglo de nuestra era. Las doctrinas atribuidas a los pitagóricos del primer período, cuyo conocimiento requiere con frecuencia la utilización de los textos del neopitagorismo, son a menudo contradictorias, y es imposible atribuirles todas solamente a Pitágoras. Por otra parte, aunque es abundante la cantidad de artículos consagrados a los misterios órficos, sin embargo, no sabemos nada con

seguridad acerca de su nacimiento y de su organización; todos los informes con que contamos son dudosos. Sólo de la ciudad de Eleusis, una de las sedes de la secta, hay datos más fidedignos: las grandes familias se repartían las funciones religiosas, y se sometía a los iniciados a un ceremonial temible y lleno de simbolismo”.

65. De acuerdo con el fragmento, se puede afirmar que Ananké
- era el nombre que se daba a la creencia en las sucesivas reencarnaciones del alma.
  - era el nombre que se daba al destino.
  - es un concepto introducido por los órficos.
  - era un castigo al que Júpiter sometió a la humanidad por la muerte de Dionisos.
  - representaba el principio de la justicia divina.
66. El origen de la doctrina órfica que se menciona en el primer párrafo tiene un carácter
- inverosímil.
  - misterioso.
  - remoto.
  - mítico.
  - desconocido.
67. ¿Qué relación entre órficos y pitagóricos se menciona en el fragmento?
- Ambas sectas rivalizaron en la difusión de sus enseñanzas.
  - Los pitagóricos triunfaron sobre los órficos.
  - Los órficos y los pitagóricos constituyeron en el fondo una secta, con diferencias de métodos.
  - Los órficos ejercieron influencia sobre los pitagóricos.
  - El orfismo veneraba a Dionisos, a diferencia de los pitagóricos que eran menos creyentes.
68. De acuerdo con lo expresado, en el primer párrafo, el mito de Dionisos devorado por los Titanes, está relacionado con
- el origen de la mitología griega.
  - la doctrina atribuida a Orfeo.
  - la lucha con las fuerza naturales.
  - el origen de la secta de los órficos.
  - el origen de la especie humana.
69. El mito de Dionisos tiene importancia en la mitología porque
- es una explicación del origen del género humano.
  - es el primer caso de asesinato en la mitología.
  - sirve de base a los principios de la secta de los órficos.
- Sólo I
  - Sólo I y II
  - Sólo I y III
  - Sólo II y III
  - I, II y III
70. De acuerdo con lo expuesto en el fragmento, el término “dionisiaco” se refiere a
- el origen divino de la especie humana.
  - el aspecto espiritual del hombre.
  - la dualidad materia-espíritu de la realidad.
  - la lucha del alma por liberarse del cuerpo.
  - el mito de Dionisos devorado por los Titanes.

TEXTO 9 (71 – 80)

1. “Una de las proezas de la medicina moderna ha sido restablecer las funciones de órganos amputados o enfermos mediante prótesis artificiales: estimuladores cardíacos, audífonos, miembros artificiales, por ejemplo. Un paso más en esta prodigiosa aventura científica ha sido el trasplante de órganos: única esperanza de sobrevivencia para pacientes que sufren lesiones orgánicas graves.
2. En esta posibilidad de reparar el cuerpo humano se manifiesta lo mejor de nuestro espíritu; pero, si no estamos alerta, puede también llevarnos a horribles excesos: fomentar la avidez, el egoísmo y la tendencia a explotar y deshumanizar a nuestros semejantes.
3. Cuando se realiza con respeto a las normas éticas, el trasplante de órganos simboliza la solidaridad humana y la interdependencia de los hombres, porque éste no sería posible sin el respaldo de una red de ayuda mutua a escala nacional e internacional. Por ejemplo, la actividad conjunta de científicos de todo el mundo ha permitido elaborar y distribuir inmunodepresores eficaces, medicamentos indispensables para que un medicamento tenga éxito.
4. El trasplante de órganos requiere la participación plena de la colectividad. Las autoridades podrán definir normas éticas, pero ellas serán inútiles si el público no apoya la idea misma de trasplante o rechaza la donación de órganos.
5. Muchos países han legislado para evitar que las riquezas, la raza, el sexo, la situación social dificulten un trasplante cuando alguien lo necesite realmente. Si el público estimara que los trasplantes atentan contra la dignidad de la persona o dependen de las diferencias económico-sociales, es posible que los rechazara, oponiéndose a la donación de órganos.
6. Tal vez el mayor peligro consista en que se llegue a considerar al ser humano sólo como un conjunto de órganos que se prestan para una utilización mercantil. Una eventual autorización para el comercio de órganos sería un atentado a la dignidad de la persona humana y corrompería el impulso a la generosidad y al altruismo en que se basa esta terapéutica. Un comercio de este tipo dividiría la comunidad, convirtiendo la solidaridad en relaciones mercantiles: los más pobres resultarían perjudicados frente a los que disponen de medios para ponerse a la cabeza de las listas de candidatos al trasplante.

7. Las relaciones internacionales se deteriorarían: los receptores de países industrializados tendrían todas las posibilidades de conseguir órganos de donantes pobres de países subdesarrollados, en condiciones dudosas. Este comercio descargaría en los pobres los problemas de salud de los ricos, rebajando a la vez su dignidad al convertir sus cuerpos en objetos transables. Esta posible situación exige una acción en el plano internacional. Los gobiernos deben tomar medidas para impedir tales abusos. A su vez, los que intervienen de alguna manera en el trasplante de órganos tendrían que seleccionar rigurosamente y éticamente tanto a receptores como a donantes.
8. Ese cuerpo reparado revela tal vez una visión demasiado estrecha de la vida, un deseo obsesivo de conservar la envoltura corporal a cualquier precio, y refleja también nuestra incapacidad para enfrentar la perspectiva de la muerte, nuestra incapacidad para preguntarnos si la existencia humana no es algo más que la conservación de sí mismo”.

71. ¿Cuál de las siguientes inferencias del fragmento es FALSA?

Sin una adecuada legislación, el trasplante puede provocar:

- A) Un comercio deshumanizado de órganos humanos.
- B) Un rechazo social a los trasplantes y a las donaciones de órganos.
- C) Una pérdida de la dignidad del individuo en su calidad de ser humano.
- D) Que diferencias socioeconómicas discriminen a los candidatos a trasplantes.
- E) El acercamiento entre países desarrollados y en vías de desarrollo.

72. De lo expresado en el primer párrafo se puede inferir que

- A) la técnica de los trasplantes se perfeccionó a través del uso de prótesis artificiales.
- B) las primeras prótesis fueron para dar mejor calidad de vida a los minusválidos.
- C) los trasplantes de órganos son cronológicamente posteriores a la técnica de las prótesis artificiales.
- D) los miembros artificiales permiten restablecer las funciones corporales tan bien como los transplantados.
- E) los trasplantes han tenido mayor éxito que las prótesis ratificales.

73. ¿Qué diferencia se advierte entre los contenidos de los párrafos tres y seis?

El tres	El seis
A) enumera las normas que se deben adoptar.	describe el peligro de que esas normas no se acaten.
B) menciona los aspectos positivos de los transplantes cuando son bien regulados.	indica los peligros que ellos pueden acarrear.
C) señala los aspectos generales y filosóficos del transplante.	presenta sus aspectos prácticos y operativos.
D) se refiere al carácter mundial de la técnica de los transplantes.	se centra en los aspectos sociales.
E) incide en el aspecto científico.	se focaliza en sus implicancias legales.

74. De acuerdo con el fragmento, el público apoyará la idea del transplante en la medida en que

- A) se dejen de lado prejuicios éticos y se den garantías médicas.
- B) vea que todos tienen la misma oportunidad de lograrlo cuando lo necesiten.
- C) éstos sean gratuitos.
- D) el comercio de órganos sea bien organizado.
- E) todos los países cooperen por igual en su realización eficaz y legal.

75. El fragmento leído se refiere fundamentalmente a

- A) los avances de la ciencia médica y su repercusión en la conciencia de la humanidad.
- B) los peligros que rodean a la técnica de transplante de órganos humanos.
- C) los problemas éticos y sociales involucrados en el transplante de órganos.
- D) el desnivel que se manifiesta entre el progreso científico y el desarrollo espiritual del ser humano.
- E) la aceptación o rechazo que pueden provocar en la sociedad las nuevas técnicas de transplante de órganos.

76. ¿Cuál es el propósito discursivo del primer párrafo dentro de la estructura del fragmento?

- A) Mencionar el tema que va a desarrollar el fragmento.
- B) Indicar algunos avances de la medicina moderna.
- C) Destacar la prodigiosa aventura de la medicina.
- D) Enfatizar las nuevas esperanzas de sobrevivencia.
- E) Ejemplificar con terapias importantes creadas por la ciencia moderna.

77. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza el contenido fundamental del fragmento?

Los transplantes de órganos

- A) constituyen la mayor hazaña de la ciencia médica hasta el presente.
- B) han permitido ampliar la idea que la gente tiene acerca de la muerte.
- C) han promovido grandes adelantos en la ciencia y en la moral.
- D) deben someterse a normas morales para que no se suscite una explotación de los necesitados.
- E) pueden deteriorar las relaciones entre países industrializados y subdesarrollados.

78. El planteamiento final acerca de "nuestra incapacidad para preguntarnos si la existencia humana no es algo más que la conservación de sí mismo" tiene por finalidad comunicativa

- A) criticar la inmoralidad que significa comprar partes de su cuerpo a personas necesitadas.
- B) sintetizar el contenido total del fragmento.
- C) comentar el hecho de que los trasplantes no deben depender de la capacidad económica, sino de la necesidad de las personas.
- D) cuestionar el interés obsesivo por conservar la vida material, con olvido de la trascendencia espiritual.
- E) introducir la idea de que la vida verdadera no pertenece a este mundo.

79. En el párrafo dos, el emisor plantea fundamentalmente

- A) una síntesis del tema expuesto.
- B) su confianza en el espíritu humano.
- C) las grandes posibilidades de reparar el cuerpo humano que ofrece la ciencia.
- D) su desconfianza hacia el desarrollo de los adelantos médicos.
- E) su temor de que los trasplantes alteren el cuerpo humano.

80. El punto de vista que manifiesta el emisor sobre el tema de su fragmento es

- A) una gran admiración por los adelantos de la ciencia médica.
- B) histórico, pues considera las etapas en el desarrollo de las proezas médicas.
- C) de gran cautela, sin pronunciarse sobre los efectos contraproducentes del trasplante de órganos.
- D) de preocupación por los peligros que envuelve la técnica de trasplantes para la moral privada y pública.
- E) una visión analítica sobre los distintos factores que intervienen en los trasplantes de órganos.

**PSU<sup>®</sup>**

**IMPORTANTE**

Las preguntas contenidas en este facsímil serán comentadas en futuras publicaciones denominadas "Resolución de Preguntas", en las cuales se analizará de modo cualitativo y cuantitativo cada ítem, indicando la opción correcta y su referencia curricular correspondiente. Se trata, por consiguiente, de un material de apoyo metodológico y didáctico útil para la planificación curricular que realizan jefes de UTP y profesores en su labor docente, así como orientación del proceso formativo de los estudiantes en la preparación de la PSU.

## SIGNIFICADO DE LOS PUNTAJES

El **puntaje corregido** se obtiene de restar al total de respuestas correctas, un cuarto del total de respuestas erradas. Este cálculo tiene como propósito controlar el azar.

El **puntaje estándar** permite comparar los puntajes entre sí y “ordenar” a las personas, de acuerdo con sus puntajes, en cada una de las pruebas, es decir, los puntajes individuales indican la posición relativa del sujeto dentro del grupo. La “escala común” es de 150 a 850 puntos, con un promedio de 500 y una desviación estándar de 110.

El **percentil** es el valor bajo el cual se encuentra una proporción determinada de la población. Es una medida de posición muy útil para describir una población. Es un valor tal que supera un determinado porcentaje de los miembros de la población medida. Por ejemplo, en la Prueba de Lenguaje y Comunicación, el postu-

lante que quedó en el Percentil 84, quiere decir que supera al 84% de la población que rindió esta prueba.

En consecuencia, técnicamente no hay reprobación en estas pruebas. Quienes las rinden sólo son ubicados en algún tramo de la escala, producto de su rendimiento particular dentro del grupo. Esto también significa que el puntaje estándar más alto en la prueba no implica necesariamente que la persona contestó correctamente su totalidad, pero sí que es el de mejor rendimiento, en relación con el grupo que la rindió.

No corresponde entonces, que a partir de los puntajes estándar entregados se deriven otras inferencias que no sea la ubicación de los postulantes dentro de la escala mencionada. El propósito último de la evaluación es producir un orden que permita la selección adecuada.

## TABLA DE TRANSFORMACIÓN DE PUNTAJE FACSIMIL DE PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

A continuación se presenta la Tabla de Transformación de Puntaje Corregido (PC) a Puntaje Estándar (PS) para el Facsimil de Prueba de Lenguaje y Comunicación, que toma como referencia la Tabla del Proceso de Admisión recién pasado, con el propósito de que sirva como ejemplo de cual habría sido el puntaje estándar alcanzado, para un puntaje corregido particular, si este Facsimil de Prueba hubiese sido el instru-

mento aplicado en diciembre del año 2006.

Es importante destacar que, a partir de los valores logrados en el desarrollo de este folleto, no se puede anticipar el PS que se obtendrá en diciembre, por cuanto depende del comportamiento del grupo que rinda la prueba.

Lo importante es que a mayor puntaje corregido, mayor probabilidad de situarse en un percentil más alto.

### EJEMPLO:

**PUNTAJE CORREGIDO:** N° Respuestas Correctas menos un cuarto del N° de Respuestas Incorrectas.

N° Respuestas Correctas = 50      N° Respuestas Incorrectas = 8

$PUNTAJE\ CORREGIDO = 50 - \frac{1}{4} \cdot 8 = 50 - 2 = 48$

$PUNTAJE\ ESTÁNDAR = 607\ puntos.\quad PERCENTIL = 84.$

## TABLA DE TRANSFORMACIÓN DE PUNTAJE

PC	PS	Percentil	PC	PS	Percentil
-11	150	1	35	541	66
-10	158	1	36	547	67
-9	165	1	37	551	69
-8	173	1	38	557	70
-7	180	1	39	561	72
-6	188	1	40	567	73
-5	196	1	41	571	75
-4	203	1	42	576	76
-3	211	1	43	581	78
-2	218	1	44	586	79
-1	226	1	45	592	80
0	244	1	46	596	82
1	262	2	47	602	83
2	276	2	48	607	84
3	290	3	49	613	85
4	306	4	50	618	86
5	320	6	51	624	88
6	333	7	52	629	89
7	345	9	53	636	90
8	356	11	54	641	91
9	367	12	55	648	92
10	378	14	56	655	92
11	388	16	57	661	93
12	397	18	58	668	94
13	406	21	59	675	95
14	415	23	60	683	96
15	422	25	61	691	96
16	430	27	62	699	97
17	438	30	63	707	97
18	444	32	64	717	98
19	451	34	65	727	98
20	458	36	66	737	99
21	464	38	67	747	99
22	471	41	68	757	99
23	476	43	69	771	99
24	483	45	70	779	99
25	488	47	71	787	99
26	494	49	72	795	99
27	499	51	73	803	99
28	505	53	74	811	99
29	510	55	75	818	99
30	516	57	76	826	99
31	521	58	77	834	99
32	526	60	78	842	99
33	531	62	79	850	99
34	537	64	80	850	99

**TABLA DE CLAVES**

Conocimiento y habilidades generales de lenguaje y comunicación		Indicadores de producción de textos		Comprensión lectora y vocabulario contextual					
Número de pregunta	Clave	Número de pregunta	Clave	Número de pregunta	Clave	Número de pregunta	Clave	Número de pregunta	Clave
1	E	16	E	31	A	48	D	65	A
2	E	17	E	32	B	49	A	66	D
3	A	18	A	33	C	50	A	67	D
4	A	19	C	34	A	51	B	68	A
5	D	20	C	35	C	52	D	69	C
6	A	21	D	36	C	53	B	70	B
7	B	22	D	37	D	54	A	71	E
8	A	23	B	38	E	55	D	72	B
9	C	24	B	39	E	56	A	73	B
10	C	25	D	40	D	57	C	74	B
11	B	26	E	41	B	58	D	75	C
12	A	27	E	42	B	59	B	76	A
13	B	28	D	43	E	60	C	77	D
14	E	29	E	44	B	61	C	78	D
15	D	30	B	45	E	62	D	79	A
				46	C	63	E	80	D
				47	B	64	A		

**PSU**<sup>®</sup>

**PROCESO DE ADMISIÓN 2008**

**PLAZO DE INSCRIPCIÓN:**  
Desde el jueves  
10 de mayo de  
2007  
Hasta el viernes  
20 de julio de  
2007

Tu inscripción debes hacerla  
a través del sitio web del DEMRE  
<http://www.demre.cl>

Y si quieres postular a la "Beca JUNAEB para PSU",  
debes hacerlo al momento de tu inscripción  
para la PSU, a través del mismo portal de Internet.  
El plazo para postular a la Beca  
vence impostergablemente el 08 de junio.

**Consultas a la Mesa de Ayuda DEMRE**  
**Teléfono: 978 3806**

